الجمـــهـــورية الـــجزائريــــة الديمـــقـــراطية الشعبية
وزارة التعـــليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر
معـــهــــد الآثـــار

رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الآثار الإســلامية تحت عنوان

محاولة تنميطية لفخار وخزف موقع تازا
بـــرج الأمــــير عـــبــــد القـــادر
(القرن 13 هـ / 19م)

- إعــداد الطــالـــب:
- عــلي خيــدة

- إشــراف الدكتور :
- عـــلي حمـــلاوي

السنة الجـامـعـيـة

2005- 2006

وزارة التعـــليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر
معـــهـــد الآثـــار

رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الآثار الإســلامية تحت عنوان

محاولة تنميطية لفخار وخزف موقع تازا
بـــرج الأمـــير عـــبـــد القـــادر
(القرن 13 هـ / 19م)

- إعــداد الطـــالـــب:
- عـــلي خيـــدة

- إشـــراف الدكتور :
- عـــلي حمـــلاوي

السـنة الجـامـعـيــة
2005-2006


اللهم
علمنا ما ينفعنا
وانفعنا بما علمتنا
وزدنا علما

كلمة شكر وعرفـــان

بمناسبة إنهاء هذا البحث ، أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى أستاذي المشرف

" الدكتور عـــــلي حمـــــلاوي "

الــــذي شجعني كثيرا ن ولم يبخل علي بنصـــائحه وتوجيهاتــــــه

القيمة خلال مراحل البحث

كـــما أشكر كل من أسدس إلي معروفا من أساتذة وطلبة

وكل من أمدني بمعلومات ومراجع لإثراء هذا البحث

وأخص بالذكر الدكتور عز الذين بويحياوي

واعترافا بالجميل إلى هؤلاء جميـــــــعا

أقدم خالص شكــــــري

وعظيم تقديـــــــري .

الإهـــــداء

أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع إلى روح

والدّي الطاهرتين

طالــــبا من الله عزوجل أن يتغمدها

بواســـــع رحمتـــــه

كما أهديها إلى أخوتي وأخواتي الذين كانوا لي سندا

وعونا في كل العوائق

وإلى كل الأصدقاء والزملاء

دون استـــــثناء

علـــــــي

بسم الله الرحمن الرحيم

" خلق الإنسان من صلصال كالفخار "

الآية **14** من سورة الرحمن

مقـــــــــدمة

مــــــقـــــــدمة:

يأتي بحثنا هذا ليتناول موضوع الفخار والخرف بطريقة علمية وأثرية، كتجربة تنميطية " Typologique " لمجموعة نماذج من الأدوات الفخارية والخزفية، العائدة إلى نتيجة الاكتشافات التي توصلت إليها أعمال الحفر والتنقيب، على مدى أربعة مواسم متتالية، بداية من سنة 2001 إلى سنة 2004 في موقع برج الأمير عبد القادر، الكائن ببلدية تازا، التابعة إداريا لولاية تيسمسيلت الواقع أثري جديد لا يزال في إطار الدراسة، فيه من الآثار المادية والبشرية ما يعود للفترات الزمنية الثلاث : فترة ما قبل التاريخ، الفترة الرومانية القديمة، والفترة الإسلامية، هذه الأخيرة التي كان وما يزال يحتل صنفي الفخار والخرف أكبر نسبة من مجمل اللقى الأثرية الأخرى المحصل عليها في ميدان الحفر.

وقد سمحت لنا فرصة المشاركة في الحفريات التي أقيمت على هذا الموقع، بمعية أستاذة وطلبة معهد الآثار، بالتعرف عن كثب على مختلف أنواع هذه المكتشفات الأثرية والمشاركة في عملية إحصائها وجردها الآني، ونظرا لما لمسناه من تميز للأدوات الفخارية والحرفية المحافظة على طبيعتها الأصلية من حيث المادة والصنع والزخارف، التي بلغ تعداد مجموعها الكلي حوالي 1057 قطعة، اخترنا منها حصة تكونت من 204 قطعة، تعتبر ملائمة لدراسة أولية، فكان اختيارنا قائما على التقني، بعض العينات الحاملة للزخارف.

وذلك في إطار البحث عن حل لإشكالية تحديد المراحل التاريخية للمستويات الأثرية للموقع، باعتبار هذه الأدوات من إحدى المقاييس الكرونولوجية للفترات التاريخية، وباعتبارها مقاييس تطور فني وصناعي، لا سيما أنها تمثل جانبا من جوانب تراثنا الحضاري العريــق.

كما يطرح هذا الموضوع إشكاليات عدة ندرجها في سؤال محوري كالتالي إذا كانت خزفيات الفترات القديمة معروفة من خلال أشكالها وأنماطها، ويكفي أن نعود إلى المراجع الأساسية مثل Hayse – lattara – Beltran ، فهل يمكن تطبيق مثل هذه الدراسات على الخزف الإسلامي بالمغرب الأوسط وبالأخص على خزف تيسمسيلت؟

إن صعوبة استعمال الخزف كوسيلة تأريخ مطلق ليس من باب عدم معرفتها، وإنما لسبب عدم معرفة أشكالها وأنماطها، بحيث تكون مصنفة كما هو الحال بالنسبة للمراجع السابقة، لا ندعي أننا طرحنا الإشكال كله ولكننا نحاول أن نجيب على جزء من الإشكالية .

أما ما ينطوي تحت هذا السؤال الكبير فهو إيجاد الوسيلة الكفيلة لإيصالنا إلى الهدف المتمثل في تحقيق مصنف جامع، ولهذا عند حديثنا عن المنهجية نلاحظ أننا استعملنا بطاقات الجرد كوسيلة للإحصاء وتلخيص المعلومات، يبقى أن صعوبة مثل هذه الدراسات تمكن في استعمال أجهزة القياس، والتحكم في عدد القطع القابلة للرسم.

ومما حفزنا على تناول هذا الموضوع والبحث فيه، هو الرغبة في الوصول إلى معرفة أنماط هذه المكتشفات الأثرية الهامة، وفق عمل أكاديمي، الذي يمكن أن يساهم في التعريف ولو بقسط قليل بخزفيات القرن التاسع عشر ميلادي، التي تعتبر فترة غير مستغلة جيدا إلى يومنا هذا، خاصة في فترة الأمير عبد القادر.

وحاولنا جاهدين أم نضع هذه الدراسة، على شكل مصغر يضم ابرز عينات المجموعة التي لدينا بمتحف موقع تازا برج الأمير.

وفي انتظار اكتمال الأبحاث وأعمال الحفر النهائية بالموقع ، ألت هاته الدراسة لتقديم العينات المتوفرة حاليا على غرار الأبحاث السابقة المختصة في هذا الميدان إذ اعتمدنا على المنهج التحليلي المقارن والذي يعتمد بدوره على القياس وإعادة استخراج الأشكال ومقارنتها مع نظيراتها المدرسة في المواقع الأثرية الأخرى.

فيما يخص التقسيم المنجي المتبع في معالجة دراستنا فقد تم على النحو التالـــي:

قسمنا هذا الموضوع إلى مقدمة ومدخل وأربعة فصول ونتائج بحث استخلصناه من خلال صحبتنا لهذا الموضوع، اشتمل المدخل على الإطار الجغرافي والتاريخي لتشيد مدينة تازا، حاولنا فيه إعطاء لمحة مختصرة للجانب التاريخي للمنطقة وفترات تعميرها من خلال معطيات أهم الأبحاث التي أجريت بها مع التعريف بالموقع الذي استخرجت منه المجموعة الفخارية المدروسة، والمتمثل في موقع برج تـــازا.

وتسهيلا لعملية الدراسة تطرقنا في الفصل الأول إلى أهم الطرائق والأساليب التقنية المتبعة في تشكيها الفخار وزخرفته دون شرح بعض التفاصيل التي لا تفيدنا مباشرة في بحثنا، لأن هذا العمل لا يتأتي إلا بالإحاطة بمعارف أولية على أنواع الطينة المستعملة ومكوناتها الأساسية وتقنيات تشكيلها وأنواع الزخارف المحدثة وطرائق تنفيذها ودرجات الفخر (الحرق) التي تتعرض لها داخل الأفران، كما قدمنا شرح مفصل للمنهجية المتبعة في محتوى تركيب البطاقات التقنية.

بينما خصصنا الفضل الثاني لمصنف الأشكال الفخارية، والفصل الثالث لمصنف الأشكال الخزفية، وكلا من هذين الفصلين أرفقا بتعريف موجز للقطع المدعمة برسوماته التقنية التي تقدم نقاطا مرجعية للفصل الرابع، الذي يعتبر تحليلا لعناصر المصنف أين حاولنا التعريف على نوع المادة الأولية المستعملة، وطريقة تشكيلها ومعرفة المثبت أو الماسك وكذا التعرف على أنواع الزخارف وأساليب تنفيذها، وكذا التعرف على كيفية عملية الفخر كما حاولنا إعادة تصور مجموعات الأشكال المنمطة وجردها.

ومن أجل تعميق دراستنا خصصنا عنصرا من البحث لإعادة توزيع اللقي على الموقع معتمدين في ذلك على الجداول والدوائر النسبية، كما اقترابنا من مقارنة مجموعتنا مع نظيرتها في موقع تاقدمت المدروس والمؤرخ سابقا وبين مختلف

الفخاريات الرمانية القديمة واعتمدنا أساسا في هذه المقارنة على استخراج أهم نماذج الأشكال والزخارف المتشابهة بين المجموعات الثلاث ، وذلك من اجل إثبات التأريخ النسبي للمنتجات الطينية من جهة، وتبيين بعض النماذج الرمانية التي أعيد استغلالها في فترة تعمير الأمير عبد القادر للموقع ، أو ربما إعادة تشكيلها بنفس المواصفات من جهة أخرى.

وأنهينا بحثنا بأن أوردنا الأفكار والنتائج المستخلصة من خلال هذه الدراسة تليها قائمة للمصطلحات، وملحق خاص بمجموع فئات الأواني المعاد تصورها، كما أرفقنا البحث بقائمة من المصادر والمراجع التي كانت لنا سندا في هذه الدراسة.
لقد حاولنا في هذا البحث حل بعض الإشكاليات المطروحة في حين يبقي بعضها الآخر معلقا ينتظر تفسيرا في الحفريات الجارية بموقع برج تازا.

ونأمل أن نكون قد وفقنا في طرح الموضوع بصفة عملية ، ولكل عمل إذا ما تم نقصان

I- مدخــــل جغـــرافي تاريـــخي

I – 1 الإطـار الجغــرافي.

I– 2 الإطــــار التاريــخي.

I - 1 – الإطار الجغرافي :

أ- الموقع الجغرافي والطبوغرافي لمنطقة تازا:

تنحصر منطقة تازا ما بين 2.05° شرق غرب و 35.5 و 35.5° إلى 36° شمال جنوب ، بارتفاع 1102م عن مستوى سطح البحر.

وهي على بعد حوالي 180كلم جنوب الجزائر العاصمة، يقطعها طريق الوطني رقم 60 الذي يصل قصر البخاري شرقا، بثنية حد عربا، كما تبعد عن مقر ولاية تيسمسيلت التابعة لها إداريا بــ 84 كم شرقا، تقدر مساحتها الإجمالية بحوالي 210كلم 2 يحدها من الجهة الشمالية بلدية طارق بن زياد (ولاية عيد الدفلى) ، وجنوبا بلدية البواعيش (ولاية المدية)، ومن الشرق بلدية دراق (ولاية المدية كذلك)، ومن الناحية الغربية تحدها بلدية الحد (ولاية تيسمسيلت) ،

(أنظر خريطة رقم 01)



الخريطة رقم: (1)

موقع تازا "برج الأمير عبد القادر" من الخريطة الإدارية لولاية تيسمسيلت.

(عن الوكالة الوطنية للتهيئة العمرانية)

ب- تضاريس المنطقة :

من خلال الخريطة الطبيعية لبلدية تازا، المحققة بسلم 1/50000.
(أنظر الخريطة رقم: 02) نجد منطقة تازا تنقسم على ناحيتين:

الناحية الشمالية: عبارة عن منطقة جبلية غابية، تتخللها بعض الوديان حيث يوجد الموقع من جهة جبل أم الروس (الرؤوس)، الذي يبلغ ارتفاعه (1226م) ومن جهة أخرى جبل الشاون (1804م)، الذي ينتمي إلى سلسلة جبال الونشريس (الذي يتشكل من سلسلة جبلية يبلغ طولها حوالي 250كلم، حدوده من الشرق نحو بوغار، ومن الجنوب غليزان [1].

تتخلله عدة أودية ، أمهما وادي بومدروح غربا ووادي العنصر، والنوار شمالا ووادي بوخيران شرقا، جنوبا وادي الكرارشة، يأتي بعده في نفس السلسلة، حبل شملالة (929م) الذي يمر عليه وادي تيغيزيرت في أسفله جبل علواش (1281م) يتخلله وادي كسالة، إلى اليمين منه جبل برهيم (852م)، يتخلله وادي ماسين وتنتهي هذه السلسلة الجبلية بغابة بومجبر التي تمتد شرقا حتى تيحمامت وغربا حتى مقاطعة بني محرز وشمالا محددة بجبل توزورين (1324م)، وجنوبا بجبل المعادن (1557م)، وهذه الناحية من المنطقة كلها غابية (2.995 هكتار).

أما من الناحية الجنوبية: فالمنطقة سهلية واسعة صالحة للزراعة، تبلغ مساحتها (11.06%) تتخلها وديان صغيرة، منها وادي الفرشة، ووادي بوخالد، ووادي الصافية.

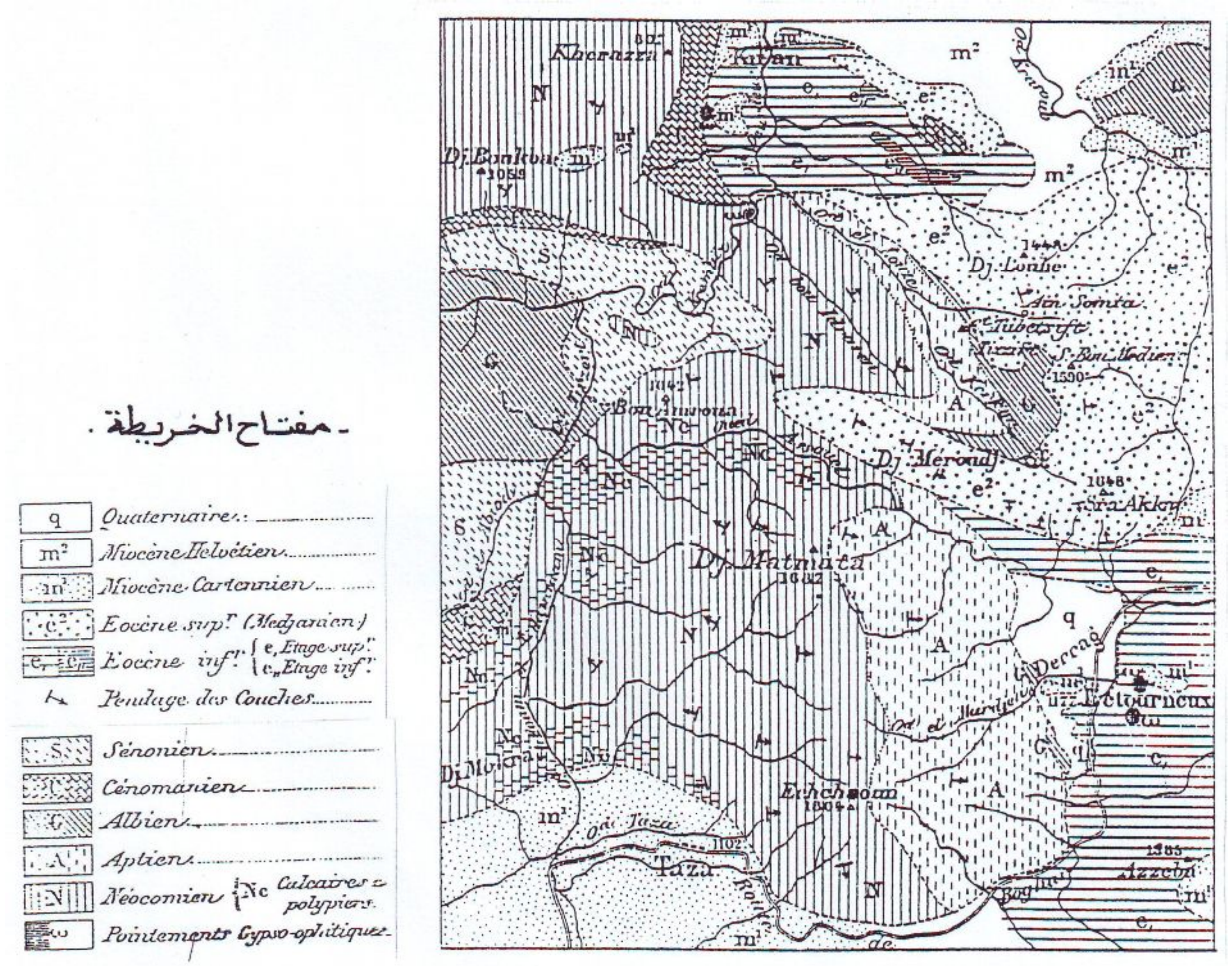
1- Lizot, (J); Metidja un village Algérien de l'ouaresnis, S.N.E.D. Alger.1973

ج- التركيبة الجيولوجية لمنطقة تازا:

تقع منطقة تازا في سلسلة جبال مطماطة، المحصورة مابين ثنية الحد وبوغار، هذه المنطقة التي ترتفع على مستوى البحر بـ (1102م)، كأدنى مرتفع إلى (1804م).

في هذا الإطار الجغرافي (الجيولوجي)، نجد موقع تازا محصورا ما بين 2.05° شرق غرب و35.5° شمال جنوب). وهو يتكون من طباقية تعود حسب فيشر[1] "Ficheur"، إلى العصر الجيولوجي الثاني، وحدده بالعصر الكارتيني.

"Miocène Cartennien" (أنظر الخريطة رقم: 3).

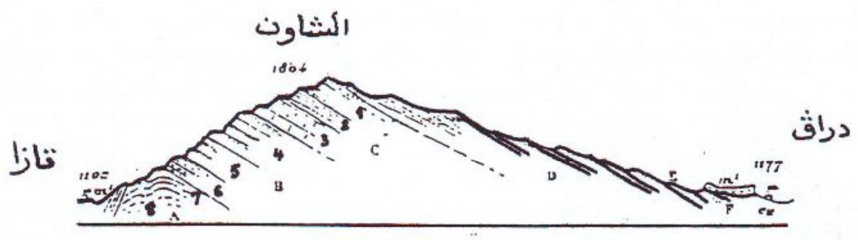


3- الخريطة الجيولوجية لمنطقة تازا. (عن "Ficheur.E" ص 561).

---

[1] Ficheur, (E); Le crétacé Inférieur dans le Massif des Matmatas (Alger); Paris, France, 1990, P.560.

كما يقدم لنا نفس الباحث مقطع لجبل الشاون يمتد من تازا إلى دراق (أنظر الشكل رقم: 01)، الذي يسمح بالكشف عن أهم التكوينات الطباقية المشكلة لكتلة هذا الموقع الموضحة من أعلى إلى أسفل كما يلي:



الشكل رقم: (01) مقطع لجبل الشاون يمتد من تازا إلى دراق.
سلم : 1/125.000
عن: Ficheur . E ، ص 575 .

1)- طبقة من الطين والحجر الرملي (الصواني).

2)- حجر رملي صواني.

3)- طمي رمادي، وطين إضافة إلى حجارة رملية على شكل صفائح (من 40 إلى 50م) حيث تتشكل أساسا من الطمي الكلسي[1].

4)- حجارة رملية ذات نشأة كلسية، مع سرير من الطمي، تعلوه كومة من الصخر الكلسي المحاري.

5)- طمي رمادي وأزرق.

6)- طمي وحجارة رملية.

7)- كلس رملي، ويظهر جليا في طبقات شعبة عين تازا.

8)- قاعد طينية[2].

[1] **Ficheur, (E); Le crétеté…., Op-cit. P.575.**
[2] **Ibid.P.575 et 578.**

د- أصل تسمية المنطقة:

حسب المعطيات الحالية، فكلمة تازا "TAZA"، عربية الأصل، معناها غلط وأصبح سميكا[1]، يقال لها ثازة (طازة، وتيزي) وتعني الممر بين جبلين[2]، ومن مرادفاتها في اللهجة المحلية البربرية كلمة " ثالـــة " وتعني العين والمنبع [3]. كما يطلق عليها اسم تازا الصحراء، تمييزا لها عن تازا المغربية [4] وهي حاليا تحمل أسم تازا " برج الأمير عبد القادر"

هـ - تقديم موقع الحصن:

يقع الحصن فوق هضبة واسعة محاطة بجيلين : من الناحية الشمالية جبل الشاون (1804م) وهو جبل حصين ومنحدر يجري في سفحه وادي [5] ، وجبل أم الروس (1226) وهـذا القضـاء محـدد بالإحـداثيات التاليـة (س 434.5 – سَ 434.5) و (ع 3968.5 – عَ 3969.5)، أما النقطة فهي (435.3 ° شرق غرب) و (3969° شمال جنوب) [6].

ومن الناحية الإستراتيجية العسكرية، فهو يقع في الخط الدفاعي الثالث الذي استحدثه الأمير عبد القادر في إطار استغلاله لمعاهدة تافنة، التي تعتبر فترة سلم دامت من 3 ماي 1837م إلى غاية 19 نوفمبر 1839م.

---

[1] **Diccionario de la langue Française, Madrid, Real Academie, Espagnole 1947, P.1202**

[2] بن رويلة (قدور): وشاح الكتائب وزينة الجيش المحمدي الغالب وبلية ديوان العسكر المحمدي الملياني، تقديم وتحقيق الأستاذ محمد بن عبد الكريم، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، **1968**. ص.**76**.

[3] **Ben Sadira, (B); Cours de la langue Kabyle, Alger, 1887, in.8.P.LXXXVII.**

4 الكولونيل ايسوكيت، مذكرات الكولونيل ايسوكيت عن إقامته في زمالة الأمير عبد القادر **1841**، ترجمة وتعليق إسماعيل العربي الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، **1981**، ص.**102**.

[5] **Daumas (E); Correspondance de capitaine daumas, Consul à Mascara (1837 – 1839), ed. pat Gerorge Yever, paris 1912, collection des documents indite sur l'histoire de l'Algérie après 1830. 2ème serie, document dévers I.P.122.**

[6] بويحياوي (ع)، مشروع حفرية تازا " برج الأمير عبد القادر"، قسم الآثار، جامعة الجزائر، السنة: **2001–2002**، ص7.

استغلها الأمير عبد القادر في التنظيم والإعداد والتشييد[1]، ومنها هذا الحصن الذي كلف خليفته على مليانة " بن علال" بإنشائه [2]، والذي كلفه نفقة قدرت بأربع مائة ألف فرنك [3]، وقد كان يحتوي على عدة منشآت تمثلت في ثلاثين (30) كوخ وخمسين (50) مبني حجري، ذات شوارع طويلة، وقناة لسقي المياه، ولتدوير الطاحونة بالإضافة إلى مخزن للقمح، والحديد، والنحاس، والرصاص، والكبريت، والأسلحة.[4]

---

1 محمد بن عبد القادر الجزائري، تحفة الزائر في تاريخ الجزائر والأمير عبد القادر، ط2، دار اليقضة العربية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، 1964.ص.277.

2 Kadeche, (M); Lemir abd – EL-Kader, Collection (Art et culture), Ministère de l'information et de culture, imprimerie à Madrid, Mai, 1974, P67.

3 Potorni, (F); L'emir el Hadj Abd- El- Kader. Reglemenis militaires, Impremerie, P. fontana et compagne, Alger, 1889. P.67.

4 Kadeche, (M); Ibid, P.68.

I – 2 الإطار التاريخـــي:

أ- المعطيات التــاريــخية:

تعتبر الأحداث التاريخية المرتبطة بمنطقة تازا، كثيرة ومتنوعة، لا يمكن حصرها هنا، بل نشير في هذه العجالة إلى أن أهم المعطيات التاريخية الواردة في النصوص والأبحاث تتلخص فيما يلي :

إن هذه المنطقة عرفت كمدينة عربية قبل القرن العاشر ميلادي (10م)، وحطمت في حوالي سنة (385هـ / 996) [1] ثم أعيد بناؤها سنة (700هـ / 1302) ، من طرف أحد الأمراء يدعى " جعفر بن عبد الله ، كما أورده الباحث فايست Vayssette الذي يذكر أنه عثر بنفس الموضع على بقايا مدينة، وبالقرب منها بقايا مطحنة بالإضافة إلى لوحة تذكارية تأسيسية[.2] .

كما يقول هذا الباحث نفسه، نقلا عن الباحث patorni، أن بعض الأثريين الذين قاموا بالأبحاث في هذه المنطقة، عثروا على بقايا آثار لمدينة عربية تحمل اسم " ثازا " أو تازا والتي قد بنيت في القرن السابع عشر ميلادي (17م)، وهذا من طرف أحد الشيوخ يدعي " الحاجي شاوي " كما يذكر عليها كلمة " ثازا " وهي باللغة العربية مؤطرة بآية من آيات القران الكريم[3]

ومن الأحداث التاريخية الهامة ، نذكر أن الأمير عبد القادر، وصل إلى منطقة تازا في شهر جوان من سنة (1255هـ / 1838)، وأختارها لتكون بمثابة حصنا له في وجه الاستعمار الفرنسي، بعد أن تأكد من أهمية موقعها، الذي تحصنه الطبيعة من جهة وتزوده بطاقاتها.

---

[1] **Emirt(M) l'Algérie à l'Epoque d'Abd- El Kader , Il serie, T.IV Idition la Rose, paris 1951 P.284**

[2] **Vayssette , de Boghar à Telemcene " in Revue Africaine, N° 06 paris 1862 P 24**
[3] **Patorni (f) Op – cit , P.57**

(من موارد مائية وأراضي زراعية ، وثروات منجمية) من جهة أخرى [1]
إذ كلف خلفته على مليانة " بن علال " بالإشراف على عمليات البناء والتشييد [2] وقد لعبت تازا دورا هاما في مقاومة الأمير عبد القادر، إلى أن دمرتها قوات بيجو بقيادة الجنرال براغواي ديليله في (25 ماي 1841م).
ثم عوضت بمركز استعماري سنة (1888م) من طرف ترولار " Trolard " في إطار العمل الذي قام به خلفاء لامورسير " Lamorciere " من إعادة بناء المدن والحصون الجنوبية التي ضربها الجيش الفرنسي من قبل ومنها حصن تازا [3].

1 Daumas , Correspondance du capitane daumas… Op – cit . P.122
2 الكولونيل ايسكوت ، المرجع السابق ص .102
3– العسيلي (بسام) : الماريشال (1784 – 1849) ، ط 2 المؤسسة العربية للدراسات والنشر 1982 ، ص 78

ب- تاريخ الأبحاث حول موقع تازا :

رغم أهميتها التاريخية، لم تعرف منطقة تازا أبحاثا علمية شاملة بأتم معنى الكلمة، مقارنة ببعض المناطق الأخرى من القطر الجزائري، على خلاف بعض المحاولات السطحية، التي لم تكن نتائجها كبيرة من الناحيتين الأثرية والتاريخية حيث اتجهت إلى وصف وجرد ما عثر عليه، خلال أعمالها والتي تلخصها في هذه السطور:

- يعد بريروجر A .Berbrugger " من أول المهتمين بالأبحاث في المنطقة حيث أسفرت الأعمال التي قام بها سنة (1843م)، عن اكتشاف أربعة مواقع أثرية تعود للفترة الرومانية وهي على التوالي : " أغبال - سينالفن – عين الرباط – عين تازا " [1].

- تم يليه الباحث فايست vayssette سنة (1861م)، الذي عثر على موقع يرجع إلى الفترة الإسلامية، يتمثل في أثار المدنية التي أسسها " جعفر بن عبد اله سنة 700هـ [2] .

- وفي سنة (1889م) اكتشف الباحث F.Patorni أثار المدنية التي تحمل اسم تازا ، والتي أسسها الشيخ " الحاجي شاوي " مع تحصينات عسكرية عثمانية في جبل الشاون [3] ثم توقفت الأعمال في المنطقة إلى فترة ما بعد الاستقلال وبالضبط إلى غاية سنة (1975) حيث قامت بعثة سورية بزيارة المنطقة به حسب السلطات المحلية.

- أما في سنة (1981م) فقد قانت بعثة من طرف وزارة الثقافة الجزائرية، بعملية استطلاعية شملت قلعة الأمير عبد القادر، ومقبرة الرومانية [4].

---

[1] **Bernrugger (A) Miliana ; Revue Africaine N° 08 Paris 1864 ? P423**
[2] **Vayssette ; Op – cit, P 234**
[3] **Patorni (F) Op – cit , p 67**
4 خلاصي (علي) ، مهمة إلى ولاية تيارت دائرة ثنية الحد بلدية الأمير ، وزارة الإعلام والثقافة من 28 إلى 30 مارس 1981

- وفي سنة (1989م) ، شهدت المنطقة قيام بعثة من أستاذة معهد الآثار لجامعة الجزائر، بحملة استطلاعية إذا اكتشفت مجموعة من الأدوات الحجرية تعود إلى الإنسان المعروف بالأبري مغربي، بالإضافة إلى مغارة كبيرة بها صور جدارية تعود لفترة ما قبل التاريخ، وهذا بموقع عين العنصر [1]

- أما السنوات الممتدة من (2001م إلى غاية 2004 م) فتمثل المرحلة التي شرعت فيها أعمال الحفر الأولى بموقع حصن الأمير عبد القادر، تحت إدارة الدكتور بويحياوي عز الذين،والتي حققت نتائج هامة تتلخص بالدرجة الأولى الكشف في الهياكل المعمارية لبرج الأمير (أنظر المخطط العام لحفرية تازا، الصفحة 25 من الرسالة)، بالإضافة إلى مكتشفات أخرى مهمة كالفجار الذي نحن بصدد دراسته في بحثنا هذا.

على ضوء هذه النتائج التي توصلت إليها الحفرية بموقع برج تازا، وبعد تأكيد تأريخ الموقع بشكل مطلق ، ذلك بعد العثور على قطعة نقدية من النحاس الأحمر قطرها (17 مم) جيدة الحفظ كتب عليها [2]

الوجــــه:	**الظهــر**
إن الدين	ضرب
عند الله	في تاقدمت
الإسلام	1254

وهي قطعة محمدية [3]، تؤرخ الموقع بسنة (1839م)، بقيت مشكلة تحديد المراحل التاريخية لطبقات الحفر.

من هذا المنطلق وكمحاولة لحل هذا الإشكال القائم في غياب النصوص التاريخية، كان الهدف الأساسي من دراستنا هو أبراز الأدوات الحضارية الفخارية والخزفية، التي كان يخفيها

[1]**Bouyahiaoui, (A) Derradje (A.E.K) Medig (M) prospection Archéologique a Tissemsilt N° 5 in Revue de Recherches université d' Alger 1989 P 13 et 14**

2 بوحياوي (ع) تقرير حفرية تازا برج الأمير عبد القادر ، **2004** ، الموسم الرابع ، معهد الآثار ، جامعة الجزائر، العدد الخامس ، **2004**

3 الجيلالي (عبد الرحمان) حول سكة الأمير عبد القادر الجزائري ، **1966** ، ص**10-11**

باطن هذه المنطقة ومحاولـة إدماجها للمشاركة في تحقيق قراءة صحيحة وسليمة لمستويات الحفر خاض، ومنه تحديد ولو جزء بسيط من مميزات هذا النوع من المنتجات الصناعية في فترة القرن 19م بوجه عام .

إذا يعد التأريخ الزمني مهما جدا بالسنة لعلم الآثار، حيث يقوم بإعادة وضع أو إدخال اللقى الأثري، بمختلف أنواعها في إطارها التاريخي، وذلك بتحقق حوادثها عن طريق المقارنة تسمح بتثبيت نقاط مرجعية.

أما بالنسبة للحضارات التي لا تحتوي على نصوص كتابية فتعتمد على تطبيق بعض الطرائق في دراستها مثل تطبيق مبدأ الطباقية، أو التسلسل الطباقي لهذه الحضارة.

وفيما يخص التأريخات المطلقة فهي خاضعة لنوعية اللقى ، أو الدلالات المستوحات منها، وبالتالي من خلال هذه الأدوات، وبالأخص الفخاريات، يمكن إيجاد المراحل الانتقالية من حضارة لأخرى، أو من فترة إلى فترة (1)

يتضح لنا مما سبق، أنه رغم كون موقع تازا لا يزال جديدا في إطار الدراسة إلا أنه لا يقل أهمية عن باقي المواقع الأثرية الأخرى المدروسة وبالخصوص موقع تاهرت " تاقدمت " الذي اخترنا معالجة مجموعة مكتشفاتنا الطينية بنظيرتها المكتشفة فيه، باعتبار هما موقعان يشتركان من الناحية التاريخية والجغرافية.

---

[1] **Datation " in Encyclopaedia Universalis; Vol 18 paris France , 1974 P 501**

II - الفصـــــل الأول

عموميات حول صناعة الفخار وتصـــنــــيفه

II – 1 صناعة الفخار والخزف.

II– 2 شرح طريقــة التصـــــنيف.

1.II- صناعة الفخار والخزف:

إن دراسة أو ترجمة الأدوات الفخارية والخزفية على حد سواء، تقتضي معرفة سابقة للكيفية التي صنعت بها، لهذا ارتأينا تقديم الأساليب التقنية المعروفة، كونها معارف تقودنا إلى تمييز أكثر صحة لقيمتها.

1-1- تعريف الفخار والخزف:

الفخار "Poterie" أو الخزف "Céramique" هو مادة مقاومة تنفذ بمزج تركيبات كيميائية للطين تحت تأثير الحرارة [(1)]

يختلف التعريف بين هذين المصطلحين عند مجموع الباحثين الغربيين والعرب، فالبعض منهم وبالأخص عند العربيين نجد تسميتي poterie و Céramique تؤديان نفس المعنى [(2)] ويكتفون بالتفريق بين الأدوات المطلية وغير المطلية ، كأن نقول بالفرنسية.

" Poterie ou céramique glaçuré ou Emaillée".

" poterie ou céramique non – glaçuré ou non – Emaillée "

بينما نجد بعض الباحثين يدخلون في نطاق أخر، فمنهم من يرى أن فرق بين الفخار والخزف، يمكن في أن الأول، تشكل منتجاته من عجينة طبيعية، ويتم المفخورة، أما الثاني فتشكل منتجاته من عجينة صناعية،أي تستبعد من مكوناتها الشوائب ، وتضاف لها مركبات تزيد من صلابتها وجودتها مثل السيليكا(الرمل) والكاولين الأبيض اللون [(3)]

---

[1] **Sauvaget , (j) : Introduction a l'étude de la céramique musulmane Extrait de la Revue des Etudes –Islamiques , paris 1966 P.16**

[2] **Marçais (G) ; FAKHKHAR " in Encyclopédie de l'islam 2 em ed T.II. leyde E. j brill G- p Maisonneuve et la rose S.A paris 1977 . p 763**

3 ماهر (سعاد محمود) : الخزف التركي ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، مصر 1988 ، ص 46

– خليفة (بيع حامد) فن الفخار " في الفنون العربية الإسلامية ، ج 3 المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس 1997 ، ص 343– 348.

والبعض الآخر من الباحثين وخاصة منهم العرب يرون أن تسمية فخار تطلق على كل ما كان مصنوعا من طين دون تزجيج .

أما الخزف فيخص أيضا ما صنع من الطين، ولكنه يغطي بطبقة أو (غلاف) من الزجاج الذائب وتكون طينته أكثر نقاء وصلابة من الفخار[1]

من خلال هذا رأينا أن نتبع الرأي الأخير في تقسيم مجموعتنا، واعتمدنا على الطلاء الزجاجي كعامل رئيسي في التفريق بين الفخار والخزف.

2-1 – تقنيات الصناعة:

عموما فتشكيل أي أداة من الطين تشمل أربع مجموعات من العمليات الأولية:

1- تحضير العجيبة.

2- تشكيل الأداة.

3- التجفيف .

4- التفخير (الحرق ، التسوية)

وخامس عملية يمكن أن تدخل في بعض الحالات : هي الطلي بالطلاء الزجاجي الشفاف أو الطلاء المعتم.

مـركبات العجينــة :

مهما كانت العجينة الخزفية فهي تتركب من ثلاثة أنواع من المواد الرئيسية :

- التربة (الطينة)
- المــاسك.
- الماء [2].

---

1 – مرزوق (محمد عبد العزيز) الفنون الإسلامية في المغرب والأندلس دار الثقافة بيروت لبنان (د. ت) ، ص **100**

الباشا (حسن) : مدخل إلى الآثار الإسلامية ، قسم الآثار الإسلامية ، جامعة القاهرة ، مصر ، **1979** ، ص **374**

2 Sauvaget (j) Op – cit . P . 16

أ) التربــة :

إن عبارة التربة المفخورة التـي يعمـل بهـا الفخـاري ليسـت التربـة العاديـة (أي الـذبال) ، بـل تعني الطينة [1] التي يعود أصلها إلى نوع من الصخور الصوانية (الغرانيتية granitique [2]) أو الفلدسباتية "Feldspathiques " ، المتوفرة بكثرة في القشرة الأرضية [3] والتي تحللت إلى جزيئات دقيقة منذ ملايين السنين، نتيجة للتأكل، الـذي تسببه الحركـة القويـة لميـاه الأمطـار والمياه الجوفية، التي تفكك الصخور لتكون بذلك مـن الطـين : إمـا طينـة أوليـة أصـلية سـاكنة أو طينة ثانوية مترسبة [4]

الأولـــى:

تمثلها الطينات المتشكلة في نفس موضع الصخرة الأم، وهي ذات جزئيات كبيرة، بلـون ابيض تفتقد للمرونة، لكنها تتوفر على درجة نفاذية كبيرة وحد مرتفع للتمدد.

الثانيـــة :

فتمثلها الطينات التي حملتها التيارات المائية والرياح بعيدا عن الصخرة الأم ويلعب المـاء الدور الأساسي في تكوينهـا، حيث يفصـل جزيئاتهـا ويفرزهـا ثـم ينقلهـا بعيـدا [5] لتتوضـع علـى شكل طبقات مختلفة في مصبات الأنهار والدلتا، وقعر البحرات والشواطئ .....الخ.

تعتبر هذه الطينـات الأخيـرة جد رفيعـة، ويمكـن أن تختلط بعناصـر أخـرى، معدنيـة وعضـوية، تقوم بتعيير لونها وتخفض من حد تمددها.

وعلى العموم فالمعدن القاعدي، أو الأساسي لتكوين الطينة هـو الكـاولين " Kaolinite " الـذي يعرف كيمائيا بمزيج من سيليكات الألومين المميه ويوضح بالقاعدة الكيمائية الآتية :

$$AL_2O_3 . 2SIO_2 . 2H_2O$$

---

[1] Sauvaget (j) Op – P 17
[2] Hofsted (j) Poterie dessain et tolra paris. 1974 .P 18
[3] Quin (chavarria) la poterie , librairie grund , paris 1994 .p 27
[4] Hofsted (j) Ibid p .18
[5] Quin (CH) Ibid . p 27

بمعنى نسبة من الالومين تقابلها نسبتان نمن السيليس والماء [1] إذ تحتوى نسبة الالومين على (ذرتين من الألومين ، وثلاث ذرات من الأوكسجين)، وتحتوى (نسبتي السيليس على ذرة من السيليس وذرتين من الأكسجين) أما جزيئي الماء فتحتويان على (ذرتين من الهيدروجين، ذرة من الأكسجين)، وتو 29 ذه التركيبات في الطينة، تقريبا بالنسب التالية : 40 % من الماء [2]

ب- الماسك:

تكون الطينة الطبيعية جد مرنة أو جد خشنة تلتصق بالأصابع وصعبة التشكيل، كما يمكن أن تكون جد متماسكة، تجعل عملية تجفيفها، طويلة وصعبة، فتضاف إليها في هذه الحالة، مواد غير مرنة، بتركيز محسوب، تجعلها أقل تجانس، وتسهل بذلك من تبخر الماء ويمكن لعدة مواد أن تؤدي هذه الوظيفة (مثل : نشارة ، الخشب، الفخار المهروس ، الرمل .....الخ) [3]

ج- المـــاء:

بنفع الطينة في الماء تصبح مرنة، وتشكل عجينة لينة تقبل تنفيذ شكل معين هذه المرونة تكتسبها من بلورات سيليكات الالومين، التي تعطي مظهر حبيبات رقيقة ، متراكبة الواحدة على الأخرى، وتبقي ملتحمة بشكل ثابت بفضل الماء السائل، وتتوقف درجة مرونة الطينة وطواعيتها على نعومة البلورات، وعلى كمية الماء الذي مزج بها، بتركيز دقيق حسب الحاجة مع العلم أن صناعة الفخار، ترتكز على طرح كل من الماء المضاف، والماء الأساسي اللذان تحتوي عليهما الطينة، ذلك عن طريق عملية التفخير، بشكل يجعل الطينة تفقد مرونتها الأولية وترفق هذه العملية، بتشديد وتقلص جزئيات العجينة [4].

---

1 Rhodes (Danie) la poterie : terre : terre et glaçures . et toléra 1984 p.p 15.16.17
2 Quin (CH) Op – cit .P 27
3 **Sauvaget (j) Introduction a l'étude de la céramique ….Op – cit – P 17**
4 Idid . P 18

أنـــواع العجائن :

على العموم فالعجائن الخزفية يمكن أن تقسم إلى قسمين كبيرين بإتباع المعدن القاعدي لتكوينها [1]

أ/ العجينة الطينية :

توجد طينتها في جهات متعددة، ويمكن الحصول عليها بسهولة، إذ إنها توجد عادة على سطح الأرض، أو على عمق بسيط منه، وغالبا ما تكون حمراء اللون ، لاحتوائها على نسبة كبيرة من المعادن الطينية التي يمثلها الكاولين والميكا.

كما يمكن أن تخلط بعناصر أخرى كالجير والرمل، لغرض تسهيل عملية التشكيل وتجفيف عملية طرح الماء أثناء التجفيف.

أغلب هذه العجائن لها حالة تفخير منخفضة وهي ذات نفاذية، لكن تتميز بالصلابة وتتركب في مجملها من السيليس بنسبة كلية تتزاوج بين 35 إلى 65 % ، فيما 25 إلى 45 % الباقية تأتي طينات.

ب/ العجينة الصلصالية :

يميل لون العجينة من الأبيض على الرمادي وتتكون أساسا من السيليس والرمل الكوارتزي وتعتبر طينتها جد مرنة ، وتعطي عجينة مرنة حتى مع ماسك ضعيف، لهذا غالبا ما تعد عجينتها اصطناعيا ، إذا يتم تجهيزها بإضافيا عدة مواد ماسكة، فتصبح بشكل هيكل جد متطور من حبيبات الكوارتز، أو الكرستوباليت " Cristobalite " الإسمنتي، بماسك زجاجي (الكاليني رصاصي) .

كما يسجل بالموازاة مزج كميات صغيرة من الجير مع بعض هذه العجائن لتسهل عملية التشكيل

وفي العادة يكون للعجائن الصلصالية نسيج رملي رفيع، يتميز بالصلابة، مما يجعل تمددها جد مرتفع مقارنة بالعجينة الطينية، إذ تحتوي تركيبتها على نسبة كبيرة.

---

[1] **Marçais (G) FAKHKHAR ……Op – cit . P. 764**

من السيليس تقدر بـــ 85 إلى 92% فيما 60 إلى 80% تتكون من الكوارتز أو الكريتوباليت الحر [1]

1-2-1- تحضير العجينة:

يتم استخراج الطينة من المقالع، في شكل كبيرة، وتجلب للورشة ، أين تفتت وتهرس بواسطة مطرقة وتعاد هذه العملية مرات أخرى باستعمال لفافة حتى تصبح طينة صافية علية شكل مسحوق، تليها مرحلة الغربلة ليتم تنظيفها نهائيا من الحبيبات الخشنة [2] ثم تفرش في شكل طبقة غليظة نوعا ما داخل أحواض، تم يصب فوقها الماء بكمية مسحوبة وتترك مدة وتقلب حتى يتم تحللها ثم ينزع عنها الماء الزائد وتعجن بعدها بالأرجل واليدين حتى تتشكل عجينة بالتماسك المطلوب تم تعرض تحت الشمس لتتخلص من الماء عن طريق التبخر، وتصبح أكثر تماسك.

هذه النتيجة الأولية المحققة، تجلب ثانية إلى الورشة بكميات صغيرة ، وتفرش على الأرضية وتدعس بالأرجل باليدين لتصبح أكثر تجانس، وحتى تنظف من الشوائب (خاصة الحصى) [3]

في حالة انتهاء كل هذه العمليات يقوم الصائع بتفخير صفيحة صغيرة من العجينة كعملية تجريبية، ليتأكد من صلاحيتها من خلال مراقبة مجموعة من الظواهر منها:

- إذا كانت الطينة لا تزال على رجوع تبخر الماء والرطوبة.
- فإذا تغير لونها إلى الأحمر أو الوردي فهي تحتوى على أكسيد الحديد أما إذا تغير لونها إلى الأبيض فهي تحتوى على مادة الجير.

---

[1] Soustiel (jean) la céamique islamique Paris 1985. P 367 .
[2] Quin (ch) Op – cit P 32
[3] Sauvaget (j) ; Introduction a l'éutde …., Op .P.19

- يحتمل هنا أن تتشقق الطينة، وهذا المشكل يتطلب إصلاحه بإضافة مواد ماسكة ، حتى تتحصل على الصلابة المطلوبة [1]

بعدها تقسم العجينة إلى كرات بأحجام معينة حسب مقاسات الأدوات المراد تشكيلها، وهذا تكون جاهزة للتشكيل[2]

2-2-1 – تشكيل الإدارة Façonnage

استعمل الفخاري المسلم ثلاث تقنيات للتشكيل:

* التشكيل باليد : " **Modelage** "

هي تقنية بدائية تعتمد على استعمال اليدين لوحدهما، وقد اتبعها المسلون في تشكيل منتجاتهم، وفق إحدى الطرقتين الآتيتين:

أ- طريقة التشكيل بالجبال الطينية "Colombins"

تعد من أقدم الطرق في تشكيل الأواني الفخارية، عبر العصور التاريخية[3] ، واستعملت خاصة في إنتاج الأواني الكبيرة [4] وتتمثل في تشكيل صفيحة من الطينة تقطع حسب قاعدة الإناء المراد إنتاجه، ثم تلف حولها الجبال الطينية، بطريقة متراكبة، وتلحم بواسطة الضغط باليدين، وعادة بإضافة سائل من العجينة الصافية يسمى الباربوتين [5]

(أنظر الشكل رقم : 02 – أ-)

ب-طريقة التشكيل بالشرائح : "les plaques"

تتشكل بها الأواني ، بعد أن يتم دعكها عدة مرات، حتى تصبح عجينتها خالية من الجيوب الهوائية، من ثم تخدش أطراف الشرائح، لتلحم كل قطعة عن إضافتها بسابقتها وبعد مباشرة، تضغط القطعة من أسفل إلى الأعلى [6]

---

[1] **Rayez (Jacques) ; ignition a céramique à céramique 4 em Edition Bornemann Paris .1978 P.12 et 13**

[2] **Sauvaget (j) Op – cit p.19**

3 عقاب (محمد الطيب) ، الأواني الفخارية الإسلامية في العصور الوسطي ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر **1984** ، ص **42**

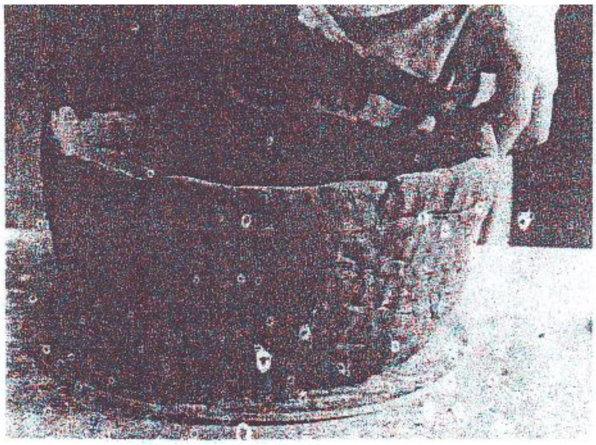
[4] **Picon (M) Introduction à L' étude des céramiques, sigillées de louzoux, paris .1973 . P 29**

[5] **Rayez (j) : Idid . P.18**

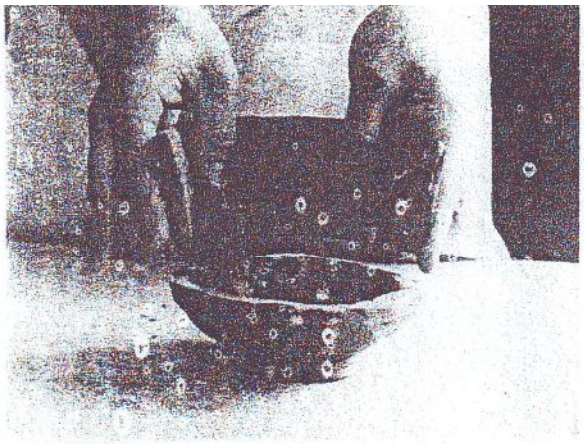
6 عقاب ، (محمد الطيب) ، المرجع نفسه ،ص **39**

نستنتج مما سبق أن تقنية تشكيل الفخاريات باليد لوحدها تعتبر تقنية خشنة ومتعبة ، إذ تأتي منتجاتها غير متجانسة ، تختلف في سمك جدرانها ، ودرجة تماسك عجينتها لأن الفخاري لا يكون مؤهلا تطبيقا لتحقيق أشكال متناسقة، وبتناظر مطلق باستعمال يديه فقط ، كما أن العدد الكبير لحركات التشكيل تبطأ سرعة الإنجاز [1].

(أنظر الشكل رقم 02- ب -)



الشكل رقم:(02 – أ –)



الشكل رقم: (02 – ب–) عن Hofsted.J ص

*** التشكيل بالدولاب : "Tour"**

هي تقنية أكثر دقة وأكثر صفاء من التقنيتين السابقتين، إذا تعتمد في إنجاز منتوجاتها على الاستعانة بالدولاب الذي يعتبر اختراعه مكسبا تكنولوجيا متطورا، ينشط عملية التشكيل، بحركة دورانية مستمرة، تكون فيها يدي الفخاري متحررة في بطريقة ميكانيكية.

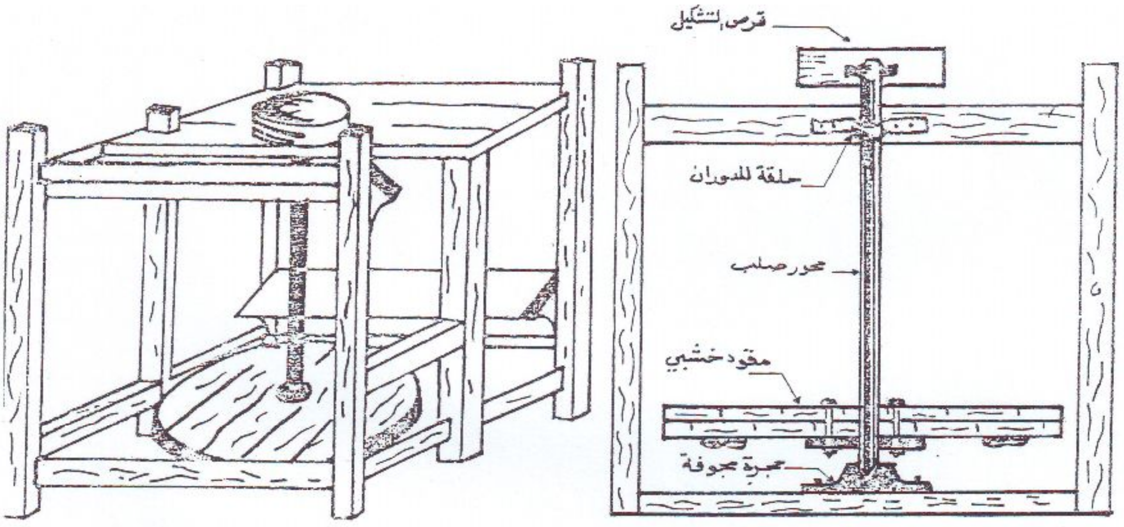
الدولاب: هو لآلة تتكون من ثلاثة قطع أساسية:

محور عمودي (من مادة الخشب أو المعدن)، أقيمت نهايته السفلية داخل حجرة مجوفة، مجهزة بقرصين دائريين أفقيين يتدخلان في دورانه [2] ، القرص العلوي.

[1] Sauvaget (j) Introduction a l'étude…..Op – cit .p.19
[2] Ibid P. et 20.

يستقبل العجينة للتشكيل، أما القرص السفلي فيلعب دور المقود يدار بضربات متتالية من رجل الصانع [(1)]

تكمل قطع الدولاب الثلاثة هاته بعض الأجزاء المختلفة كأن تدمج أو تركب في هيكل خشبي أو حجزي يحافظ على تثبيتها كما يمكن أن يحتوى القسم العلوي منها على طاولة أفقية من الألواح الخشبية ، تحيط بالقرص، وهي تسمح باستقبال قائمة الملحقات الخاصة بالفخاري [(2)] (أنظر الشكل الموالي).



الشكل رقم: (03) الدولاب

عن "Royer.j" ص. 19

الدولبة " Tournage "

تتم عملية الدولبة بتهيئة واحدة من كرات العجينة، الخالية من الشوائب والجيوب الهوائية، تكون كافية لإنجاز الآنية المراد تحقيقها، فتوضع على مركز قرص الدولاب [(3)] ، ثم يطبق عليها الفخاري قوة يديه بنوع من الالتحام، ويدفع برحله المقود، وبحركة الدولاب يبلل في الماء، ليتجنب التصاقهما بالطينة، وضعهما فوق كرة العجينة لترتخي صلابتها، وتمتثل للضغط ، فتسطح وتملس باتجاه الأعلى على ارتفاعها، ثم تجوف وتوسع على حسب وضعية اليدين

---

1 الديب (محمد يوسف) ، الجمال (كمال مصطفي) الفخار ، شركة عمان للطابعة والنشر ، القاهرة ، د. ت. ص. **20**

2 Sauvaget (j) Op. – cit P 21

3 Hofsted (j) poterie . dessain et …. Op p.p. 80.81

وضعية اليدين، دون أن تتوقف على الدوران حول نفسها [1]

ويمر إنجاز الأواني في هذه العملية بمرحلتين:

مرحلة التصميم: " ébauchage "

تتم بصفة جوهرية على عجينة لينة وتهدف إلى إعطاء تصميم أولى للشكل المطلوب [2] لأنه عندما يبدأ الفخاري في تشكيل العجينة، تكون هذه الأخيرة أقل صلابة لا يحتمل مسكها، لذا يجب أن تترك بجدران سميكة في المرحلة الأولية، وبنهاية دولبتها تفصل قاعدتها، من جزء العجينة اللأصقة على سطح القرص بواسطة خيط ناعم ممدة ، وتوضع لتجفف في الظل[3]

مرحلة الاستكمال:" Finissage "

هي المرحلة النهائية، وتتم بعدما تتقوى العجينة قليلا وتتماسك، فيعاد وضع الآنية المصممة على الدولاب من أجل الدولبة، ليتم تسوية وترقيق جدرانها، باستعمال مكشط (يحتوى في الغالب على شفرة مثبتة على مقبض صغيرة) ، يركز على واجهة الآنية في وقت دورانها، ويعمل على نزع القشور بلطف.

في الوقت نفسه عده عمليات ملحقه بالأواني في هذه المرحلة من التشكيل وعجينتها ما تزال نظيفة ولينة، من بينها تركيب العناصر المختلفة للأواني، من مقابض وصنابير وأرجل ...الخ التي تضاف غالبا أثناء الدولبة بواسطة اللصق باستعمال الباربوتين.

كما يمكن تنفيذ بعض الزخارف مثل الحز، التخريم، القولبة، النقش والطبع....الخ [4].

---

[1] **Sauvaget (j) Op. – cit P 21 et 22**
[2] **Picon (M) introduction …..Op – cit P 30**
[3] **Sauvaget (j) Idib. P 22**
[4] **Picon (M) Ibid P30 et 31**

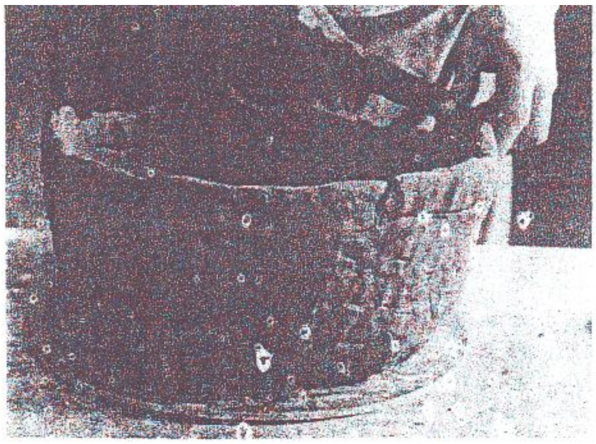
*- التشكيل بالقالب "Moulage "

تستعمل هذه التقنية لتشكيل الأدوات الفخارية، وتنفيذ الزخارف عليها في الوقت نفسه، وتتمثل في ضغط الطينية على القالب رطب، حتى تقترن بتفاصيل شكله (انظر الشكل رقم 04 – أ-) أو سكب سائل من عجينة صافية داخل قالب مجوف [1](انظر الشكل رقم 04 - ب-).

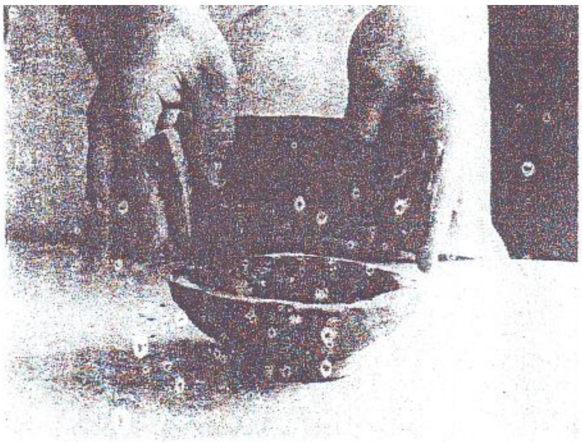
وتصنع هذه القوالب من مواد مقاومة كالطين الفخور، الجص أو الخشب ...الخ،

ولا تسمح هذه التقنية إلا بإخراج أدوات ذات أشكال مسطحة أو نصف كروية،وإذا أريد الحصول على أنية ببطن كروي من القالب يجب أن تقسم العملية على عدة أوجه : فيستخرج البطن عن طريق القالب بقسمين نصف كرويين، ثم يوصلان ببعضهما مع تقوية الخط الرابط بينهما وتمليسه، لمسح أثار حافتيهما.

وبعدها تركب على هذا الجسم المتحصل عليه العناصر المضافة (من رقبة رجل ، مقبض ...) بمساعدة سائل من عجينة صافية ويقوى تلحيمها عن طريق الضغط بأصبع اليد [2]



الشكل رقم:(02 – أ –)



الشكل رقم: (02 – ب–) عن Hofsted.J. ص:13

1-2-3- التجفيف Séchage

تحتوى العجينة في هذا الوقت من التشكيل، على كمية من الماء الزائد الذي لم يطرح قبل مدة التفخير، سيظهر في شكل كتل ناتئة على جدران الأواني ويعرضها حتما للتقعر، بسبب تبخره المفاجئ أثناء مواجهته لحرارة الفرن.

---

[1] Hofsted (j) Op. cit. P 14

[2] Sauvaget (j) Op – cit P.19 et 20

فيأتي التجفيف إذن لتجنب هذا الخطر، حيث توضع الأواني للتجفيف طبيعيا في الهواء الطلق، الذي يعمل على مساعدة العجينة في طرح محتواها البارز من الماء، بطريقة تدريجية، فتعرض لعملية تجفيف أولى في الظل تحت سقف مستهوي جيدا، حتى تتصلب عجينتها ، ثم تعرض للشمس لتقل رطوبتها، وبعدها تصبح جاهزة لعملية التفخير [1]، التي يحترس أن تكون المائة الأولى من درجاتها الحرارية تدريجية حتى يتجنب تعرض الفخاريات للتشوهات كالانفجار والتشقق، والانتفاخ، والتقعر ...الخ بسبب الاختفاء التام لعنصر الماء، الذي ينتج عنه تقلص شكل الأواني، أحيانا إلى نسبة قد تكون خطيرة، إن لم يقم الصانع بإضافة الماسك المناسب، الذي يحد من الانكماش.

1-2-4- الفخر: la cuisson

تعد هذه العملية، جوهر الصناعة الطينية، لأنه بفضلها تتحول العناصر المشكلة من العجينة اللينة إلى فخاريات ، متلاحمة وصلبة صالحة للاستعمال المنزلي.

وتنفذ هذه العملية داخل الفرن، كما يمكن أن تنفذ خارجه، إذ تختلف حسب الأزمنة والأماكن ودرجات التطور [2]، وسنعطي هنا مواصفات لأنواع الفخر لا يجب أن تثير التحفظ لأنه توجد تغييرات كثيرة لهذه الطريقة، لكنها تشترك في نفس الوظيفية.

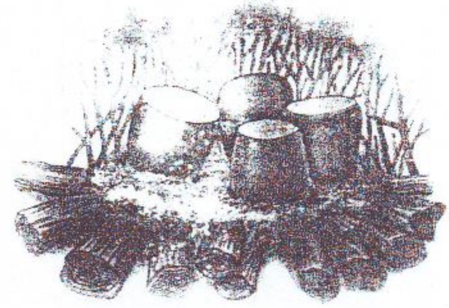
أ- الفخر في الموقد المكشوف " Foyer Ouvert "

تعد من أبسط الطرق وأقدمها، تعتمد على حرق كمية معتبرة من الأخشاب للحصول على طبقة من الجمر، توضع فوقها الأواني بشكل مقلوب على فوهتها حتى تجف بشكل جيد وتام، في الوقت نفسه تحاط هذه الأواني المرتبة [3]، بالحطب والقش ، المشتغل حتى تغطي بصفة كاملة بالنار، وتبقي تطعم النار بالحطب، بصفة ثابتة، حتى تتم عملية التفخير.

---

[1] Sauvaget (j) Op – cit 22
[2] Picon (M) introduction à l'étude des cramiques …..Op – cit P 30
[3] Quin (CH) la poterie …….OP . cit. P.56

ولأن الارتفاع السريع لدرجات الحرارة في هذه الطريقة يقود إلى تشقق الأواني، يجب تجنبه بتشكيل الأواني من عجينة مختلطة مع الفخار المهروس أو مدعمة بألياف نباتية حتى مقاومة للصدمات الحرارية وتعتبر مدة التفخير بهذه الطريقة جد قصيرة، مقارنة بالتي تنجز داخل الفرن، ومهما تكن حرارتها، فهي لا تتجاوز (700م°)[1] (أنظر الشكل الموالي)



الشكل رقم: (05) الموقد المكشوف
عن Quin.ch ص.56

ب-<u>الفخر داخل الحفر</u>: " la Fosse "

تتم هذه التقنية، بتنفيذ حفرة في جوف الأرض، ثم تشعل بداخلها حتى تجف أطرافها، وحتى تغطي قعرها بطبقة من الجمر، أو الرماد الساخن، ثم ترتب فوقها الأواني بعناية، ويتم تطعيم النار بالحطب دون توقف، حتى تغطي الأواني حتى تبرد قبل إخراجها من الحفرة.

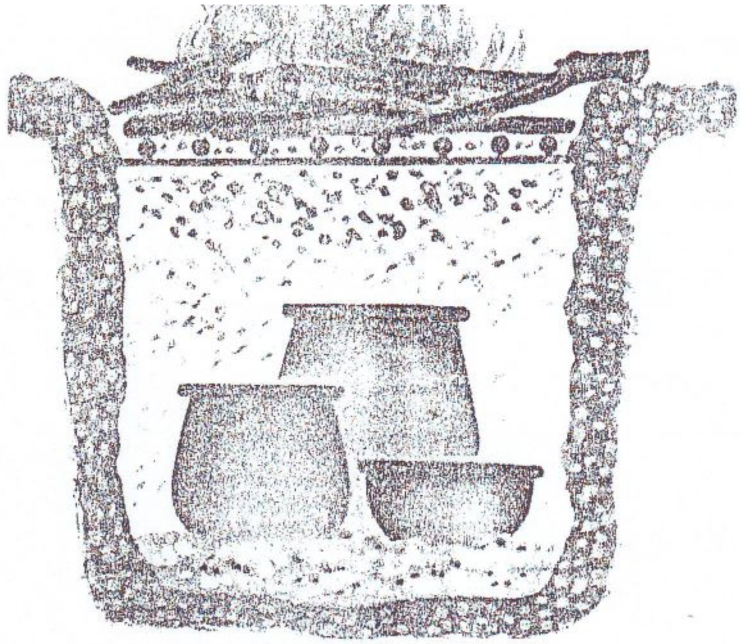
ويمكن أن ينجز التفخير في هذه العملية بطريقتين:

الأولى يكون فيها جو الحفرة مؤكسد بترك النار تنطفئ طبيعيا (أنظر الشكل رقم :06 – أ-) أما الثانية فيتم فخر أوانيها في جو مختزل وذلك بتغطية فوهة الحفرة بطبقة من الجمر تكون محصورة هي الأخرى تحت طبقة من التربة التي تمنع دخول الهوائي للأواني، وبذلك تحافظ النار المغطاة بالداخل على حرارة الحفرة وتقوم .

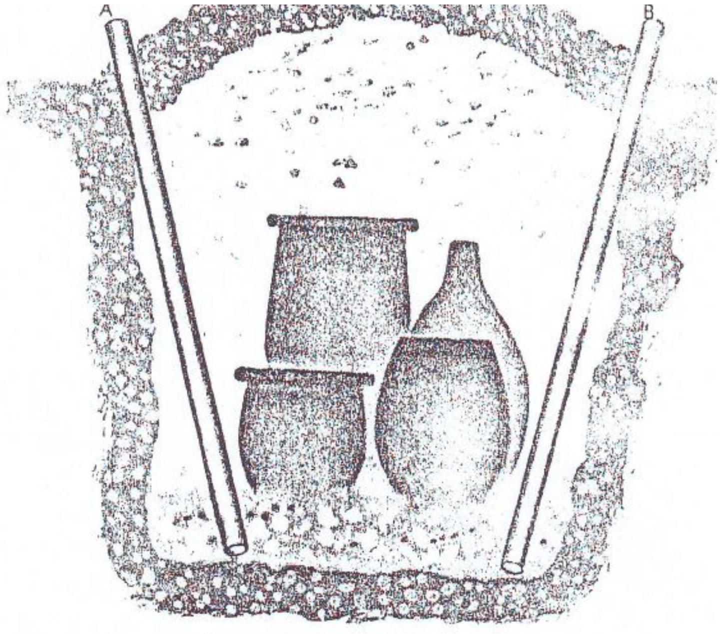
---

[1] **Quin (CH) Op – cit .P.56**

بتفحيم الطينة بإيقافها لأكسدة الحديد [1] ، (أنظر الشكل رقم 06 – ب -) وسنتحدث عن طريقة التفخير في الجوين المختزل والمؤكسد لاحقا بأكثر تفصيل.



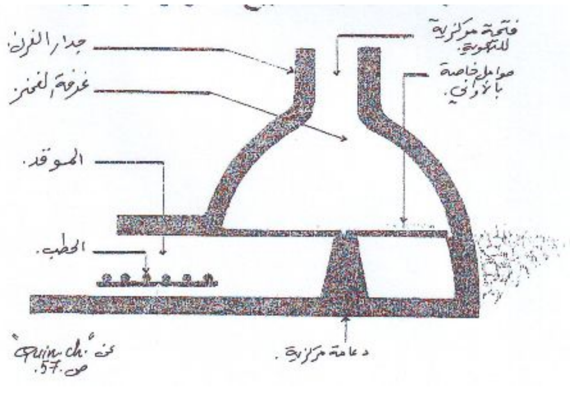
الشكل رقم : (06 – ب-)



الشكل رقم : (06 – أ-)

ج- الفخر داخل الفرن:

الفرن " Four " يتكون الفرن غالبا من غرفتين مركبتين فوق بعض، تفصلهما أرضية تخترقها ثقوب ، الغرفة السلفية تشغل فيها النار وتسمى بالموقد، أما الغرف العلوية فتستقبل المشغولات الطينية، وتسمى غرفة التفخير، وهي مزودة بفتحة مركزية في سقفها تحيطها ثقوب أخرى ثانوية للتهوية ، تأخذ عرفتا الفرن مخططا دائريا، يبنى مجموعة بالآخر المقاوم بجدران ذات سمك غليظ ، لتجنب تضييع الحرارة والبرودة المفاجئة [2] (أنظر الشكل الموالى).



الشكل رقم : (07) الفرن

[1] **Quin (ch) Op . P 57**
[2] **Picon (M) introduction à l'étude des cramiques …..Op – cit P 23 et 24**

وتتم عملية الفخر داخل الفرن، بوضع الأواني المجففة في غرفة الفخر، بطريقة تجعلها تستقبل نفس نسبة الحرارة على كل أوجهها، فتوضع إما فوق حوامل خاصة، أو ترص الواحدة فوق الأخرى لربح المساحة، ثم يغلق باب الغرفة، التي تحتوى على فتحة صغيرة ، تسمح بمراقبة حركة النار على الفخاريات ، ثم يملا بعدها الموقد بالحطب (الوقود) وتشغل النار، التي ترفع حرارتها تدريجيا ، ثم يجب المحافظة عليها ثابتة لمدة طويلة وانتهاء، عملية فخر الأواني، يترك الفرن ليبرد ببطء، قبل إفراغ محتواه ، لان التغيير المفاجئ لدرجة الحرارة يتسبب في تشقق كبير وكسر الفخاريات [1]

مما سبق يتعين أن عملية الفخر داخل تحقق بمرحلتين:

تسمى الأولى مرحلة الفخر الحقيقي ، تتعلق بفترة المحافظة على رفع درجة الحرارة بصفة تدريجية، إذ تبدأ بانطلاق عملية الفخر وتختم في درجات حرارية مختلفة [2]، قد تصل إلى درجة حمراء تتراوح بين (400 و 800°)، أو إلى درجة بيضاء تتراوح بين (800 و 1200م °) ،كما يمكن أن تمتد فوق (1200م°) ، إذا أريد تحقيق تزجيج العجينة [3].

أما المرحلة الثانية فتتصل بفترة تبريد الفرن حيث تبدأ مباشرة بعد نهاية مرحلة الفخر الأولى، وتنتهي بانخفاض درجة حرارة الفخاريات إلى درجة عادية.

وتتميز هاتان المرحلتان بإمكانية اختيار الجو المناسب لعملية الفخر الكلي حيث يكون الجو في غرفة الفخر قابل لتزويد الفخاريات بعنصر الأكسجين فيتم الفخر بذلك في جو مؤكسد، أو عزل هذا العنصر على الفخاريات فيكون فخريا في جو مختزل.

وفي كلتا الحالتين، يكون توفر أكسيد الحديد في تكوين الفخاريات مهما جدا لأنه قابل لتوفير أو عزل الأكسجين .

[1] Sauvaget (j) Op – cit .P. 23 et 24
[2] Picon (M) Op – cit .P.58
[3] Sauvaget (j) Ibid. cit 22

فيحدث الجو المؤكسد عندما يكون الحديد محفوظا في شكل أكسيد حديدي ($Fe_2.O_3$) أما الجو المختزل فيفضل شكل الأكسيد المغناطيسي " Oxyde Magnétique ($Fe_2.O_3$)" ، فيكون الأكسيد الأول أحمر اللون ، والثاني أسود ، ويكتمل تدرج هذين اللونين وفق التخطيط المطلوب لأوجه أو طرق الفخر المرتبطة بواحدة من الجوين، اللذين يحتويان عادة على أكاسيد أخرى شريكة للأكسيد الحديدي والمغناطيسي.

*- طرائق الفخر وأثرها على لون العجائن:

تعتمد عملية الفخر على أربعة أنواع من الأساليب التقنية تؤثر مباشرة على ألوان الفخاريات، إذ تختلف ألوانها بعد عملية الفخر، حسب تركيبتها الفيزيائية المتحللة كيميائيا بمواجهتها لحرارة الفخر بمرحلتيه، حيث يتدخل هذا الأخير أساسا في تغيير لون الفخاريات إلى اللون الرمادي أو الأسود غالبا، وألوان أخرى تسمى بالألوان العادية للطينة المفخورة، وهي من بين الألوان الأساسية، المعتادة منها بكثرة هي الأحمر والأصفر أحيانا الأخضر، أو مركبة من عدة ألوان فتعطي لون أسمر فاتح أو قشدي (سكـري) ، وبصفة أدق فألوان الطينة العادية هي كل الألوان ما عدى الرمادية والسوداء أو التي تميل ظاهريا نحو الرمادي والأسود [1].

وتنتج هذه الألوان المختلفة السابقة الذكر السابقة الذكر، بتدخل عملية الفخر، هذه العملية يمكن أن تتم نظريا بإتباع إحدى الطرق الأربعة الموالية:

*-1 – طريقة التفخير المؤكسدة :

يتم تحقيقها بترك الفتحات الخاصة بتهوية الفرن مفتوحة، لتوفير عنصر الأكسجين في غرفة التفخير، فيكون جوها العام قريبا جدا من الجو الخارجي، طوال مدة الفخر بمرحلتيه[2].

---

[1] Picon (M) introduction à l'étude des cramiques …..Op – cit P 58 et ss
[2] Ibid. . p 60et 61

وتعرف هذه التقنية " **بالطريقة المؤكسدة المؤكسدة** " ويتطلب تنفيذها عادة أفرانا خاصة، يكون جو غرفة فخرها معزولا كليا عن الموقد.

وتتميز بأن ألوان فخارياتها لا تحتمل أي تحولات مبدئيا، حتى تمر من مرحلة الفخر الحقيقي إلى مرحلة التبريد واللون الحاصل عليها هذا لا يغطيه أي دخان ويشكل أساسا بحضور أكسيد الحديد، تحت شكله الأكثر تأكسيد Oigiste (Fe2 O3) أو " goethite" (Fe_2 . O3 H_2O) وينتمي لونيها للألوان المسماة بالألوان العادية للطينة المفخورة، التي تنتج في جو المؤكسد خاصة بتكوين بعض التركيبات التي تملأ الحديد باشتراك ملون قليلا بتركيبه العجينة، كما تلعب كل العناصر الكلسية وغير الكلسية دورا مهما في هذه الظواهر.

يحدث أحيانا أن يفخر نموذجين من طينة واحدة في نفس درجة الحرارة، حسب الطرقتين المختزلة والمؤكسدة فتكون تحولات ألوانهما مختلفة:

مثلا: - أحمر مشرق في طريقة المؤكسدة.

- وأصفر باهت في الطريقة المختزلة [1]

*-2- طريقة التبريد المؤكسدة : (أو التقنية المخترلة المؤكسدة).

مهما كان نوع الفرن المستعمل فهي تنتج تلقائيا في مدة تبريده الطبيعي[2]، وترفق عامة بالدخان الذي يدخل بسهولة إلى قلب الفخاريات، إذا كانت عجينتها مسامية، يعني في عدم تعرضها للتصلب فيلتصق هذا الدخان بلونها ويتماسك بفضل تركيبة الحديد أو الأكسيد المغناطيسي الأسود (Fe_3O_4)، ويعطي للعجينة في نهاية مرحلة الفخر الحقيقي لون رمادي صافي (لا يثبت هذا اللون في هذه الحالة، إلا إذا أخرجت الفخاريات في هذه المرحلة وغمست في الماء، لتفادي تأكسدها المباشر بالهواء).

وفي مرحلة التبريد المؤكسد، وفي الوقت الذي تكون فيه درجة الحرارة ما تزال مرتفعة، وفي الوقت الذي تكون فيه الفخاريات ذات نفاذية، تنتج عدة تحولات

---

[1] **Picon (M) Introduction à …..Op – cit . p 66**
[2] **Ibid. . p 60et 61**

أهمها: إزالة الكربون من العجينة إذا يمكن للكربون أن يشبع ويحرق بفضل الأوكسجين المتوفر في الهواء، ثم تتعرض العجينة للأكسدة بفعل إعادة إنشاء أكسيد الحديد الأحمر (Fe_3O_3)، فتفقد الفخاريات لونها الرمادي وتأخذ لون أخر، يغلب عليه عامة اللون الأحمر أو الأصفر، متدرج حسب تركيبة العجينة، وهي ألوان الطينة العادية، إلا أنها أقل صفاء من التي تنتج في الطريقة المؤكسدة المؤكسدة [1]

*- 3 طريقة التفخير المختزل : (المغلق)

تنتج هذه التقنية بصفة تلقائية في الأفران العادية، بالسد المحكم لكل فتحاتها وثغورها طوال عملية التفخير، إذ يكون الجو السائد في غرفة الفخر يحتوى على عنصر الأكسجين في بداية الفخر، ويمر تدريجيا إلى جو مختزل مع بلوغ درجة حرارية معينة (قد تصل أحيانا أو تفوق 900°) وبفعل التفحم السريع للحطب المحترق، الذي ينتج كميات كبيرة من الغازات، التي تمر إلى جو غرفة الفخر فلا تجد الهواء الكافي لتحترق فتتحول إلى دخان أسود كثيف، ينتشر في الفرن ويعطي جو مختزل، ومع استمرار احتراق الحطب، يقل طرح المنتجات الغازية، فيصرف الدخان الأسود، ويخلفه دخان أبيض، يدوم بكثافة تبخر الماء الناتج عن البقايا المحترقة، وتنخفض هذه الميزة بالتدريج[2].

أثناء هذه الطريقة المعروفة " **بالتقنية المختزلة المختزلة**"، يكون لون العجينة رماديا في نهاية مرحلة الفخر الحقيقي، ويبقى كذلك في مرحلة التبريد، نتيجة لتعرض الفخاريات لحصة من الدخان، وأخرى بغلق الفرن الذي يحدد التبريد، إذ يبقى الجو الغالب داخل الفرن حار ومختزل، فينشط رد فعل فردي لبعض تكوينات العجينة مثل تحول أكسيد الحديد إلى أكسيد مغناطيسي (Fe_3O_4)، فيكون اللون الناتج رماديا أو أسود أكثر أو أقل زرقة[3].

---

1 Picon, (M); Introduction à…; Op-cit P65
2 Ibid, P.60
3 Ibid. P 65 et 66

*-4- طريقة التبريد المختزل: **(أو التقنيات المؤكسدة المختزلة)**

يتم الحصول عليها، بالغلق الكلي لفتحات تهوية الفرن، مباشرة بعد حرق الحمولة الأخيرة من الحطب، وترك الفرن يبرد، حيث ينتج داخل غرفة الفخر جو خالي من الأكسجين، الذي يختزل مجددا بتعرضه لدخان عملية الحرق الأخيرة والجمر المتبقي في الموقد.

وتحولات ألوان الفخاريات في هذه الطريقة لا تختلف عن تلك الناتجة في الطريقة المختزلة المختزلة [1].

بصفة عامة، فكل القطع الطينية التي لا يتجاوز هذا المجال من التشكيل، أي تسمى بالفخاريات العادية، وتتميز بالصلابة وعدم تأثرها بالماء والحامض، لكنها تكون مسامية، وسيئة الحجز للسوائل، كما أنها خشنة، وصعبة التنظيف، وذات مظهر باهت غير محبب للنظر.

لهذا سعى الفخاري جاهدا لإخفاء هذه العيوب بتغطية أو تلبيس سطوح الفخاريات بمواد تجعلها ملساء وغير مسامية، ونخص بالذكر من هذه المواد:

البطانة "Engobe"، أو المغرة "Ocre"، والطلاءات الزجاجية البراقة، هذه الأخيرة التي تحول الفخاريات إلى ما يسمى بالخزف[2]"Céramique" أو "Faience".

*- البطـانة:

هي سائل من عجينة صافية (باربوتين)، تكون من مواد ترابية، وتمزج أحيانا مع أكاسيد ملونة وتستعمل مادتها لتغطية الفخاريات، خاصة من أجل القضاء على مسامية عجينتها وإخفاء تشوهاتها، أو لإعطائها مظهر زخرفي.

كما تتخذ على الخرف لإصلاح أرضية الزخرفة، أو كوسيلة في حد ذاتها للزخرفة، فوق الطلاء الزجاجي أو تحته([3]).

[1] Picon, (M); Introduction à…, Op-cit, P.62
[2] Sauvaget, (J); Introduction a l'étude…, Op-cit. P25.
[3] Soustiel, (J); La céramique…, Op-cit. P385.

وتتميز البطانة بالتزجج أو التصلب، في درجة حرارية معادلة أو منخفضة عن الدرجة التي تفخر فيها الأواني، كما أنها تبقى سليمة تحت الطلاء، دون أن تتحلل فيه، ودون أن تنفجر أو تتقشر.

ويمكن أن ينفذ التبطين باستعمال: الفرشاة، أو الغمس (النقع)، وذلك بتشكيل طبقة من البطانة لتغطية جدران الأواني بالسمك المناسب، واللون المطلوب وتلتصق هذه الأخيرة بشكل جيد على الفخاريات، أثناء تعرضها لعمليتي التجفيف والفخر، لذلك يراعى تطبيقها على العجينة وهي ما تزال رطبة، لأنها إن استعملت على عجينة جد جافة يمكن أن تنتهي إلى التصفح والتقشر[1].

أحيانا تكون ألوان البطانة بعد إخراجها من فرن التفخير، داكنة أكثر من عجينة الفخاريات، وهذا إذا كانت البطانة جد عادية، أي مجهزة من نفس الطينة المشكلة للفخاريات، أو ممزوجة بنسب قليلة من أكسيدي الحديد والمنغنيز تقارب 2%، وأحيانا أخرى تكون بيضاء معتمة إذا أضيف لها أكسيد القصدير، مع نسب محسوبة من المركبات الأخرى للبطانة[2].

3-1 __طرائق الزخرفة:__

لقد عرف على الفخاريين منذ القدم سعيهم المتواصل في إيجاد وسائل تعطي لمنتوجاتهم قيمة جمالية مميزة، وذلك بابتكارهم لعده مصادر زخرفية تتلخص أغلبها في الأساليب الزخرفية الموالية:

__3-1-1 – الزخارف المحدثة أثناء التشكيل:__

<u>أ- الزخرفية بالحز :"</u> décor incisé " تتم هذه الزخرفة بإحداث حزوز أو خدوش على سطح الآنية وهي ما تزال لينة بواسطة أداة خط منكسر مجوف، تصنع عادة من الخشب، القصب أو العظم[3] مع اللجوء إلى الدولاب للحصول على خطوط (خزوز) متوازية، حيث اثبت الأداة على قرص الدولاب وبتحريكها من أعلى إلى أسفل يتم الحصول على خطوط متموجة.

---

[1] **Sauvaget, (J); ;Op -cit. P30.**
[2] **Soustiel (j) ; Op – cit .P.385**
[3] **Idid . P.30 et 31**

وأحيانا تكون هذه الأداة في شكل مشط فينتج شبكة من الخطوط المتوازية المستقيمة أو المتموجة، وقد تكون هذه الحزوز غائرة أو سطحية.

ب- الزخرفة بالحفر الغائر : " grave "

هي شبيهة بطريقة الزخرفة بالحز ما عدى اختلاف بسيط يمكن في انجازها إذ تتم بأداة مغايرة، هي عبارة عن منقش وتكون خطوطها أقل عمقا نسبيا وأكثر عرضا، تبدو في شكل قناة ذات مقطع مثلث الشكل أو نصف دائري.

ج- الزخرفة بالكشــط :" Champlevé "

يتم إنجاز هذه الطريقة بكشط جدار الآنية إلى أن تبرز العناصر الزخرفية [1]

د- الزخرفة بالطابع : " Estampage"

تعتمد هذه التقنية على طابع أو قالب يحمل عناصر زخرفية متنوعة، يصنع عادة من مادة الطين المفخور أو المعدن يقوم الصانع بضغط العجينة عليه ثم ينزع الطابع [2]، فإذا كانت الزخرفة غائرة في القالب تنتج على الآنية زخرفة بارزة، وإذا كانت الزخرفة بارزة في القالب تنتج زخرفة غائرة، يتم الحصول بهذه الطريقة على عناصر زخرفية منفردة أو متكررة أو أشرطة أو مساحة لا متناهية من الزخرفة، وهذا حسب فترات إنجاز الزخرفة [3] وتسمح القوالب بإنتاج نماذج معينة تحمل أسماء صانعيها، وهي ترمز إلى ملكية المنتوج، ويبدو الاسم بصورة مقلوبة على الآنية أو الفخار، بينما يكون مقروءا بشكل عادي فوق الخاتم أو الطابع .

هـــ- الزخرفة المخرمة : " Ajouré"

تستعمل هذه التقنية، في الأواني الموجهة لغير السوائل، ويتم الحصول عليها عن طريق ثقب أو نزع قطع أو أجزاء من جدار الآنية [4]

[1] Sauvaget, (J); ;Op -cit. P30.
[2] Soustiel (j) ; Op – cit .P.385
[3] Sauvaget, (J); Ibid P30.
[4] Ibid P. 30 et 30

و- الزخرفة بالإضافة " Addition"

يتم تنفيذها، بتجهيز أشكال زخرفية من الطينة، بواسطة اليد أو القالب، ثم تلصق مباشرة، على سطح الآنية [1]

1-3-2- الزخارف المنفذة بعد التجفيف :

* **الطلاء الخـرفي :** هو تلك المادة الزجاجية الملونة التي تطلى بها واجهات جدران الخزفيات، وتتركب من طلاء زجاجي وأكاسيد ملونة [2]

*- **أ- الطلاء الزجاجي** : هو غشاء زجاجي براق يغطي الفخاريات ليحولها إلى خزفيات ويتم تكوينه أساسا من السيلين" cilice" (رمل الكوارتزي) المركب بالانصهار : إما بأجسام ألكالينية (خاصة كاربونات الصود) ، أو بأكسيد الرصاص [3]

ومن بين الاكاسيد الرئيسية التي تساهم في تركيب مواد التزجيج المختلفة هي:

1- أكسيد الرصاص..PbO

2- أكسيد الصوديوم..Na_2O

3- أكسيد البوتاسيوم..K_2O

4- أكسيد الكالسيوم..CaO

5- أكسيد الباريوم..BaO

6- أكسيد المغنيزيوم..MgO

7- أكسيد السترنتيوم..SrO

(5، 6، 7: وهي مركبات مشابهة لأكسيد الكالسيوم يمكن أن تحله)

8- أكسيد الألمنيوم (الالومينا)..AL_2O_3

9- أكسيد السيليكون (السيلبكا)..SiO_2

10- أكسيد البوريك..B_2O_3 [4]

11- أكسيد التيتان..TiO_2

12- أكسيد الزنك..ZnO

13- أكسيد الليتيوم..Li_2O [5]

---

1 علام (محمد علام)، علم الخزف،ج2، مكتبة الأهرام المصرية، القاهرة، مصر، **1964**، ص.ص.**219.220**.

2 علام (محمد علام)، علم الخزف التزجيج والزخرفة، ج2، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، مصر، **1964**، ص.ص.**3.19**.

3 - Sauvagat, (J); Op-cit.P.25 et 26.

4 بيلينكتون، (دورام.م.)، فن الفخار صناعة وعلما، ترجمة عدنان خالد، أحمد شوكت، دار الحرية للطباعة، بغداد العراق، **1975**.ص.**89**.

5 - Quin, (ch); La poterie…, Op-cit.p.74.

ويتم عملية تحضير الطلاء الزجاجي (سواءا كان رصاصيا أو ألكالينيا)، بداية بتركيب عناصر الوصفة السابقة الذكر، بنسب موزونة ، تختبر تجريبيا، وفقا لنوع الأفران والأشكال المراد إنتاجها، ثم يتم تحيلها لمقدار كافي من الانصهار، حتى تتشكل قطرات زجاجية التي تسحق جيدا في مسحق أو رحي، ثم يتم إذابة هذا المسحوق في الماء ويرش أو يسكب على القطع المفخورة أو المهذبة التي تكون عجينتها مسامية فتمتص هذا الخليط بسرعة، ثم تعرض القطع المطلية للتجفيف وبعدها توضع في القرن للمرة الثانية لتثبيت الطلاء الزجاجي، بعد أن أدخلت في المرة الأولى من أجل تفخير الطينة.

ورغم أن الخزاف المسلم استعمل باستمرار كلا من الطلاءات الزجاجية الرصاصية والألكالينية، بطريقة منفصلة أو مزج كلا النوعين مع بعض [1] إلا أن الطلاءات الرصاصية هي الأوسع انتشار كونها سهلة الاستعمال، وكون شفافيتها المتميزة تسمح بإعطاء ألوان مشرقة وصلبة صالحة للاستعمال، كون شفافيتها المتميزة تسمح بإعطاء ألوان مشرقة، وصلبة للاستعمال المنزلي اليومي.

وقد عرفت تركيبة الطلاءات الرصاصية منذ حوالي (1000 سنة) قبل الميلاد في الشرق الأدنى ، ويمثل اكتشافها مرحلة مهمة في تاريخ الخزف، إذا من يومها أصبحت تغطي الأشكال الطينية في مختلف أنحاء العالم بهذه الطلاءات .

وينصهر أكسيد الرصاص في درجة حرارية تقدر بـــ886 م°، ويعطي الزجاج بتبريد، إلا أن هذا الزجاج وحده، تعتبر جد لين ليكون طلاءا دائما على الخزف لكن عندما يمزج بالسيليس وأكاسيد أخرى، ويعطي زجاجا رفيعا وصلبا يتميز بشفافيته وعدم انفجاره أو تشققه عند إدخاله في الفرن.

ويمكن إرجاع هذا الطلاء كامدا بسهولة، وذلك بإضافة أكسيد الباريوم baryum ، أو الألومين " Alumine"

كما يمكن تغيير ألوانه بإضافة عدة أكاسيد معدنية ملونة (أو أصباغ التلوين).

---

[1] **Sauvaget, (J); Op-cit.P.P 25 et 26.**

*- ب الاكاسيد الملونة : المعروفة منها بكثرة هي:

1- أكسيد الأنتيموان : Sb_2 O_2 صبغة صفراء

* عندما يمزج مع الطلاءات الزجاجية الرصاصية يعطي اللون الأصفر، ومع الطلاءات الالكالينية يعطي اللون الأبيض [1]

2- أكسيد الكوبالت : CoO الأزرق

* ينتج اللون الأزرق تقريبا أو الأزرق الحبري عندما يمزج في طلاء تزجيج رصاصي، وينتج لونا أكثر بريقا في الطلاءات الزجاجية الأخرى[2]

3- أكسيد الكروم : Cr_2 O_3 صبغة خضراء .

- عندما يمزج مع الطلاءات الرصاصية يعطي لونا أخضرا متدرجا، قد يكون شفاف أو معتم.

- أما عندما يمزج مع القصدير والكالسيوم فيعطي لونا ورديا فاتـحا.

- ومع التيتان وداخل طلاءات ألكالينية ينتج لونا بنيا قائما [3]

- ومع أكسيد الحديد Fe_2 O_3 وأكسيد الزنك ZnO يعطي لونا بنيا مائلا إلى أسود

4- أكسيد النحاس : وهناك أكسيدان للنحاس : النحاسيك الأسود CuO، والنحاسيوز الأحمر Cu_2O

- عندما يمزج أحدهما مع طلاءات الترجيج الرصاصية يعطي اللون الأخضر[4]

- ومع الطلاءات الألكالينية يعطي اللون التركوازي [5]

- وعندما يحضر في جو مختزل يعطي اللون الأحمر[6]

[1] Quin (ch) Op – cit . P.73

2 بيلينكتون ، (دورام . م) ، المرجع السابق ، ص 101

[3] Quin , (ch) Ibid .P.73

[4] 4 بيلينكتون ، (دورام) ، نفسه ، ص 102 .103 .104

[5] Rhodes (D) la poterie ……Op – cit .P 121

[6] Quin , (ch) Ibid .P.73

3- أكسيد الحديد: هو أكثر الأصباغ انتشارا وهو يصبغ الطين بالأحمر والأصفر والبني ويساعد أيضا على تحوير الدرجات اللونية للأصباغ الأخرى في طلاءات التزجيج، وأكاسيد الحديد هي :

- أكسيد الحديد الأسود FeO.
- أكسيد الحديديك الأحمر Fe_2O_3 وهو المستعمل بشكل رئيسي.
- أكسيد الحديدوز الحديديكي Fe_3O_4 وهو أكسيد الحديد المغناطيسي الأسود.

بالإضافة إلى عدة مواد أخرى غنية بالحديد مثل : المغرة (أو أكيسد الحديديك المائي الطبيعي)، وتكون صفراء أو حمراء عادة [1].

والألوان التي يمكن الحصول عليها من الحديد هي:

- عندما يستعمل مع الطلاءات الرصاصية بكمية صغيرة حتى 2% يعطي لونين عسلي وأصفر ذهبي، إذا كان بكمية أكبر يعطي درجات صفراء ذهبية داكنة، أو سمراء محمرة حسب النسبة المستعملة، لأن الطلاء الرصاصي الشفاف فوق طينة حمراء يعطي لون أسمرا محمر [2].
- وعندما يمزج بطلاءات تزجيج ألكالينية يعطي لونا ذهبيا أحيانا وبنيا.
- أما درجات الحرارة العالية عندما يمزج الحديد مع طلاءات التزجيج اللأرصاصية، يمكن الحصول على ألوان بنية دافئة في جو المؤكسد، أما في الجو المختزل فيمكن الحصول على ألوان رمادية، خضراء وزرقاء [3] .

6- أكسيد المنغنيز: أو ثاني أكسيد المنعنيز الأسود MnO_2

عندما يمزج بالطلاءات الرصاصية يعطي عدة ألوان منها : البنفسجي، والأسمر [4] والبني [5].

[1] بيلينكتون ، (دوورام . م.) ، فن الفخار ......، المرجع السابق ، ص 106

[2] Rhodes. (D) – Op – cit . P.121

[3] بيلينكتون ، (دوورام . م.) ، فن الفخار ......، المرجع السابق ، ص 107

[4] Quin (CH) ; Op – cit .P.73

[5] بيلينكتون ، (دوورام . م.) ، فن الفخار ......، المرجع السابق ، ص 109

7- أكسيد النيكل: NiO ذو صبغة مخضرة

يعطي لونا أصفرا فاتحا يميل إلى اللون البني الشفاف في طلاءات التزجيج الرصاصية [1]، وينتج مع الزنك لون أزرق، ومع الباريوم يعطي درجات بنية، أما مع المغنيزيوم فيعطي اللون الأخضر.

8- أكسيد الفانديوم : V_2O_5 صبغة صفراء.

يعطي لونا أصفرا فاتحا يميل إلى البرتقالي في أغلب الطلاءات عندما يستعمل بنسب تتزاوج ما بين 2 إلى 10% [2].

إذن تتم عملية تلوين الطلاءات الزجاجية بمزج الأكاسيد المعدنية الملونة ويمكن لهذه الألوان الناتجة أن تعدل، بتغيير نسب وتركيبات عناصر هذه الأكاسيد المختلفة، أو بتغيير الجو لفرن التفخير ودرجاته الحرارية0

مع العلم أن الطلاءات الرصاصية عامة تحضر في فرن ذو جو جد مستهوي، لأن الجو المختزل في الفرن يجعل أكسيد الرصاص ينخفض إلى رصاص ويصبح لون رمادي أو أسود، كما ينتج عليه انتفاخات.

في العديد من الحالات عندما تكون الطلاءات الرصاصية جد شفافة، ويمكنها أن تترك البطالة أو الألوان تحت الطلاء أن تظهر بشكل جيد.

وعندما تكون معتمة خاصة مع أكسيد القصدير (SnO_2) ، فهي تأسس أرضية ملائمة للزخرفة [3].

وتتم عملية الزخرفة بهذه الطلاءات الزجاجية الشفافة، والطلاءات الملونة بإتباع عدة أساليب نذكر منها:

[1] بيلينكتون ، (دوورام . م.) ، فن الفخار ......، المرجع السابق ، ص **109**

[2] **Quin ; (CH) Op –cit .P.73**

[3] **Rhodes (D) Op –cit .P.122**

الزخرفة باستعمال الطلاء الزجاجي الشفاف على العجينة مباشرة، أو فوق البطالة بالنسبة للفخار العادي.

أو الطلاء الزجاجي الشفاف الملون، والطلاء المعتم أحادي اللون.

أو بالرسم فوق العجينة أو فوق البطالة، وتحت الطلاء الزجاجي الشفاف.

أو بطلاء متعدد الألوان.

أو بالرسم فوق الطلاء الزجاجي الشفاف أو فوق الطلاء المعتم بالنسبة للخزف.

وتنفذ هذه الطلاءات الزخرفية على الأواني، وبعد مرور هذه الأخيرة بالعمليات الأساسية للتشكيل، وبعد تعرضها لعملية الفخر الأولى، كون الطلاء عبارة عن ألوان مذابة في الماء، ولا يمكن استعمالها على أنية غير جافة، إذ إنه في حالة عدم فخر الآنية يكون اللون سطحيا وينتزع مباشرة بمجرد الحك، وتتم طريقة تطبيق الطلاء غالبا بأخذ الأواني من قاعدتها، ويتم غمسها في حوض مركب من الماء والمسحوق الزجاجي والأكاسيد الملونة ، وبعد بعض الدقائق من التجفيف تكون الأواني المزخرفة والمطلية جاهزة لإرجاعها إلى الفرن للمرة الثانية.

وفي بعض الحالات الخاصة يتم إرجاعها للمرة الثالثة، كما في حالة الخزف ذي البريق المعدني [1] .

يتضح مما سبق أن الزخرفة على الخزف والفخار هي ذات مميزات خاصة تنفرد بها.

---

[1]Sauvaget , (j) Op – cit . P.P. 34.35. 36

II – 2 شرح طريقة التصنيف:

لتسهيل عملية مقارنة مجموعتنا الفخارية و الخزفية المدروسة، وعمدنا إلى وضع بطاقة تعريفية لكل عناصرها اعتمادا على المقاييس المتعارف عليها في كتب المختصين مثل:
"(j.Cl) , Gardin[1]" و"palazon julio. Navarro"[2] و "(A) ، Bazzana[3]".

كما أرفقنا هذه البطاقة برسم تقني توضيحي يبين الشكل الناتج وفق ما هو متعارف عليه في كتاب "(Y.) ،Rigoir" [4] لأن الخزف لا يقبل الرسم عن طريق المنظور، بل يعتمد على تقنيات علمية، لإبراز تطابق القطعة أو الجزء المتبقي من الواقع الذي كانت عليه الآنية قبل تحطمها، وهي بالتالي وسيلة من وسائل إعادة تصور القطع الفخارية والخزفية.

<u>1-2 – شرح البطاقة التعريفية:</u> وتنقسم إلى قسمين:

<u>* القسم الأول</u> : يتعلـق بالمعطيات التعريفية للقطعة المراد دراستها بإتباع النقاط التالية:

<u>أ- الرقم</u>: هو الرقم التسلسلي الذي يحدد موقع الآنية أو الشقفة في تقسيم المصنف، وقد حدد من الرقم (001 إلى 382).

<u>ب- رقم الجرد:</u> وهو الرقم المسجل على جدران القطع المدروسة، ونجده محددا بالرموز التالية:

TZ وهو اختصار لكلمة **TAZA** (تازا)

Z وهو اختصار لكلمة **ZONE** (سبر)

ST وهو اختصار لكلمة **SECTEUR** (حيز)

AR اختصارا لكلمة **ARER** (مساحة)

SC اختصارا لكلمة **COLLECTS DE SUR FACE** (اللقي الملتقطة على السطح)

SD اختصار لكلمة **SONDAGE** (سبر تقييمي).

---

1 G ardin, (J.CL): code pour l'analyse des formes de Poteries, Centre Nationale De Recherche Scientifique. Paris.1976.

2 Navarro, (Palazon. Julio): "Una Cassa Islàmica en Murica" Estudio de sur ajuar (siglo XIII), centro de Estudios Arabes y Arqueologicos "IBN ARABI" Ayuntamiento de Murcia. D.L.1991.

3 Buzzan, (A): "Ceramique Medievales Les Methodes De La Description Analytique Appliquees Aux Productions De L'Espagne Oriontale", Malanges De La Casa De Velazquez, T.Xv, 1979.P.P.135-185

4 Rigior, (Y): normalisation du dessin en céramologie. Documents d'Archeqlogies méridionale.1979.

أما رمزي **BKL** و **BST** فهما يميزان القطع التي تعرضنا لها بالدراسة مع مدير الحفرية " الدكتور " عز الدين بويحياوي" ،أثناء وبعد الحفرية في بدايتها سنة 2001، وهما رموز مختصرة لأسماء المشاركين في بدايتها سنة 2001 ، وهما رموز مختصرة لأسماء المشاركين في دراستها.[(1)]

ج- المصدر :

يمثله الموقع الذي اكتشفت فيه هذه اللقى الأثرية، ولدينا هنا موقع تازا برج الأمير عبد القادر، بولاية تيسمسيلت.

د- الحفريــة:

نسجل فيها المراحل التي أجريت فيها الحفريات، وهي على أربعة مواسيم:

شهر جويلية سنة 2001 حفرية إنقاذية.

شهر جويلية سنة 2002 حفرية منتظمة.

شهر جويلية سنة 2003 حفرية منتظمة .

شهر جويلية سنة 2004 حفرية منتظمة.

هـــ مكان الحفظ :

نعين فيه المؤسسة المالكة لهذه التحف، وتتمثل هنا في متحف موقع تازا بلدية برج الأمير عبد القادر.

---

[1] - يحياوي (ع) : التقرير الأولى عن حفرية انقاذ موقع تازا برج الأمير عبد القادر (ولاية تيسمسيلت) جويلية 2001 ، قسم الآثار جامعة الجزائر، 2002.

- // : التقرير التكميلي عن الحفرية الانقاذية موقع تازا برج الأمير عبد القادر (ولاية تيسمسيلت) جويلية 2001 ، قسم الآثار جامعة الجزائر، 2003.

- // : تقرير عن الحفرية المنتظمة موقع تازا برج الأمير عبد القادر (ولاية تيسمسيلت) جويلية2002، قسم الآثار جامعة الجزائر، 2002.

- // : تقرير عن الحفرية المنتظمة موقع تازا برج الأمير عبد القادر (ولاية تيسمسيلت) جويلية2003، قسم الآثار جامعة الجزائر، 2004.

- // : تقرير عن الحفرية المنتظمة موقع تازا برج الأمير عبد القادر (ولاية تيسمسيلت) جويلية2004، قسم الآثار جامعة الجزائر، 2005.

و- حالة الحفظ:

نسجلها بثلاث درجات: جيدة، متوسطة، سيئة، مع ذكر الخلل إن وجد، والغرض منها هو التأكد من سلامة القطع.

ز- النوع :

نقصد به تحديد أشكال الأواني المحصل عليها بعد عملية الرسم التقني وفق الاصطلاحات المتعارف عليها في مقال " Bazzana(A) " [1].

حيث نميز الأواني المغلقة والأواني المفتوحة والعناصر الأخرى ذات الاستعمال الخاص، ونجدد الإناء المغلق عندما يكون قطر بطنه أكبر من قطر فوهته.

ويحدد الإناء المفتوح إذا كانت فوهته بقطر أكبر يساوي أو أصغر قليلا من أقصى اتساع قطر بطنه.

وبعد ذلك نأتي إلى تعيين نسب هذه الأشكال التي يمكن أن تنتمي إليها : مثل فئة الجرار، أو الصحون أو فئات أخرى متعمدين في ذلك على الكتالوجات التالية:

- Lattara [2]
- Beltran [3]
- Julio Navarro [4]

*** - الأشكال المغلقة :**

- جرة : Jarre

تتميز الجرة عن الأواني الأخرى بأكبر حجم متوسط، وأكبر عمق لها يتزاوج بين مرتين وثلاث مرات قطر الفوهة.

- قارورة :Bouteille

آنية مغلقة عموما تحتوى على قناة أصغر قطر لها أقل أو يساوي ثلث القطر الأقصى.

Ø الأصغر < 3/1 Ø الأقصى

[1] Bazzan , (A) ; Op – cit .P.152.
[2] lattara 6.1993
[3] Bltran (Miguel Lioris) ; Ceramica Romanna Tipologia y clasificacion, Libros Portico.1990.
[4] Navarro, (Palazon. Julio): Op – cit .P

وعـــاء:Pot

إناء مغلق برقبة أو بدونها، أصغر قطر له أكبر أو يساوي ثلث القطر الأقصى .

- ارتفاعه عموما يتزاوج بين مرة ومرتين من قطر الفوهة.

Ø الأصغر ≥ 3/1 Ø الأقصى

***- الأشكال المفتوحة:**

- الصحن Assiette

وهو إنــاء مفتوح بجدر أن واسعة منفرجة، قطر فوهته أقل يساوي (23 إلى 24 سنتيمتر) تقريبا، ويساوي أو أكبر خمس مرات الارتفاع.

- القصعــة: Ecuelle

وهي إناء مفتوح بجدار واسع الجوانب يتزاوج قطر فوهته بين (12 و 23سم)، وهي تتراوح بين مرتين ونصف وخمس مرات الارتفاع، ويمكن أن تأتي في بعض الحالات بانغلاق طفيف في فوهتها.

- طبق غائر:Plat Creux

إناء مفتوح بجدار واسع الجوانب مثل القصعة، لكن قطر فوهته أكبر من 23سم [1] .

- سلطانية:bol

عبارة عن إناء مفتوح بجوانب ضعيفة الاتساع، ويكون قطر فوهتها أقل أو يساوي (18سم)، وهي تتزاوج بين مرة ونصف ومرتين الارتفاع.

- جفنـــة :Jatte

مثل السلطانية لكن قطر فوهتها يتراوح بين 19 و 40 سم، وهناك نوع ثاني يندرج ضمن هذا الصنف ويسمى حوض "Cuve"، ويكون قطر فوهته أكبر من (40سم).

---

[1] **Balfet, (Héléne) ; Fauvet (M, F) ; Berhelot, (S.M) pour la normalisation de la Decription. De poteries, Centre Nationale de Recherche Scientifique .Paris .Françe .1983. P16 et 18**

- قـدح : Cobelet:

إناء مفتوح بجوانب عمودية، أو ضعيفة الاتساع، يتراوح قطر فوهته بين (6 و 12) تقريبا وهو يساوي أو اقل مرة ونصف ارتفاعه[1] .

د- المقاسات:

تخص هذه النقطة أخذ قياس الحافة، التي نرمز لها بـــ (ق ح)، قياس قطر القاعدة ورمزها (ق ق) ، بوحدة الستنيمتر، الذي يتم باستعمال آلة Diamétron ثم قياس ارتفاع القطعة (إ ر) بوحدة السنتيمتر كذلك بواسطة آلة la Toise، أما قياس سمك جدار القطعة (س) فيكون بوحدة المليمتر باستعمال القدم القنوية.

تنطبق هذه المقاسات على الأواني الكاملة أو الأجزاء التي تمثل حدا يرتكز عليه في تحديد الميل ، مثل القاعدة والحافة (الشفة).

أما فيما يخص الأجزاتء الأخرى المجردة مثل شقفة من بطن أو رقبة ، شقفة من مقبض أو صنبور فنأخذ فيها قياس طول الشقفة ونرمز له بحرف (ط) ، وقياس عرضها ونرمز له بحرف (ع) .

بعدها واعتمادا على هذه المقاسات يتم رسم شكل الآنية بالاستعانة بآلــة Le Conformateur [2] منها يتم تحديد حجمها ودرجة رفاعيتها أو غلظتها كما هو موضح في الأتي:

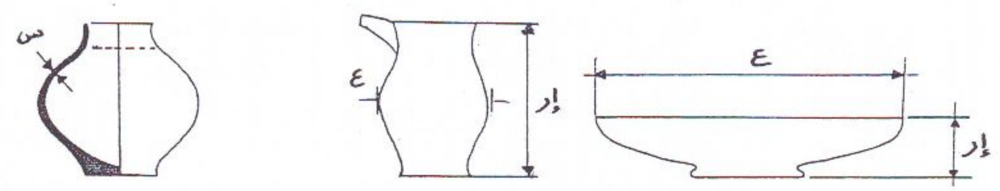
- الأواني أو الأشكال الناتجة عن الرسم التقني التي يكون عرضها أو ارتفاعها أقل من عشرة سنتيمتر (ع أو آر <10سم) تعتبر أواني صغيرة وسمكها إذا كان أقل من إثنين مليمتر (س<2 مم) يعتبر سمك غليظ.
- الإناء الذي يكون عرضه أكبر من إرتفاعه (ع> إر) أو ارتفاعه أكبر من عرضه (إر> ع) ويتراوح بين 10و 30سم يعتبر إناء متوسط، ويكون سمكه ضعيفا إذا كان أصغر من 3 مم ويكون غليظا إذا كان أكبر من 8 مم.

---

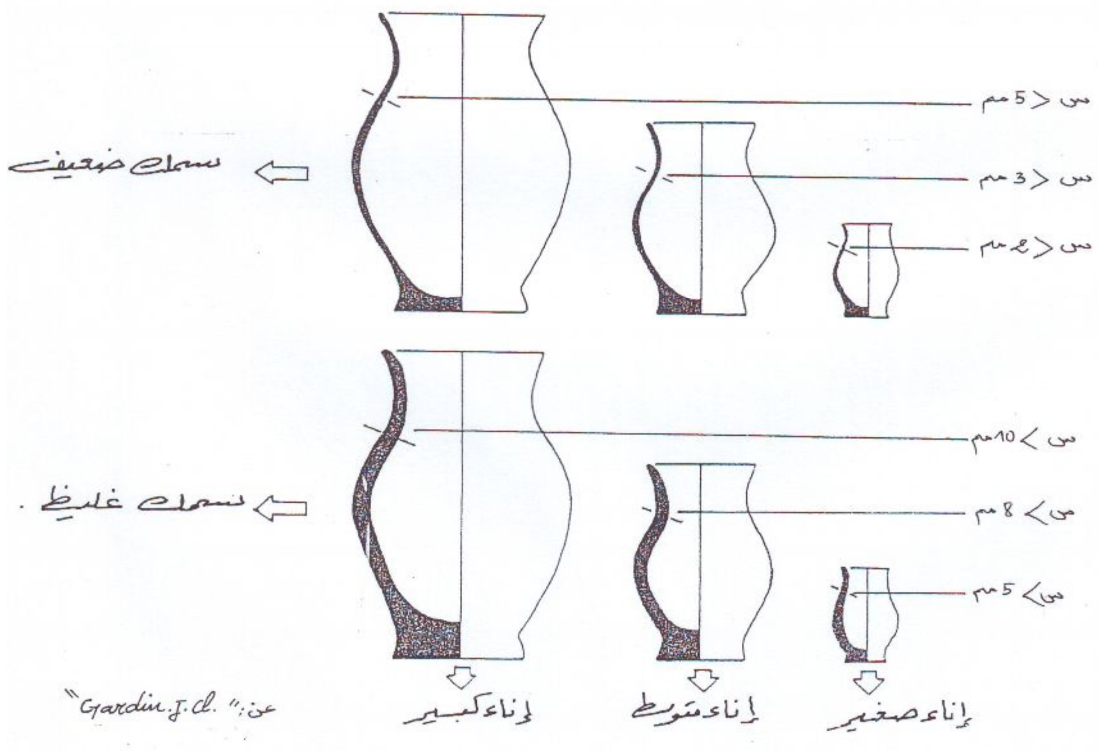
[1] **Balfet , (H) Op –cit . P 10et ss**
[2] **Rugoir , (Y) le dessin technique, Op –cit ,P29 et ss**

- الإناء الذي يكون عرضه أو ارتفاعه أكبر من ثلاثين ســــنتـــيمترا (ع إر > 30 سم) يعتبر إناءا كبيرا، يكون سمكه ضعيفا إذا كان اصغر من 5 مم، وإذا كان سمكه أكبر من 10مم يكون غليظا [1].(أنظر الأشكال رقم 08- 09)

الشكل رقم: 8 .تمثل الأواني العريضة والمرتفعة (توضيح نقطة أخذ السمك)



الشكل رقم: 9 تمثل تقسيم الأواني حسب سمك جدرانها.



[1] Gardin (J.CL) ; Code pour l'analyse . …..Op – cit .P 55 et ss

ط- الاستعمال:

نحدد في هذه القضية إذا كانت الأشكال الناتجة مستعملة لتلبية أغراض المطبخ أو كطقم للطاولة، وذلك بتحديد الوظيفة * التي يؤديها هذا النوع من الأواني مثل تخرين المواد الجافة أو السائلة أو وظيفة تحضير أو طبخ وتقديم الطعام معتمدين في ذلك على مصنف Lattara [1].

ي- تقنية الصناعة:

نحدد فيها الوسيلة المتبعة في تشكيل الأواني إذ نذكر هنا ثلاث تقنيات: باستعمال اليد – بواسطة الدولاب – وباستعمال القالب.

- حيث نميز التحف المشكلة باليد بوجود إحدى الصفات الآتية:

- وجود اختلافات متباينة في سمك جدار الآنية.
- وجود تشوه داخلي لجدار الآنية المغلقة.
- وجود خلل (عيب) في تناظر جدران الأواني مقارنة بالمحور العمودي لها.
- وجود آثار للحك أو الكشط بطريقة أفقية نتيجة للاستعانة بأداة كالمبرد وأحيانا كالمشط.
- وجود رقبة منفذة بصفيحة من العجينة عن طريق الإضافة أو التركيب ، إذ تترك أثار كشط عمودية على الرابطة بين البطن والرقبة.
- وجود تباين بين الهيئة النهائية للمقابض والرقبة وعدم انتظام البطن.
- بروز نتوء أو قناة على الرقبة وأحيانا على القسم العلوي من البطن.

إن وجود ميزة واحدة من هذه المميزات لا تكفي للتأكيد على أن الفخار قد شكل باليد فقط ، إلا في حالة غياب الحزوز الاصطناعية الناتجة عن الدوران فوق الدولاب.

- إذ نميز بالإضافة للتشكيل باليد تشكيل أغلب الأواني الأخرى بمساعدة تقنية أخرى أكثر اختلافا وتطورا تكنولوجيا، تتمثل في الدولاب الذي يتميز بالفعالية والسرعة في الإنجاز، ونثبت عملية استعمال هذه التقنية استنادا للحزوز الاصطناعية المتوازية والمنتظمة بشكل أفقي التي تنتج عن سرعة الدوران إضافة إلى انسجام وتناظر جدران الأواني [2] .

---

[1] Lattara 6.Op – cit.

2 Bazzana, (A) ; Céramiques médicales les …..; Op – cit .P.166.et ss

- أما التقنية الثالثة والمتمثلة في استعمال القالب، فهي مسجلة بصفة قليلة على قطع المجموعة المدروسة، وتشهد عليها الزخارف المقولبة التي تظهر على ظهر الآنية.

ك – طريقة الزخرفة:

تقصد به الزخرفة المنفذة بتقنيات: الحز – الكشط – الإضافة – الطبع أو استعمال المغرة أو الطلاءات الزجاجية والأكاسيد المعدنية الملونة (أحادية اللون، ثنائية اللون، متعددة الألوان).

- **- القسم الثاني الوصفي:**

نتناول فيه دراسة التركيبة أو البنية المرفولوجية لأشكال الأواني والشقف المدروسة في مجموعتنا، بطريقة مختصرة، حيث نتناول الأجزاء أو العناصر المشكلة للآنية وفق التقسيم الهيكلي الأتي : (أنظر الاشكال رقم 10-11-12- أ-)

البطن – القاعدة – الرقبة – الشفة- العناصر الأخرى المضافة كالمقبض والمشرب أو الصنبور [1].

ونقوم هنا بعرض أغلب الحالات المتعارف عليها، أما في البطاقة التعريفية فنخص بالذكر فقط الحالة التي تمثلها القطعة المدروسة.

- البطــن : " Panse "

هو الجزء الذي يؤدي وظيفة استيعاب المواد (جافة، سائلة) حيث نتعامل معه كجزء منفرد مجرد من الرقبة والشفة والقاعدة، بعد أن نقسمه على قسمين- قسم سفلي وقسم علوي، نحدد توجيهات المنظرين الجانبيين لهذين القسمين مقارنة مع المحور العمودي الوهمي للآنية بإتباع طريقة القراءة الوصفية من أسفل لأعلى كما يلي :

- محدب متباعد الجانبين – محدب متوازي الجانبين – محدب متقارب الجانبين.
- مستقيم متباعد الجانبين – مستقيم متوازي الجانبين – مستقيم متقارب الجانبين.
- مقعر متباعد الجانبين – مقعــر متوازي الجانبين – مقعــر متقارب الجانبين.

(أنظر الشكل رقم 12 – ب-)

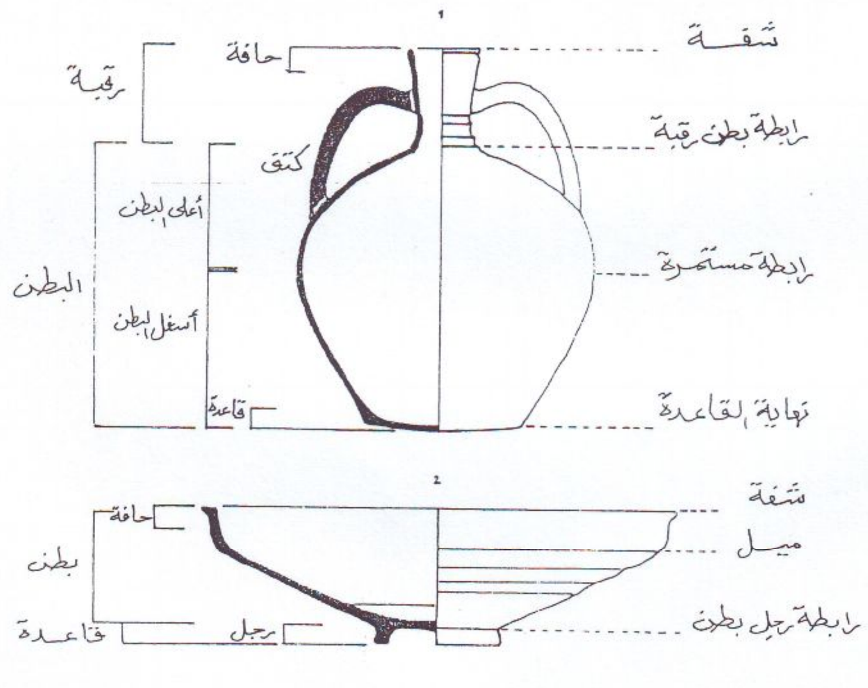
[1] **Bazzana (A) Op – cit .p. 148**

تحديد نوعية الرابطة بين قسمين البطن:

- رابطة مستمرة.
- رابطة على شكل زواية.
- رابطة محددة بقولبة أونتوء.
- رابطة محدد بقناة.
- رابطة غير مستمرة محددة ببروز يأتي أحيانا لتوسع قطر البطن، وأحيانا أخرى لتصغيره [1]

(أنظر الشكل رقم 12 – ج-)

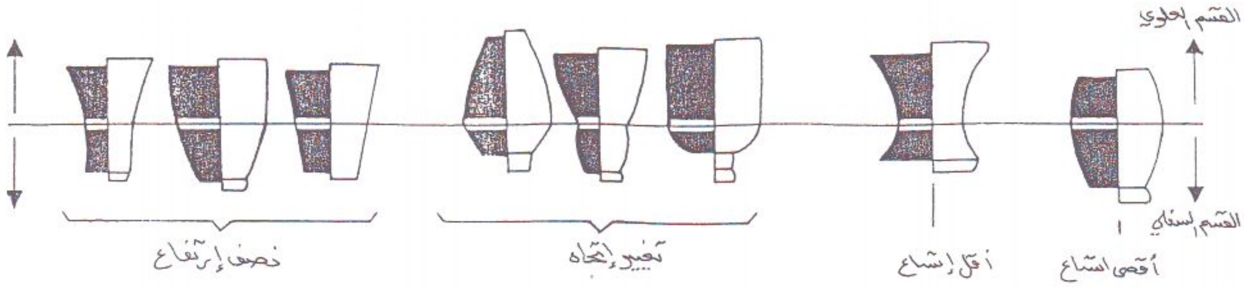
الشكل رقم: 10 (أ - ب)
تمثل مصطلحات لعناصر المشكلة للآنية بنوعيها:
(أ) - ذات الشكل المغلق.
(ب) - ذات الشكل المفتوح.



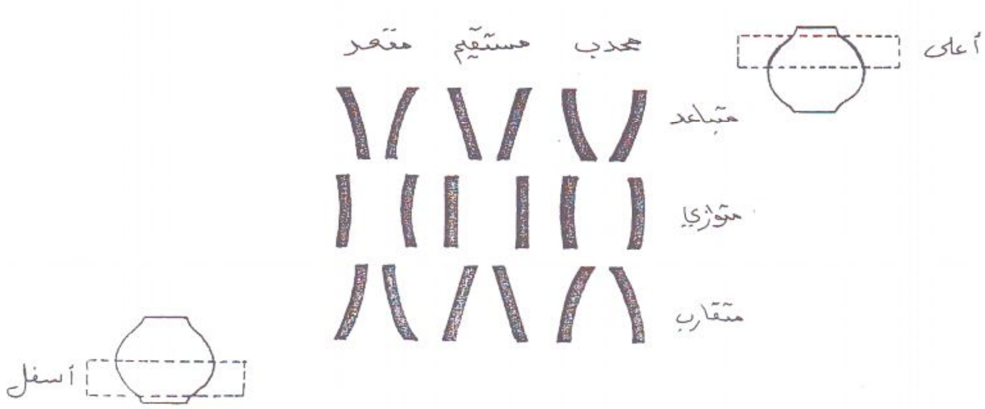
عن A.Bazzana ص. 148

[1] Gardin (j.cl): Op – cit . p. 66

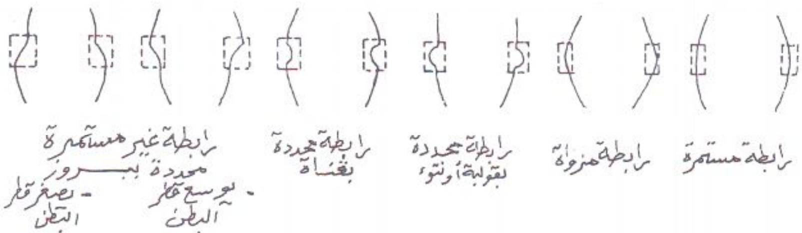
الشكل رقم: 11 تمثل كيفية تقسيم بطن الآنية



الشكل رقم: 12 وصف توجيه المنظرين الجانبيين لقسمي البطن



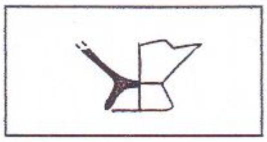
الشكل رقم: 13 نوعية الرابطة بين قسمي البطن.



عن "Gardin J.Cl."
ص 66.

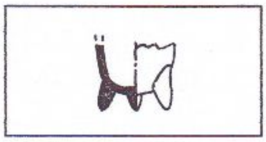
القاعـدة:" Base"

هي الجزء الذي ترتكز عليه الآنية، ونذكر فيها النوع الذي تنتمي إليه من بين هذه الأنواع الثلاثة المحددة بالمصطلحات الآتية:



(1)

1- قاعـــدة ذات رجل



(2)

2- قاعدة ذات ساق (حامل)



(3)

3- قاعدة ذات قعـر أي بدون رجل أو ساق

ثم ننتقل لوصف استمرار ونهاية هذه الأنواع من الجهة السلفية الخارجية كما يلي :

أ/ القاعدة ذات الرجل:

- نهاية مستقيمة (مستوية).
- نهاية مقعرة على درجتين: - أحيانا تأتي أقل تقعـر.

- وأحيانا أخرى أكثر تقعرا بالنسبة للقاعدة ذات الرجل المرتفـــعة.

بالنسبة لقواعد الأواني ذات الشكل الحلقي تأتي على رجل مسطحة أسطوانية بقعـر مسطح [1].

ب/ القاعدة ذات الساق: لا تخرج عن الوصف السابق، إلا بإضافة ذكر عدد السيقان المجسدة على الإناء ، مع ذكر نوع ميلها مقارنة مع المحور المركزي العمودي.[2]

---

[1] **Gardin (JCL); Code pour l'analyse ……, Op- cit .P.27 et ss**
[2] **Ibid . P. 27 et ss**

ج- القاعدة ذات القعـر:

- نهايــة مستقيمة مسطحــة.
- نهايـــة مقعــرة.
- نهاية محدبة أو دائرية.

أحيانا عندما نعالج هذا النوع يصعب تحديد نقطة بداية القعـــر أو نقطـة نهايـة البطن، ولرفع هذا اللبس اتبعنا القانون الآتي : " ارتفاع القــعر لا يمكن أن يتجاوز ربع إرتفاع البطن "

تحليل الجهة الداخلية للقاعدة:

هي مميزات تحتلها أنواع القواعد الثلاثة الموضحة (ذات الرجل، ذات الساق، ذات القعــر) وتتخذ ستة أشكال:

- عمق (قعر) بشكل زاوية من الداخل.
- عمق مسطح مستوى من الداخل.
- عمق مقعــر من الداخل.
- عمق محدب من الداخل.
- عمق على شكل زوايا متتابعة (تموجات).

نوعية الرابطة بين القاعدة والبطن لأنواع القواعد الثلاث:

- رابطة مستمرة.
- رابطة على شكل زاوية.
- رابطة بنتوء بارز.
- رابطة بقناة محزوزة [1] (أنظر الشكل رقم 12 – ج من قبلي)

رقبـــة:" Col "

الشكل العام للرقبة: يمكن أن تأتي الآنية برقبة أو بدون رقبة، كوحدتين منفصلتين. يتم تحديد نوع الرقبـة اعتمـادا علـى الشكل (الشكل رقم :12 – ب-) بنفس المصطلحات في وصف الجانب (مستقيم، مقعــر، محدب) وفي وصفي الجانبين (متقاربين، متوازيين ، متباعدين).

[1]Gardin (J.CL); Op –cit . P..3 et 71

<u>نوعية الرابطة بين الرقبة والبطن:</u>

- رابطة مستمرة.
- رابطة على شكل زاوية.
- رابطة بنتوء بارز.
- رابطة على شكل قناة محزوزة (أنظر الشكل رقم 12- ج)

<u>الشفـــة : "</u> Lèvre "

تحتوى الآنية دائما على شفة وهي الحد العلوي من جهة فتحة البطن أو الرقبة ونعالج فيها الصفة التي ينتهي إليها جدار الآنية، حيث تكون الشفة مسجلة بميل مميز أو غير مسجلة، إذ توجد ثلاثة أنواع من الشفات:

<u>أ/ شفـــة بدون ميل</u>:Lèvre Sans Inflexion

تكون الشفـــة بدون ميل عندما يكون محور جدار الآنية من جهة أو أخرى أين تتوجه الجهتين تقريبا في إمـــتداد.[1]

* ففي حالة امتداد أحد جانبي جدار الآنية، الداخلي أو الخارجي تكون الشفـــة إما بنتوء بارز، أو بتغليظ داخلي أو خارجي أو بنتوء على شكل مثلث أو نصف دائري .

* أما في حالة إمـــتداد جانبي جدار الآنية، فتأتي الشفـــة إما مستقيمة أو حادة أو بتغليظ داخلي وخارجي[2]

ونميز الشفـــة بدون ميل إذا كان أقصى اتساع لسمك الشفـــة اصغر أو يساوي مرتين سمك جدار الآنية [3]

<u>أقصى اتســـاع لسمـــك الشفـــــة</u> ≤ 2 . (أنظر الشكل الموالي)

سمك جدار الآنية



الشكل رقم: 14

---

[1] Gardin (JCL) Op –cit .P...32et 72
[2] Bazzana (A) Op –cit .P.183
[3] Gardin (JCL) : Ibid P...34et 74

ب/ شفــة بميل واحد : Lèvre a une Inflexion

تكون الشفة بميل واحد عندما يكون جانبيها ملتويين أو منكسرين إلى نفس الجهة مقارنة بمحور جدار الآنية. [1]

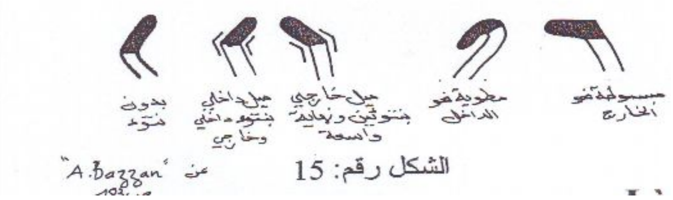
فعندما تكون بميل واحد نحو الجهة الداخلية للإناء، تأتي بنتوء بارز أو بدونه.

وعندما تكون بميل واحد نحو الجهة الخارجية، تأتي كذلك بنتوء بارز أو بدونه، لكن مع نهاية واسعة.كما تأتي مطلوبة أو مبسوطة نحو الخارج [2]

ويعرف هذا النمط من الشفات إذا كان أقصى اتساع لسمكها أكبر من مرتين على سمك جدار الآنية.

أقصى اتســاع لسمــك الشفـــة >2 . (أنظر الشـــكل الموالي)

سمك جدار الآنية

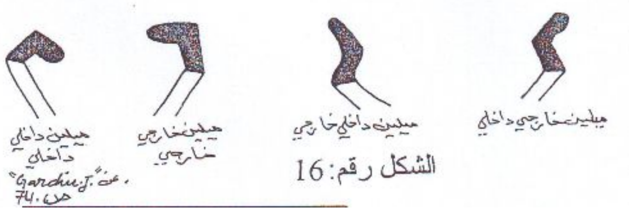


الشكل رقم: 15

ج- شـفة بميلـين : Lèvre A Deux Inflexions

نميزها عندما يكون الميل مضاعف، ويعين اتجاه تغير الانحناء المتتابع بأخذ انحناء جدار الآنية كمحور مقارنة بالنسبة للقطعة الأولى، ومحور هذه القطعة بالنسبة للعنصر الأخير، فيأتي ميلي الشفة على النحو التالي:

- ميل خارجي خارجي.
- ميل خارجي داخلي.
- ميل داخلي داخلي.
- ميل داخلي خارجي [3] (أنظر الشكل الموالي)



الشكل رقم: 16

[1] Gardin (JCL) ; Code pour l'analyse ….Op –cit .P.38
[2] Bazzana (A) ; Op –cit .P. 182 et ss
[3] Gardin (JCL) ; Ibid .P. 45

نهاية الشفـــة : نجدها على أربعة أنواع

- نهاية مدببة.
- نهاية مستوية.
- نهاية مقعـرة.
- نهاية محدبة.[1]

العناصر المضافة:

إضافة إلى أجزاء الآنية السابقة نجد عناصر وظيفية أخرى مختلفة ، نقوم بتعريف أنواعها وتحديد وظائفها، وتعيين كيفية ومكان تثبيتها ، اعتمادا على مقطعيها العمودي والعرضي، حيث تقسم هذه العناصر في مجملها إلى ثلاث مجموعات:

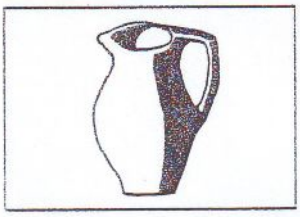
1- **عناصر الحمل (الإمساك): Préhension**

وهي المقبض، الممسك، الذراع ، ونميزها انطلاقا من كيفية إمساكها، وسطح تثبيتها.

أ/ المقبض (عروة): Anses

هو عنصر يثبت على الإناء من طرفيه، تترك في غالب الأحيان فرجة بينه وبين جدار الآنية، تسمح بمرور أصبع اليد، ويأتي على ثلاث أنواع:

1- مقبض عمودي منحرف



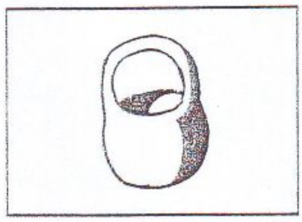
(1)

2- مقبض أفقي .



(2)

3- بشكل مقبض السلة.



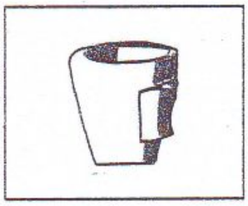
(3)

[1] Gardin (J.CL) : Op –cit .P.50

ب- الممسك : **Tenon** أو **Bouton**

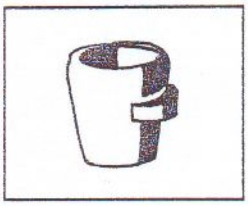
وهو عنصر مملوء يثبت على جدار الآنية بوجه كامل، ويأتي على

نوعين:



(1)

1- ممسك عمودي

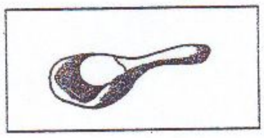


(2)

2- ممسك أفقي

ج/ الذراع :Manche

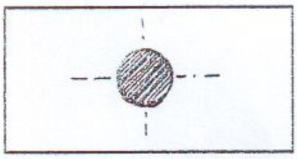
لا يختلف هذا العنصر على الممسك إلا بطولة المتميز، ويسمى ممسك طويل أو ذراع [1].



هذا فيما يخص التعريف بالعناصر عن طريق المقطع العمودي، إما

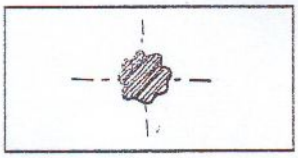
عن المقطع

العرضي فهو يعرف كما يلي :



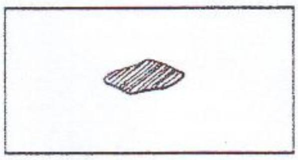
(1)

1- مقبض بمقطع عرضي دائري.



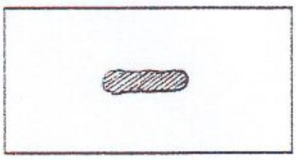
(2)

2- مقبض حلزوني.



(3)

3- مقبض بيضوي الشكل.



(4)

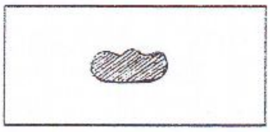
4- مقبض مسطح.[2]

---

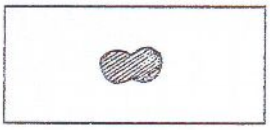
[1] Gardin (J.CL) : Op –cit .P.38
[2] Bazzana (A) ; Op –cit .P. 182 et ss


(5)

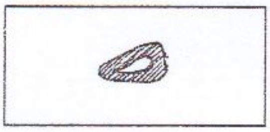
5- مقبض رقيق على خط الطول.


(6)

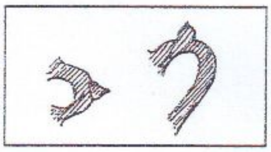
6- مقبض لقناة على خط الطول.


(7)

7- مقبض مدعـــوم.


(8)

8- مقبض مجوف (مفرع)


(9)

9- مقبض بممســـك.

عن طريقة تثبيت هذه العناصر فهي تتم على نحو التالي:


(1)

1- تثبيت مطبق.


(2)

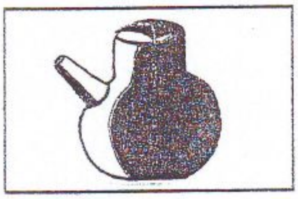
2- تثبيت مدمج.


(3)

3- تثبيت مائل [1]

[1] **Bazzana (A) ; Op –cit .P. 182 et ss**

2- **أعضاء لتفريغ السوائل**: Ecoulement نتبع في هذه النقطة نفس المراحل التي عالجنـا بهـا المقابض، وهي تحديد نوعها وعددها، ثم نقاط تثبيتها، حيث تأتي عامة على خمسة أشكال :



(1)

1- منقار أنبوني

يثبت غالبا على الرقبة.



(2)

2- منقار تقطيري

يثبت على الحافة.



(3)

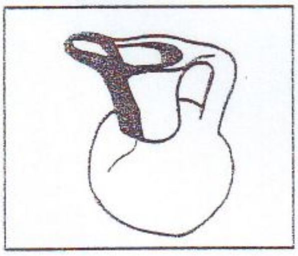
3- منقار مختلط (أنبوني تقطيري)

ويأتي أعلى البطن.



(4)

4- منقار مقروص يأتي على الحافة.



(5)

5- رقبة مشرب.[1]

[1] **Gardin ; (j.CL) ; Code pour l'analyse …..Op – cit .P.45.**

أوانى خاصة منفردة : ذات وظيفة محددة

1- الغطاء: Couvercle

- سدادة Bouchins
- غطاء مجوف مخصص للتغطية بهذه الكيفية ∧∩
- غطاء مجوف يدخل بهذه الكيفية VU

2- الحامل: Support

3- مصباح :Lampe

- مصباح بمنقار مقروض.
- مصباح بمنقار متميز.
- مصباح بأنبوب مدمج [1].

4- غليون:Pipe

3- عناصر أخرى :

ثقوب منعزلة للتصفية أو التهوية، ثقوب منعزلة لتعلق منها الأواني أو لتفريغ السوائل.

نقوم هنا بتعيين نقطة تثبيتها على المقطع العمودي للآنية من جهة وعلى مقطعها العرضي من جهة أخرى، مع ذكر عددها.

كما نعالج في الدراسة الوصفية انطلاقا من سطح الكسر الموجود على القطع والشقف،المادة المستعملة في التشكيل ونذكر بعض مكوناتها بصفة سطحية نعتمد فيها على الملاحظة بالعين المجردة.

حيث نحدد أولا لون العجينة المستعملة إذا كان أحمر آجريا أو بنيا، رماديا......

ثم نعرف بعض المواد المضافة (الماسكة) إن وجدت للزيادة في قدرة تماسك العجينة ونحددها إذا كانت مواد معدنية كحبيبات الرمل والشقف الفخارية والقواقع المكسرة التي تظهر عادة في شكل جبيبات سوداء خشنة، أو مواد عضوية منها النباتية التي تظهر عادة على شكل فراغات فوق سطح الكسر.

- ثم نحدد إن كانت تغطي هذه القطعة بطانة أم لا، ونقوم بتحديد لونها وموضعها.

---

[1] Gardin ; (j.CL) ; Op – cit .P64.

- تم تأتي لوصف الزخارف انطلاقا من العناصر الزخرفية المختلفة كالحز، الكشط أو الإضافة أو الضغط أو القالب .....وصولا على الطلاءات الزجاجية الملونة.

وفي الحالة وجود هذه العناصر نحدد موضعها على أي جهة أو جزء من الإناء.

- كأخر نقطة من الوصف نقوم بمعالجة المواضيع الزخرفية إن كانت هندسية أو نباتية.

ل- التأريخ:

نظرا لتعذر إجراء تحاليل فيزيائية وكيميائية مخبرية لبعض العينات من العجينة المشكلة للأواني، أو طلاءاتها المعدنية، يصعب علينا الجزم أو التحديد المطلق للفترة الزمنية التي تنتمي إليها هذه المنتجات، وخصوصا أن المعطيات التاريخية تذكر أن أرضية الموقع المدروس شهدت في الفترة الإسلامية تعاقب عهدين متباينين: يعود الأول إلى القرن الرابع عشر ميلادي، والثاني إلى القرن التاسع عشر ميلادي.

هذا من جهة، ولعدم اكتمال أعمال الحفر النهائية بالموقع من جهة أخرى ، سنقوم هنا وكمرحلة أولى لهذه الدراسة بتقدير التأريخ تقديرا نسبيا، معتمدين في ذلك على مقارنة أشكال الأواني المتوفرة لدينا والعناصر المكونة لها بنماذج أخرى مؤرخة بموقع تاقدمت.

م- الملاحظة :

نتطرق في هذه النقطة إلى الحالات المختلفة التي تتعلق بالقطع مثلا: تعرضها للترميم، أو أن تكون نماذج أخرى مشابهة لها نفس المجموعة المدروسة، مع ذكر رقم جردها.

ن- نماذج مشابهة:

نحدد في هذه النقطة رقم الشكل والصفحة والمرجع للنموذج لهذه القطعة من المجموعات الفخارية والخزفية لموقع تاقدمت بولاية تيارت، والتي قام بدراستها كل من الباحثين: مارسيه جورج [1]Marçais (G.)- كادنا [2] Cadenat , (P.)- والطالب المقراني محمد عزيز.[3]

---

[1]Marçais (G) , Dessus Lamare (A) ; Tihert – Tagdempt ; in Revue Africaine T.X.C 1946 .P. P.24-57

[2] Cadenat; (P) Op –cit .p

[3] Mokrani (M.A) ; " Apropos de Céramique trouvées Sur le site de Tagdempt- Tihert , lors des fouilles de 1958- 1959" La céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale. (collection) Aix en provence. 1997 PP.281-209.

2-2 – شرح الرسم التقني القطعة:

يعتبر الرسم في حد ذاته دراسة تحليلية للأداة (الآنية) الخزفية حيث يمثل كل التفاصيل المتعلقة بشكلها من كل الجوانب.

وبغرض تقديمها بطريقة ملائمة لمرافقة بطاقتها التعريفية، ارتأينا تصغير حجم رسوماتها وفق ما هو متعارف عليه من طرف المختصين، باختبار مقاييس نموذجية تحافظ على نوعية تفاصيل الآنية، فجاءت معاملات التصغير كالآتي:

1- تم تصغير أغلبية الأواني (أو أجزائها) المتوسطة الحجم، مرتين عن مقياسها الطبيعي.

2- بينما صغرت الأواني الكاملة الكبيرة الحجم ثلاث وأربع مرات، عن مقياسها الطبيعي.

3- فيما تركت قطع الأواني الصغيرة الكثيرة التفاصيل بمقياسها الطبيعي [1].

هذا فيما يخص حجم الأشكال، أما فيما يخص إبراز الاختلافات بين ألوان الطلاءات التي تميز الخزفيات فقد حددت لها رموز افتراضية نوضحها كالأتي:

الرموز **الألوان**



- .... بني قاتم
- .... بني
- .... بني فاتح
- .... أخضر قاتم
- .... أخضر
- .... أخضر فاتح
- .... أصفر
- .... مغرة حمراء

1- Rigoir (Y); Normalisation du dessin ….., Op. – cit .P. 28

III – الفصـــــل الثـــاني

تصنيف الأشكـــال الفخاريــــــة

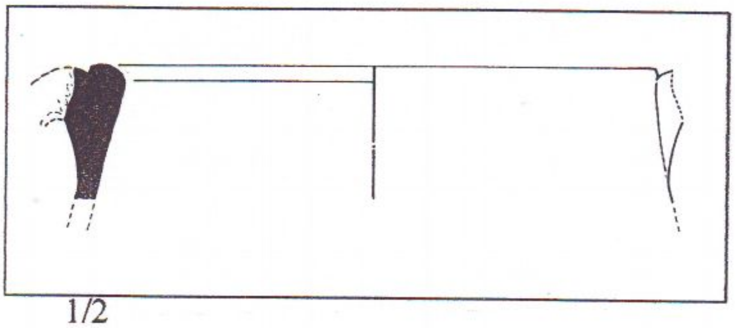
III – 1 – تصنيف الأشكال الفخارية المغلقـــة.

III- 2 - // // // المفتـــوحــة

III- 3 - // العنــاصر // المضـــافة.

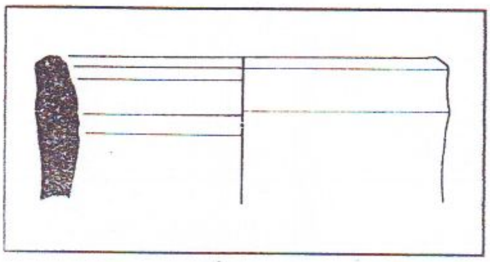
III- 3 - // الأشـــكال // ذات الوظيفيـــة المحـــــددة.

III- 1 – تـــصنيف الأشـــكال الفخـــارية المغلـــــقـــة



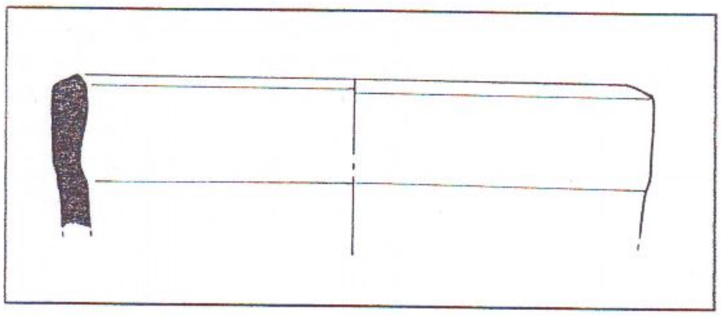
1/2

الرقم : 001
رقم الجرد :TZ01 . Z01. BKL ,008
المصدر: برج تازا **حفرية**: بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، قدر
المقاسات :ق ح 15 إر 3.5 س 6
الاستعمال : الطهي والتغلية
تقنية الصناعة: دولاب **طريقة الزخرفة:/**
الوصف : شفة بدون ميل، تتصل عن طريق رابطة مستمرة بقسم علوي من بطن ذو شكل محدب متقارب الجانبين، كما يتصل بهذه الشفة مقبض عمودي مثبت بشكل مائل، شكلت هذه القطعة من عجينة رمادية اللون.
التأريخ: القرن 13 هـ - 19م.
نماذج مشابهة: /



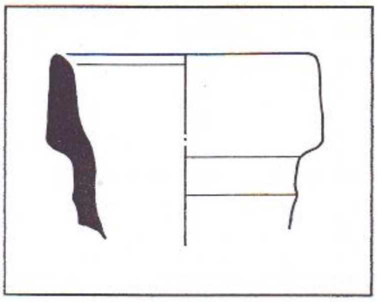
1/2

الرقم: 002
رقم الجرد: TZ01 . Z01. BKL .009
المصدر: برج تازا **حفرية**: يحياوي جويلية جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة كبيرة
المقاسات :ق ح 11 إر 4 س 8
الاستعمال : تخرين الحبوب والسوائل
تقنية الصناعة: دولاب **طريقة الزخرفة:/**
الوصف: شفة بميل واحد خارجي تتصل عن طريق رابطة مستمرة برقبة مقعرة الجانبين، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري.
التأريخ: القرن 13 هـ - 19م.
نماذج مشابهة: /



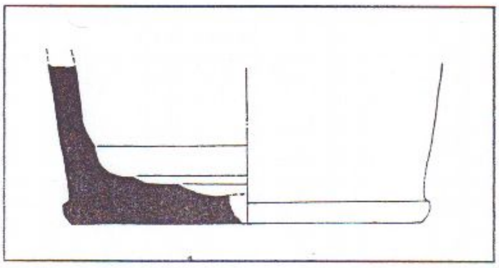
1/2

رقم :003
رقم الجرد: ZT01.Z01 ، BKL010
المصدر :برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة
النوع : شكل مغلق،جرة بفوهة واسعة؟
المقاسات: ق ح 18 إر .4.5 س 9
الاستعمال : تخرين الحبوب والسوائل
تقنية الصناعة: الدولاب طريقة الزخرفة:/
الوصف : شفة بميل واحد داخلي، شكلت من عجينة ذات لون أحمر أجري، تغطيها بطانة زبدية اللون من الجهة الخارجية.
التأريخ: القرن 13 هــ 19 م
نماذج مشابهة: /



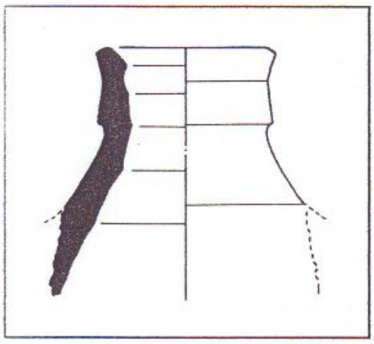
1/2

رقم :004
رقم الجرد: ZT01.Z03 ، BKL012
المصدر :برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ**: جيدة
النوع : شكل مغلق، قارورة ،**المقاسات**: ق ح 8 إر .5.6 س 6
الاستعمال : حمل وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالكشط
الوصف :
شفة مسجلة بميلين خارجي داخلي، تتصل عن طريق رابطة بشكل قناة برقبة محدبة متباعدة الجوانب، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري، تغطيها بطانة بيضاء، كما نفذت عليها زخرفة بالكشط قوامها شريط مستقيمة على طول ظهر الرقبة.
التأريخ: القرن 13 هـ- 19 م
نماذج مشابهة: /



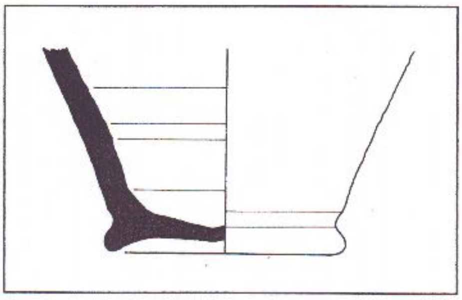
1/2

رقم :005
رقم الجرد: ZT01. Z03 ، BKL012
المصدر :برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ**: جيدة
النوع : شكل مغلق، جرة كبيرة،**المقاسات**: ق ق 11 إر .4.6 س 8
الاستعمال : تخرين الحبوب والسوائل
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: /
الوصف : قاعدة ذات قعر بنهاية واسعة مستوية من الجهة السلفية الخارجية، نهايتها الداخلية بشكل زواية متموحة، تتصل عن طريق رابطة مستمرة بقسم سلفي من بطن ذو شكل مستقيم متوازي الجانبين، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري ، تغطيها بطانة زبدية اللون .
التأريخ: القرن 13 هـ- 19 م
نماذج مشابهة: /



1/2

رقم :006
رقم الجرد: ZT01.Z03 ، BKL014
المصدر :برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ**: جيدة
النوع : شكل مغلق، قارورة ،**المقاسات**: ق ح 8 إر .5.6 س 6
الاستعمال : حمل وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة:
الوصف :شفة بميل واحد ذات نتوء داخلي، تتصل برقبة مقعرة متوازية الجوانب، تتصل هي الأخرى عن طريق رابطة بشكل قناة بقسم علوي من بطن محدب تظهر على ظهره نقطة تثبيت مقبضان عموديان، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري، تغطيها من الجهة الخارجية باللون الأبيض الزبدي
التأريخ: القرن 13 هـ- 19 م
نماذج مشابهة: /

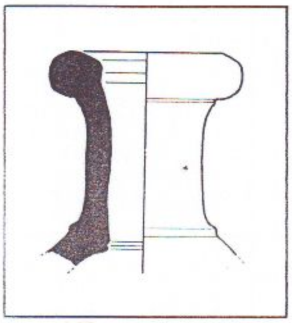


1/2

رقم :007
رقم الجرد: ZT01. Z03 ، BKL023
المصدر :برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ**: جيدة
النوع : شكل مغلق، جرة كبيرة،**المقاسات**: ق ق 8 إر 7.7 س9
الاستعمال : تخزين الحبوب والسوائل
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالكشط
الوصف :

قاعدة برجل ذات نهاية مقعرة من الجهتين السلفية الخارجية والداخلية، تتصل عن طريق رابطة بشكل قناة بالقسم سفلي من بطن ذو شكل مستقيم متباعد الجوانب، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري، تغطيها بطانة من اللون الوردي، كما نفذت عليها من جهة الخارجية زخرفة بالكشط قوامها قناة تفصل بين البطن والقاعدة

التأريخ: القرن 13 هــ- 19 م
نماذج مشابهة: /

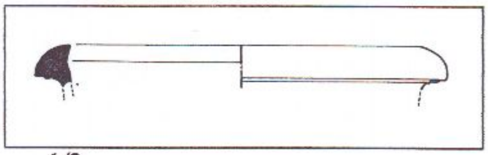


1/2

رقم :008
رقم الجرد: ZT01. Z03 ، BKL033
المصدر :برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ**: جيدة
النوع : شكل مغلق، قارورة ،**المقاسات**: ق ح 6 إر 7.1 س8
الاستعمال : حمل والحفظ السوائل
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط
الوصف :

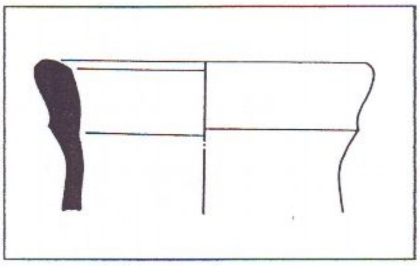
شفة بميل واحد خارجي ذات نتوء داخلي، تتصل عن طريق رابطة بشكل قناة برقبة مقعرة الشكل متوازية الجوانب، تتصل بدورها عن طريق رابطة بشكل نتوء بارز بقسم علوي من بطن محدب متقارب الجوانب، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري، تغطيها بطانة من لون أبيض زبدي

التأريخ: القرن 13 هــ- 19 م
نماذج مشابهة: -Beltran الشكل رقم : 790، اللوحة LXIII



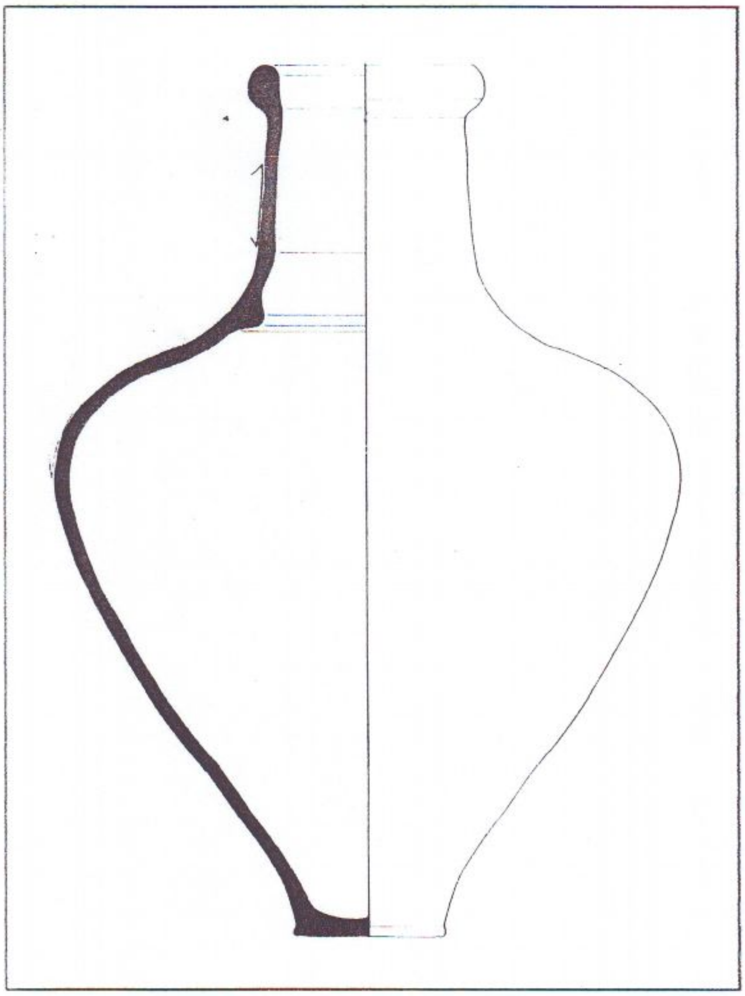
1/2

رقم :009
رقم الجرد: ZT01. Z03 ، BKL036
المصدر :برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ**: جيدة
النوع : شكل مغلق، قدر ،**المقاسات**: ق ر 14 إر 1.4 س7
الاستعمال : الطهي والتغلية
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف : شفة بميل واحد داخلي يمتد إلى نهاية نصف دائرية بارزة نحو الخارج، شكلت من عجينة ذات لون أحمر أجري تغطيها بطانة زبدية اللون.
التأريخ: القرن 13 هــ- 19 م
نماذج مشابهة: /



1/2

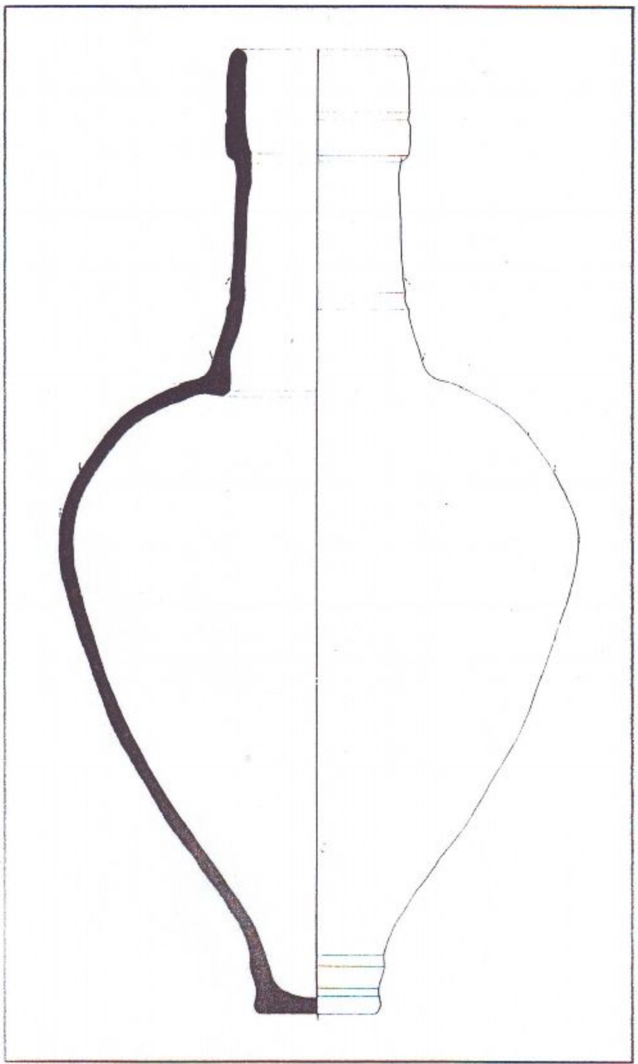
رقم :010
رقم الجرد:ZT01. Z03 ، BKL 045
المصدر :برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ**: جيدة
النوع : شكل مغلق
المقاسات: ق ح 10 إر 4.4 س5
الاستعمال : حمل والحفظ السوائل
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف : شفة مسجلة بميلين داخلي خارجي، تتصل عن طريق رابطة مستمرة برقبة مقعرة الشكل متوازية الجانبين ، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أبيض زبدي
التأريخ: القرن 13 هـ- 19 م
نماذج مشابهة: -Beltran الشكل رقم : 790، اللوحة LXIII



1/4

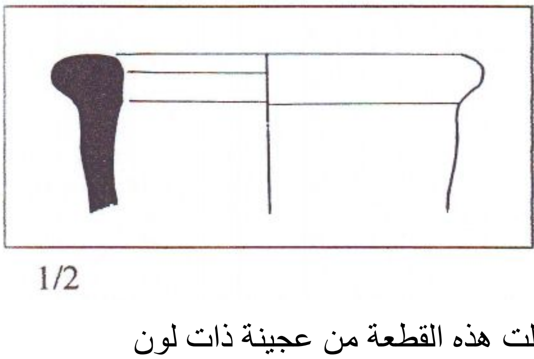
رقم :011
رقم الجرد:ZT01. Z03 ، BKL j.1
المصدر :برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة
النوع : شكل مغلق جرة كبيرة
المقاسات: ق ق 8 ق ح 12 إر 44 س8
الاستعمال : محدد حسب الحاجة " الحمل- النقل - التخزين
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف : جرة كاملة ببطن كبير قسمة السلفي محدب متقارب والعلوي محدب متباعد تربطهما رابطة مستمرة، يتصل جانبه السفلي بقاعدة ذات قعر نهايتها مستوية من الجهتين، أما جانبه العلوي فيتصل برقبة مستقيمة
متقاربة تنتهي إلى شفة بميلين خارجي داخلي، ألحق بهذه الجرة
مقبضين مثبتين بشكل عمودي بين الرقبة واعلي البطن،
شكلت هذه الجرة من عجينة ذات لون أبيض زبدي
التأريخ: القرن 13 هـ- 19 م
الملاحظة: تم ترميم هذه الجرة في المخبر البيداغوجي
نماذج مشابهة: -Beltran الشكل رقم : 853، اللوحة LXIII

الرقم :012
رقم الجرد : .TZ 01 Z 03 BKL . J2
المصدر: برج تازا
حفرية : بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة
النـــوع : شكل مغلق، جرة كبيرة.
المقاسات: ق ق 7.5. ق ح 10 إر 50س 9
الاستعمال: محدد حسب الحاجة " الحمل – النقل- التخزين "
تقنية الصناعة: دولاب **طريقة الزخرفة : بالكشط**
الوصف: جرة كاملة ببطن كبير منتفخ قسمة السفلي.
محدب متقارب والعلوي محدب متقارب والعلوي محدب متباعد، تربطهما رابطة
مستمرة يتصل حده السفلي عن طريق رابطة بشكل نتوء بارز بقاعدة ذات قعر مستوي من الجهتين ، أما حده العلوي فيتصل من خلال رابطة مستمرة كذلك، برقية مقعرة متقاربة الجوانب تنتهي بشفة ذات ميلين خارجي داخلي، كما ألحق بهذه الجرة مقبضين ثبتا بشكل عمودي بين الرقبة وأعلى البطن، شكلت هذه الجرة من عجينة ذات لون أبيض زبدي، نفذت عليها زخرفة بالكشك من الجهة الخارجية قوامها أشرطة على كل من الحافة والرقبة والقاعدة.
التأريخ : القرن 13 هـــ - 19 م
الملاحظة : تم الترميم هذه الجرة في المخبر البيداغوجي
نمـــاذج مشابهة:
- Beltran الشكل رقم : 853 ، اللوحة :LXVII

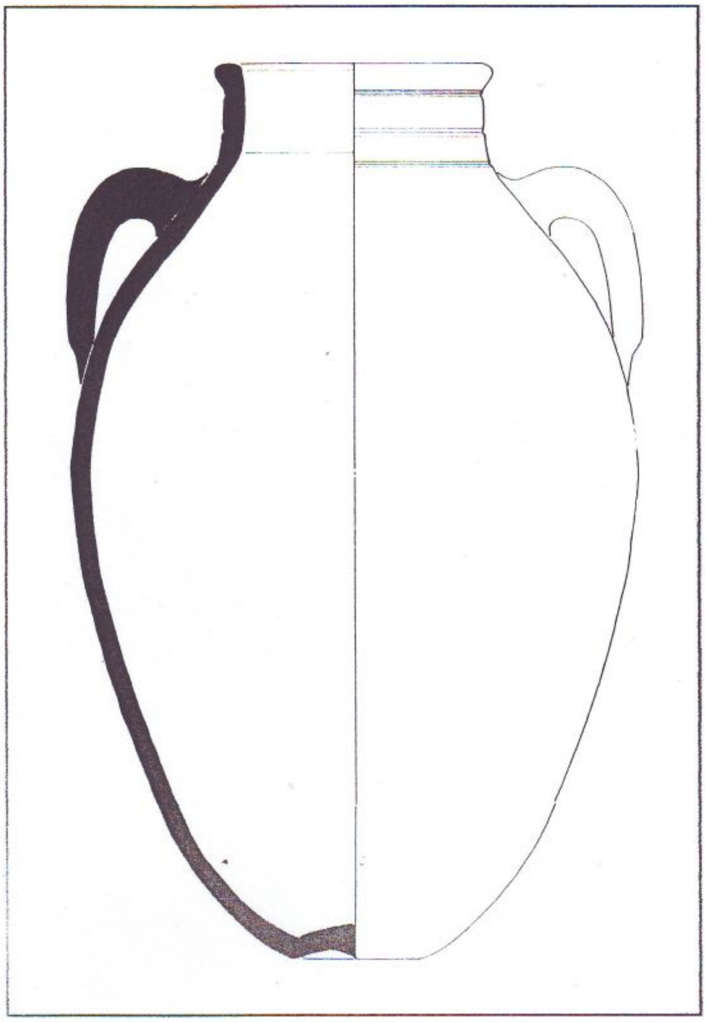


1/4

الرقم:013
رقم الجرد : TZ 01. Z .04 BKL . 001
المصدر: برج تازا
حفرية : بويحياوي جويلية 2001، **مكان الحفظ:** متحف موقع تازا،
حالة الحفظ: جيدة
النـــوع : شكل مغلق، جرة كبيرة.
المقاسات: ق ح 11.5. إر.4.2س 7
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: دولاب **طريقة الزخرفة : /**
الوصف: شفة مسجلة بميل واحد مبسوطة للخارج،
تتصل عن طريق رابطة مستمرة برقبة محدبة الشكل متوازية الجانبين شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري.
التأريخ : القرن 13 هـــ - 19 م
نماذج مشابهة: /

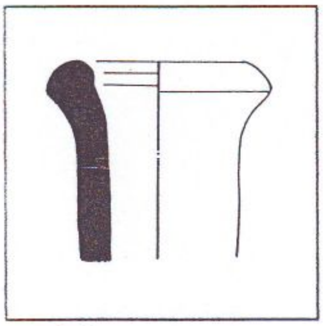


1/2



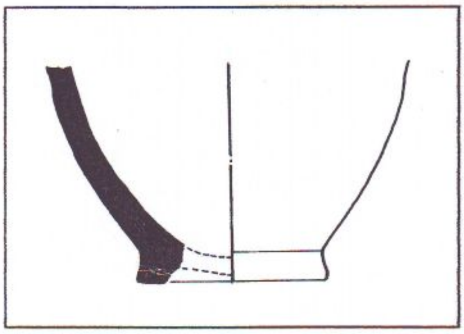
1/4

الرقم :014
رقم الجرد : TZ 01. Z 04 BKL . J.3
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001،
مكان الحفظ: متحف موقع تازا، **حالة الحفظ:** جيدة
النـــوع : شكل مغلق، جرة كبيرة.
المقاسات: ق ق 11 ق ح 14.5. إر.46 س10
الاستعمال: محدد حسب الحاجة " الحمل – التقل- التخزين"
تقنية الصناعة: دولاب **طريقة الزخرفة : بالكشط**
الوصف: جرة كاملة ببطن بيضوي الشكل قسمه السفلي محدب متباعد، يتصل عن طريق رابطة مستمرة بقاعدة ذات قعر نهايتها مقعرة من الجهة السفلية ومحدبة من الجهة الخارجية، أما قسمه العلوي المحدب المتقارب الشكل فيربطة برابطة مستمرة ويتصل برقبة مستقيمة ومتوازية تنتهي بشفة بميل واحد خارجي، كما ألحق بهذه الجرة مقبضين مثبتين بشكل عمودي على أعلى البطن، شكلت هذه الجرة من عجينة بلون أحمر أجري، نفذت عليها زخرفة بواسطة الكشط قوامها أشرطة مستقيمة على الجهة الخارجية للرقبة.
التأريخ : القرن 13 هـ - 19 م
الملاحظة: تم ترميم هذه الجرة في المخبر البداغوجي
نماذج مشابهة: .
- Beltran الشكل رقم : 854 ، اللوحة :LXVII

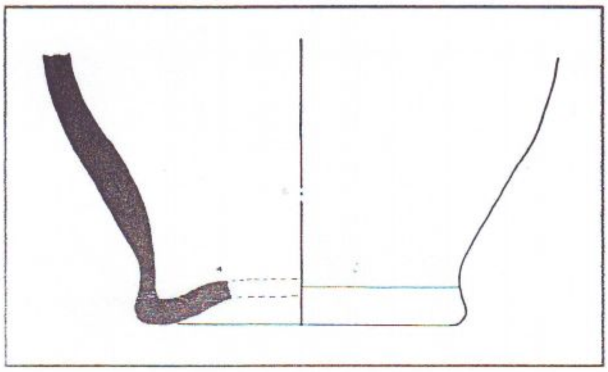


1/2

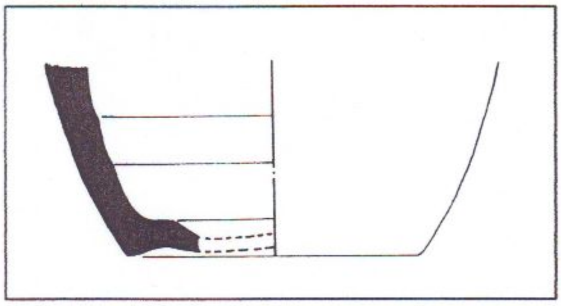
الرقم:015
رقم الجرد : TZ 01. Z .05 BKL . 001
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001،
مكان الحفظ: متحف موقع تازا، **حالة الحفظ:** جيدة
النـــوع : شكل مغلق، قارورة ،**المقاسات:** ق ح 6. إر.5.2 س 9
الاستعمال: حمل وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: دولاب
طريقة الزخرفة : /
الوصف: شفة مسجلة بميل واحد خارجي ذات نتوء داخلي، تتصل عن طريق رابطة مستمرة برقبة محدبة متوازية الجوانب شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون، تغطيها من الجهة الخارجية بطانة من نفس لون العجينة.
التأريخ : القرن 13 هـ - 19 م
نماذج مشابهة: - المقراني 1997 ، الشكل رقم :116 ، ص 286


1/2

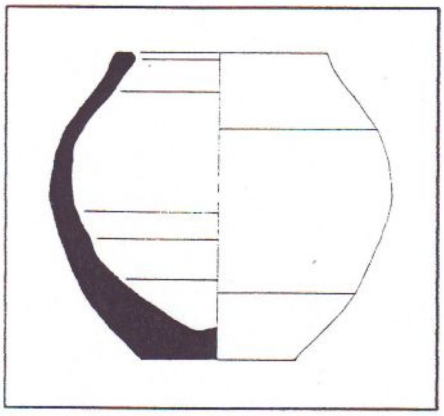
الرقم:016
رقم الجرد : TZ 01. Z .05 BKL . 002
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001،
مكان الحفظ : متحف موقع تازا، **حالة الحفظ:** جيدة
النـــوع : شكل مغلق، قارورة ،**المقاسات:** ق ح 6. إر.5.2 س 6
الاستعمال: حمل وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: دولاب
طريقة الزخرفة : /
الوصف:
قاعدة برجل ذات نهاية محدبة من الجهة السفلية ومقعرة من الجهة الداخلية، تتصل عن طريق رابطة مستمرة بقسم سفلي من بطن ذو شكل محدب متباعد، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون، تغطيها بطانة من اللون البني الفاتح.
التأريخ : القرن 13 هــ - 19 م
نماذج مشابهة: /


1/2

الرقم:017
رقم الجرد : TZ 01. Z .05 BKL . 003
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001.
مكان الحفظ : متحف موقع تازا، **حالة الحفظ:** جيدة
النـــوع : شكل مغلق، قارورة .
المقاسات: ق ق 9. إر.5.7 س 7
الاستعمال: حمل وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: دولاب **طريقة الزخرفة : /**
الوصف:
قاعدة ذات قعر بنهاية مقعرة من الجهة السفلية الخارجية ومحدبة من الجهة الداخلية، تتصل عن طريق رابطة مستمرة بقسم سفلي بطن محدب متباعد، شكلت هذه القطعة من عجينة برتقالية اللون، تغطيها من الجهة الخارجية بطانة زبدية اللون..
التأريخ : القرن 13 هــ - 19 م
نماذج مشابهة: /


1/2

الرقم:018
رقم الجرد : TZ 01. Z .05 BKL . 004
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001.
مكان الحفظ : متحف موقع تازا، **حالة الحفظ:** جيدة
النـــوع: شكل مغلق، قارورة .
المقاسات: ق ق 8. إر.5.2 س 8
الاستعمال: حمل وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: دولاب **طريقة الزخرفة : /**
الوصف:
قاعدة ذات قعر بنهاية متموجة (مقعرة – محدبة) من الجهتين السفلية الخارجية والداخلية، تتصل عن طريق رابطة مستمرة بقسم سفلي من بطن ذو شكل محدب متباعد جانبي، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري، تغطيها بطانة زبدية اللون من الجهة الخارجية.
التأريخ : القرن 13 هــ - 19 م
نماذج مشابهة: /

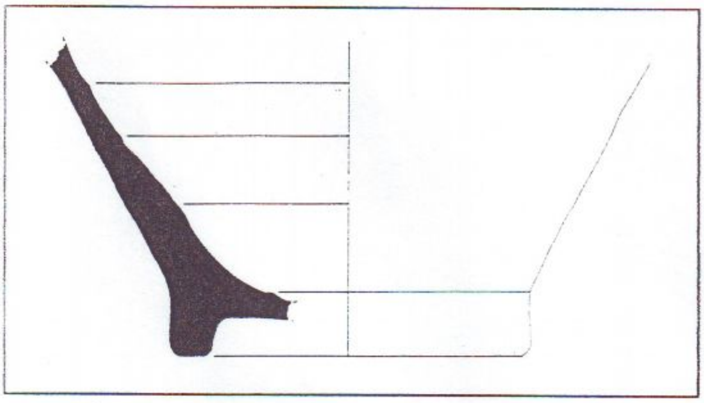


1/2

الرقم:019
رقم الجرد : TZ 02. Z .05 BST . 027
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيدة
النـــوع: شكل مغلق، قنينة؟
المقاسات: ق ق 4 ، ق ح 5.5 إر 8س 4.
الاستعمال: وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: دولاب
طريقة الزخرفة: /
الوصف:

قنينة ذات بطن كروي قسمه السفلي بشكل محدب متباعد، يتصل عن طريق رابطة مستمرة بقاعدة ذات نهايتها مستوية من الجهة السفلية الخارجية ومحدبة من الجهة الداخلية، كما يتصل هذا القسم العلوي ذو الشكل المحدب المتقارب من خلال رابطة مستمرة حيث ينتهي هذا الأخير في فوهته بشفة ذات ميل واحد داخلي، شكلت هذه التقنينة من عجينة ذات لون أحمر أجري

التأريخ : القرن 13 هــ - 19 م
الملاحظة: تم تركيب أجزاء هذه القنينة أثناء الحفرية.
نماذج مشابهة: /

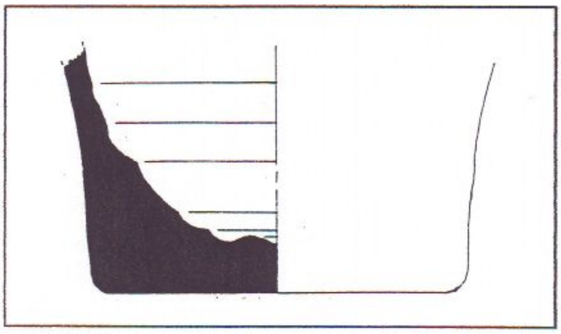


1/2

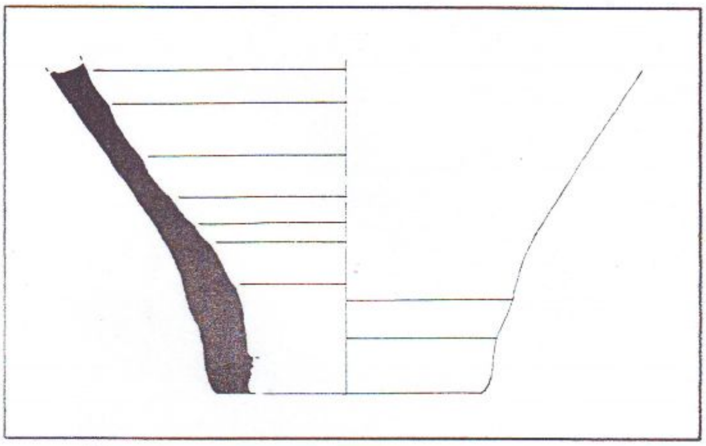
الرقم:020
رقم الجرد : TZ 02. Z .05 BST . 028
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيدة
النـــوع: شكل مغلق، جرة كبيرة.
المقاسات: ق ق 9 ، ق ح 8.6 إر 8س6.
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل
تقنية الصناعة: بالدولاب
طريقة الزخرفة: /
الوصف:

قاعدة برجل ذات نهاية مستوية من الجهة السفلية الخارجية، تتصل عن طريق رابطة مستمرة بقسم سفلي لبطن مستقيم متباعد، شكلت من عجينة ذات لون أحمر أجري.

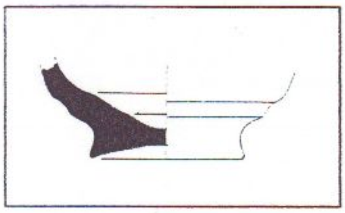
التأريخ : القرن 13 هــ - 19 م
نماذج مشابهة: /


1/2

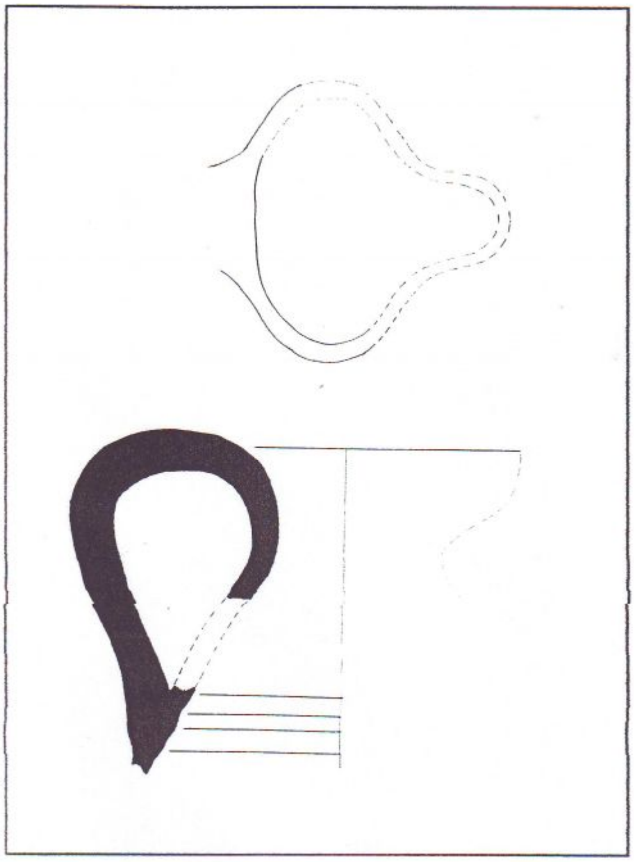
الرقم:021
رقم الجرد : TZ 02.STI . BST . 101
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيدة
النـــوع: شكل مغلق، جرة كبيرة.
المقاسات: ق ق 10 ، ق ح 6.6 إر س.6
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: /
الوصف: قاعدة ذات قعر بنهاية مستوية من الجهة السفلية الخارجية وبشكل زوايا متموجة من الجهة الداخلية ، شكلت هذه القاعدة من عجينة بيضاء اللون.
التأريخ : القرن 13 هــ - 19 م
نماذج مشابهة: /


1/2

الرقم:022
رقم الجرد : TZ 02.ST II . BST . 102
المصدر: برج تازا
حفرية : بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيدة
النـــوع: شكل مغلق، جرة كبيرة.
المقاسات: ق ق 7 ، ق ح 8.9 إر س.8
الاستعمال: نقل وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: /
الوصف: قاعدة ذات قعر بنهايتها غير كاملة تتصل عن طريق رابطة مستمرة بقسم سفلي لبطن مستقيم متباعد الجانبين، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون ، تغطيها من الجهتين بطانة ذات لون أحمر فاتح.
التأريخ : القرن 13 هــ - 19 م
نماذج مشابهة: /

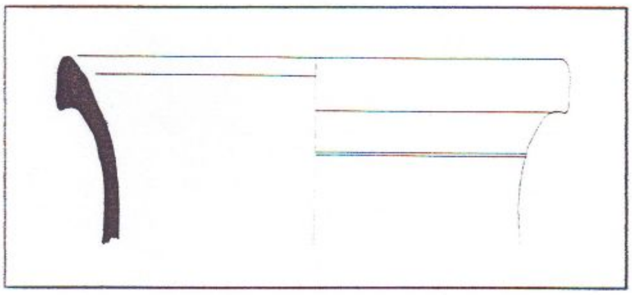

1/2

الرقم:023
رقم الجرد : TZ 02.ST II . BST . 103
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيدة
النـــوع: شكل مغلق قارورة المقاسات ق ق 4 ، ق ح 2.5 إر س.5
الاستعمال: حمل وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشـــط
الوصف: قاعدة برجل مقعرة من الجهة السفلية الخارجية وبشكل تموجات من الجهة الداخلية، تتصل عن طريق رابطة بشكل قناة بقسم سفلي من بطن محدب متباعد، شكلت هذه القطعة من عجينة صفراء اللون، تغطيها من الجهة الخارجية بطانة زبدية اللون، كما نفذت عليها زخرفة بالكشط قوامها قناة غائرة تمتد بشكل مستقيم.
التأريخ : القرن 13 هــ - 19 م
نماذج مشابهة: /



1/2

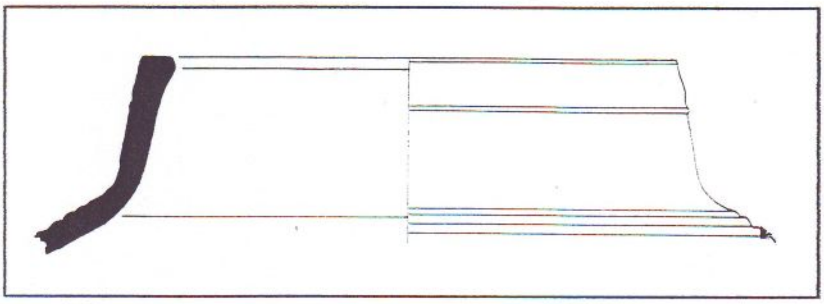
الرقم:024
رقم الجرد : TZ 03.ST II . BST . 002
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق ، إبريق
المقاسات: ق ح 6 ، إر 8 س.4
الاستعمال: حفظ الماء وتقديمه
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بمنقار مقروص،تتصل برقبة مقعرة هذه الأخيرة تتصل بدورها عن طريق رابطة مستمرة بقسم علوي من بطن محدب متقارب، كما أضيف على الشفة مقبض واحد بشكل عمودي، شكلت هذه القطعة
من عجينة ذات لون أحمر أجري ، تغطيها بطانة زبدية.
التأريخ : القرن 13 هــ - 19 م
نماذج مشابهة:
- كادنا 1958- 1959 ، الشكل رقم : 2 ، اللوحة 53
- Lattara 1993،DSP 26 B ، ص 415



1/2

الرقم:025
رقم الجرد : TZ 03.ST III . BST . 003
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق، جرة كبيرة **المقاسات**: ق ح 13 ، إر 5 س.4
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالحز
الوصف: شفة مسجلة بميل واحد خارجي، تتصل برقبة مقعرة متباعدة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الخز تحت بطاقة قشدية قوامها خط مستقيم أفقي بأعلى الرقبة.
التأريخ : القرن 13 هــ - 19 م

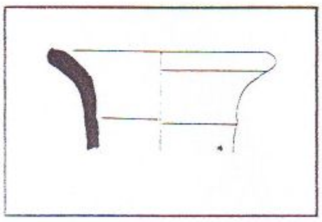
الرقم:026
رقم الجرد : TZ 03.STI.AR III . BST . 008
المصدر: برج تازا
حفرية : بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ : جيدة
النـــوع: شكل مغلق،قدر
المقاسات: ق ح 14 ، إر 5.8 س.8
الاستعمال: الطهي والتغلية
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالكشط



1/2

الوصف: شفة بميل واحد داخلي، تتصل برقية مستقيمة متقاربة، هذه الأخيرة تتصل بدورها عن طريق رابطة مستمرة بقسم علوي من بطن محدب متقارب،شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط قوامها أشرطة هندسية متوازية، تغطيها بطانة باللون الأحمر فاتح.
التأريخ : القرن 13 هـ - 19 م
نماذج مشابهة: /

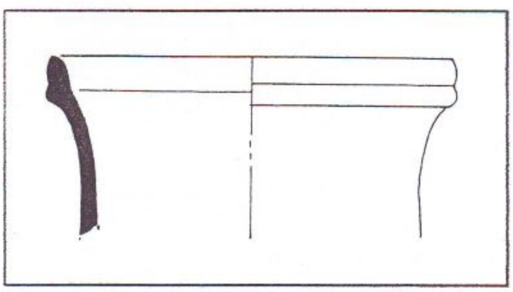
الرقم:027
رقم الجرد : TZ 03.STI.AR III . BST . 009
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق، قارورة **المقاسات:** ق ح 5.5 ، إر 2.7س.3
الاستعمال: حمل وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /



1/2

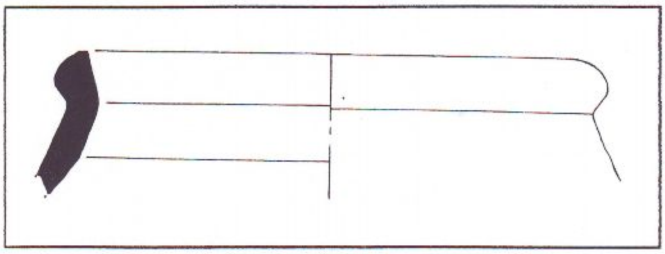
الوصف: شفة مسجلة بميل واحد خارجي، تتصل برقية مستقيمة متوازية، شكلت من عجينة ذات لون أحمر أجري
التأريخ : القرن 13 هـ - 19 م
نماذج مشابهة: /

الرقم:028
رقم الجرد : TZ 03.STI.AR III . BST . 011
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة صغيرة **المقاسات:** ق ح 10.5 ، إر 4.7 س.5
الاستعمال: نقل وحفظ السوائل
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /



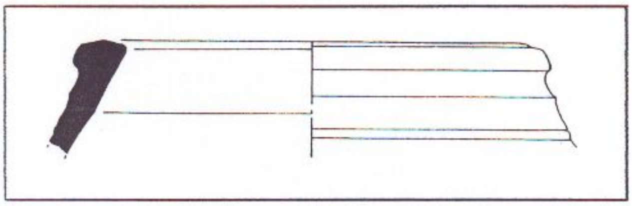
1/2

الوصف: شفة مسجلة بميلين خارجي خارجي، تتصل برقبة مقعرة متباعدة، شكلت هذه القطعة من عجينة بيضاء اللون.
التأريخ : القرن 13 هـ - 19 م
نماذج مشابهة: /



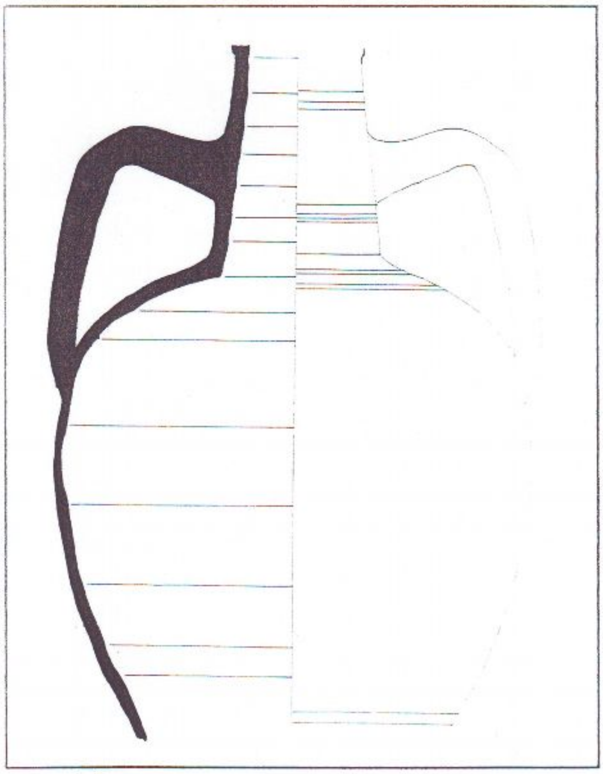
1/2

الرقم:029
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 019
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق،قـــدر **المقاسات**: ق ح 15 ، إر 3.9 س.8
الاستعمال: الطهي والتغلية
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة مسجلة بميلين خارجي داخلي، تتصل مباشرة بقسم علوي من بطن مستقيم متقارب، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون بني فاتح.
التأريخ : القرن 13 هـــ - 19 م
نماذج مشابهة: Lattara 1993،DSP 24 a ، ص 414



1/2

الرقم:030
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 021
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق،قـــدر **المقاسات**: ق ح 11 ، إر 3.2 س.7
الاستعمال: الطهي والتغلية
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشـــط
الوصف: شفة بميل واحد داخلي، تتصل مباشرة بالقسم العلوي من البطن ذو الشكل المحدب المتقارب، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون، نفذت عليها زخرفة بالكشط قوامها أشرطة مستقيمة غائرة، تحت بطانة باللون الأحمـــر الفاتح.
التأريخ : القرن 13 هـــ - 19 م
نماذج مشابهة: /



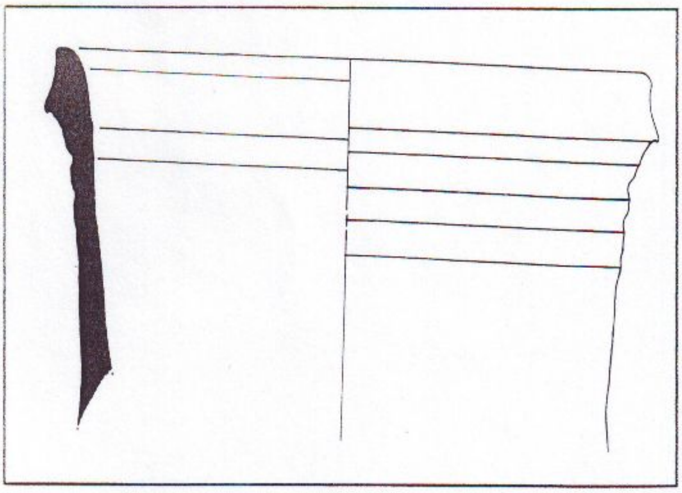
1/2

الرقم:031
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 022
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة صغيرة ا
لمقاسات: ق ح 4.5 ، إر 21.4 س.5
الاستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز
الوصف: جزء من جرة صغيرة ببطن بيضوي الشكل يتصل قسماه العلوي والسفلي برابطة مستمرة، ثبت عليه مقبضان عموديان بين الرقبة وأعلى البطن،شكلت هذه الجرة من عجينة قشدية اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الحز على الشكل خطوط متوازية تحت بطانة من نفس لون العجينة.
التأريخ : القرن 13 هـــ - 19 م
الملاحظة: تم ترميم هذه الجرة في المخبرة البيداغوجي
- Beltrran الشكل رقم 834، اللوحة LXVI



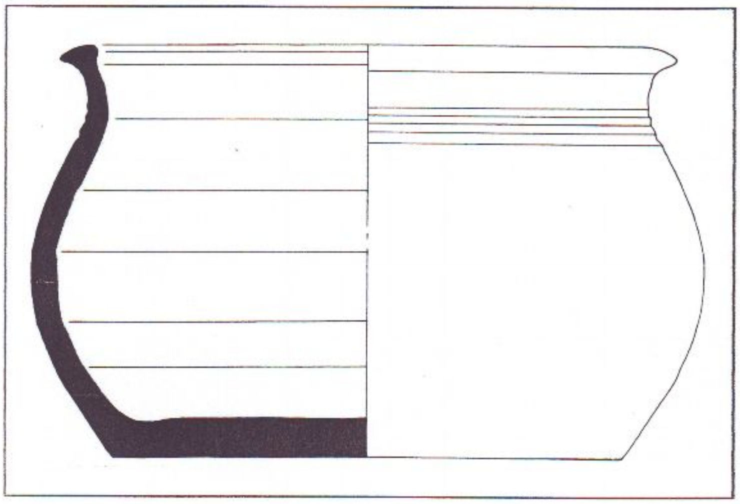
1/2

الرقم:032
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 025
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة صغيرة **لمقاسات:** ق ق 7 ، إر 2.9 س.7
الاستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: قاعدة ذات رجل بنهاية مستوية من الجهتين السفلية الخارجية والداخلية، شكلت هذه القاعدة من عجينة ذات لون بني فاتح، نفذت عليها زخرفة خارجية بالكشط على شكل شريط مستقيم، تغطيها بطانة بلون أحمر أجري.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م.
نماذج مشابهة: /



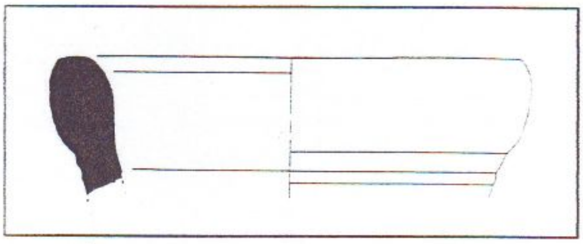
1/2

الرقم:033
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 027
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة كبيرة
المقاسات: ق ح 11 إر 9.8 س 8
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط
الوصف: شقة بميل واحد خارجي، تتصل عن طريق رابطة على شكل قناة برقبة مقعرة متباعدة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بواسطة الكشط في شكل أشرطة أفقية متوازية.
التأريخ: القرن 19هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



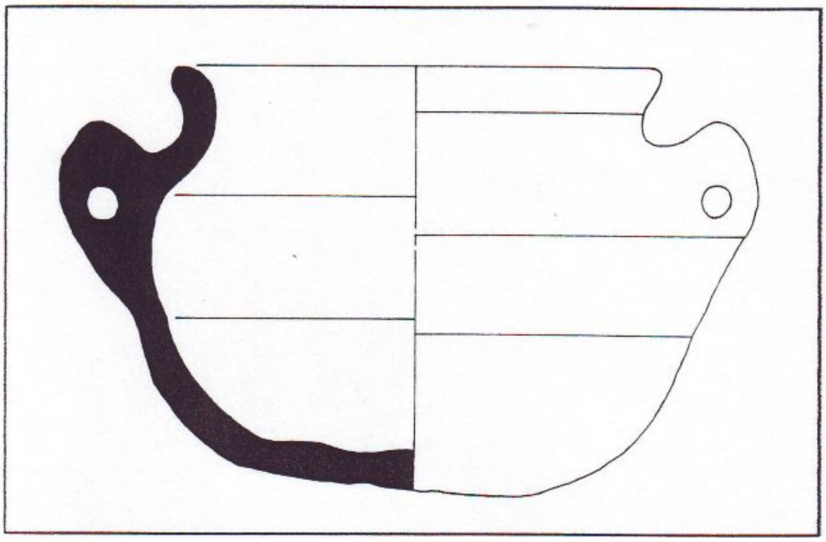
1/2 تحت بطانة ذات لون ابيض قشدى.

الرقم:034
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 035
المصدر: برج تازا
حفرية : بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ : جيدة
النـــوع: شكل مغلق،قدر
المقاسات: ق ق 15 ق ح 19.5 إر 13.8 س 5
الاستعمال: الطهي والتغلية.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالكشط
الوصف: جزء من قدر ببطن منتفخ محدب، قسمه السفلي يتصل بقاعدة مستوية، أما قسمه العلوي فيتصل برقبة مقعرة متباعدة تنتهي بشفة مسجلة بميل واحد مثنية للخارج، شكلت هذه الآنية من عجينة باللون الأحمر الفاتح، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الكشط قوامها أربع أشرطة هندسية مستقيمة تحت بطانة ذات لون أبيض قشدي
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
الملاحظة:
- تم ترميم هذا القدر أثناء الحفرية
- يوجد في صنف الفخاريات نموذج مشابهة تحت رقم جرد :TZ 03 ST I ARIII BST 001
نماذج مشابهة: - المقراني 1997 ، الشكل رقم 1 ص 279



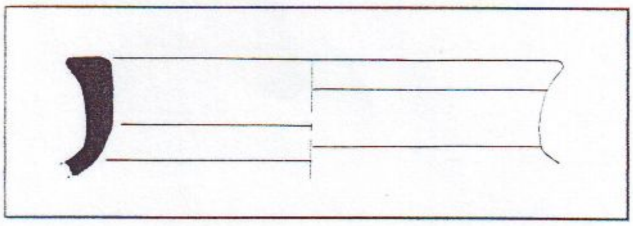
1/2

الرقم:035
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 038
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة كبيرة
المقاسات: ق ح 12 إر 3.6 س 10
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط
الوصف: شفة بدون ميل، ذات نهاية محدبة بتغليظ خارجي، شكلت هذه الشفة من عجينة ذات لون بني نفذت عليها زخرفة
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



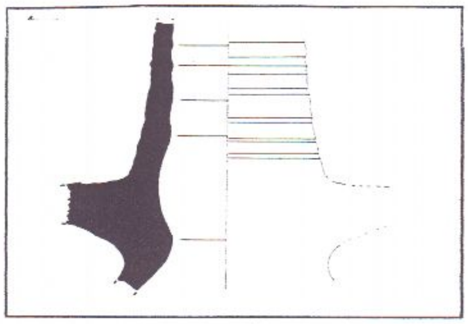
1/2

الرقم:036
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 063
المصدر: برج تازا
حفرية : بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ : جيدة
النـــوع: قدر
المقاسات: ق ق9ق ح 12.5 إر 11.6 س 8
الاستعمال: الطهي والتغلية.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: /
الوصف: قدر ببطن منتفخ محدب يتصل حده السفلي بقاعدة ذات قعر نهايتها محدبة من الجهة السفلية الخارجية وبشكل تموجات من الجهة الداخلية، أما حده العلوي فيتصل برقبة مقعرة تنتهي بشفة ذات ميل واحد مثنية للخارج، كما ألحق بهذا القدر مقبضين (عروتين) بشكل عمودي ثبتا على أعلى البطن، شكلت هذه الآنية من عجينة ذات لون بني قاتم.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م.
المـلاحظة: توجد على هذه الآنية آثار للحرق.
نماذج مشابهة: /



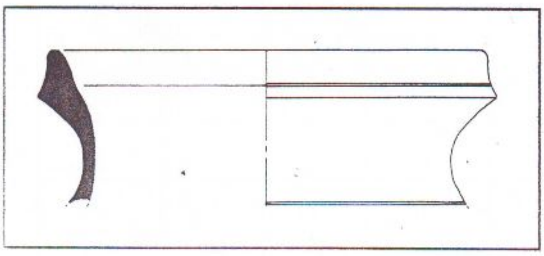
1/2

الرقم:037
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 065
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق،قدر **المقاسات:** ق ح 13 إر 3.3 س 5
الاستعمال: الطهي والتغلية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بدون ميل، ذات نهاية مستوية، تتصل برقبة مقعرة متقاربة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، تغطيها بطانة باللون الأبيض القشدي.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



1/2

الرقم:038
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 067
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ : جيدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة صغيرة
المقاسات: ق 6/4 إر 9 س6
الاستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالحز
الوصف: رقبة مرتفعة جوانبها مستقيمة متقاربة ثبت عليها مقبضان من النمط العمودي، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الحز على شكل قنوات غائرة تحت بطانة من نفس لون العجينة.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



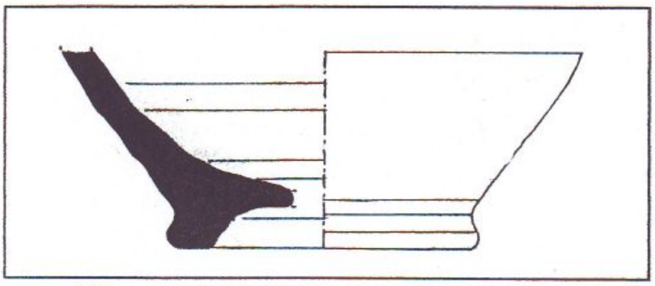
1/2

الرقم:039
رقم الجرد : TZ 03.ST IL . BST . 079
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق،قدر **المقاسات:** ق ح 14 إر 4.5 س 5
الاستعمال: الطهي والتغلية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز
الوصف: شفة مسجلة بميلين خارجي خارجي، تتصل برقبة مقعرة متباعدة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون بني فاتح، نفذت عليها زخرفة خارجية بواسطة الحز في شكل خطوط هندسية أفقية، تغطيها بطانة ذات لون أبيض قشدي.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

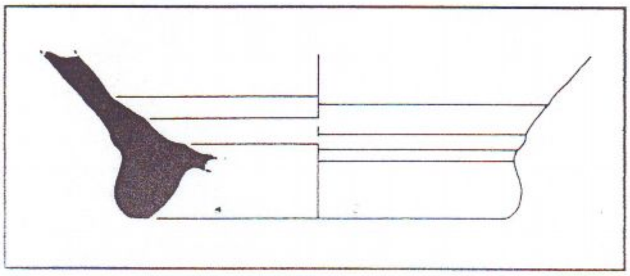


1/2

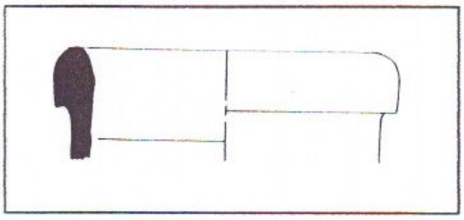
الرقم:040
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR I N° 001
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة كبيرة **المقاسات:** ق ح 11 إر 3.8 س 8
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة: بالكشط**
الوصف: شفة بدون ميل ذات نهاية محدبة، تتصل عن طريق رابطة على شكل قناة محزوزة برقبة مقعرة متباعدة ، شكلت هذه القطعة من عجينة حمراء اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الكشط قوامها شريط مستقيم تحت بطانة قشدية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /


1/2

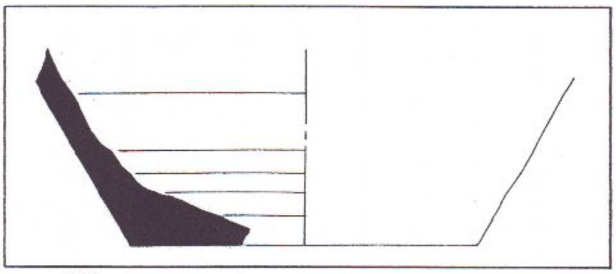
الرقم:041
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR I N° 032
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة كبيرة **المقاسات**: ق ق 11 إر 4 س 7
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة: بالكشط**
الوصف: قاعدة برجل ذات نهاية مقعر من الجهة السفلية الخارجية وبشكل زوايا متتالية من الجهة الداخلية، تتصل عن طريق رابطة على شكل قناة بقسم سفلي لبطن مقعر متباعد، شكلت هذه القطعة من عجينة بلون أحمر أجري ، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الكشط قوامها أشرطة غائرة تحت بطانة رمادية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /


1/2

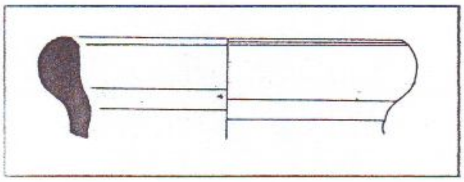
الرقم:042
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR I N° 043
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة كبيرة **المقاسات**: ق ق 8.5 إر 5.2 س 6
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة: بالكشط**
الوصف: قاعدة برجل ذات نهاية مقعر من الجهة السفلية الخارجية وبشكل زوايا متتالية من الجهة الداخلية، تتصل عن طريق رابطة على شكل قناة بقسم سفلي لبطن مقعر متباعد، شكلت هذه القطعة من عجينة بلون أحمر أجري ، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الكشط قوامها أشرطة غائرة تحت بطانة رمادية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /


1/2

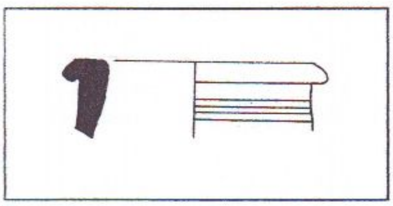
الرقم:043
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR I N° 045
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة صغيرة **المقاسات**: ق ح 9 إر 3 س 6
الاستعمال: نقل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة: /**
الوصف: شفة بدون ميل ذات تغليظ خارجي، تتصل عن طريق رابطة مستمرة برقبة مستقيمة متوازية، شكلت هذه القطعة من عجينة رمادية اللون، تغطيها من الجهة الخارجية بطانة ذات لون بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /


1/2

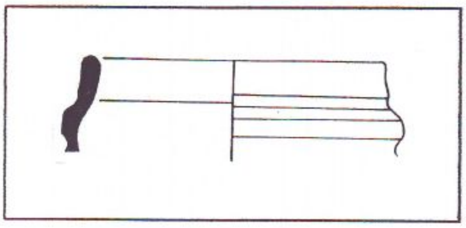
الرقم:044
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR I N° 062
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة كبيرة **المقاسات**: ق ق 11إر 6.8 س 9
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة: /**
الوصف:
قاعدة ذات قعر بنهاية مستوية من الجهة السفلية الخارجية ومقعرة من الجهة الداخلية، تتصل عن طريق رابطة مستمرة ببداية البطن ذو شكل مستقيم متباعد، شكلت هذه القطعة من عجينة حمراء اللون،تغطيها من الجهة الخارجية بطانة قشدية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
الملاحظة: تم ترميم هذه القطعة أثناء الحفرية
نماذج مشابهة: /


1/2

الرقم:045
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR I N° 066
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة صغيرة **المقاسات**: ق ح 10 إر 3 س 6
الاستعمال: نقل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** مزدوجة بالكشط والحز
الوصف: شفة مسجلة بميلين خارجي داخلي، شكلت من عجينة رمادية اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الحز في شكل خطوط مستقيمة وعلمية الكشط شريط غائر تحت بطانة من نفس لون العجينة.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

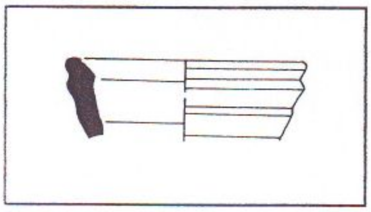

1/2

الرقم:046
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR I N° 068
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،قارورة **المقاسات**: ق ح 7 إر 2.3 س 5
الاستعمال: حمل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط
الوصف: شفه بميل واحد مطلوبة للخارج، تتصل عن طريق رابطة على شكل قناة محزوزة برقبة مستقيمة متقاربة، شكلت هذه القطعة من عجينة حمراء اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الكشك قوامها شريطين مستقيمين تحت بطانة قشدية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



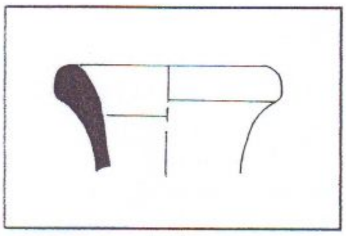
1/2

الرقم:047
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR III N° 090
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،قجرة صغيرة **المقاسات:** ق ح 8 إر 2.6 س 5
الاستعمال: حمل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط
الوصف: شفه بميل واحد داخلي ، تتصل عن طريق رابطة على شكل قناة غائرة برقبة محدبة متقاربة، شكلت هذه القطعة من عجينة رمادية اللون ، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط قوامها أشرطة هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

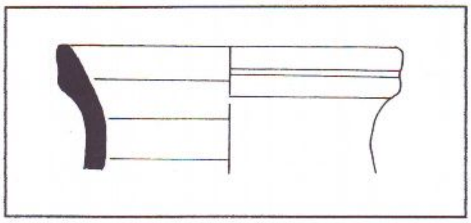


1/2

الرقم:048
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR III N° 093
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،قارورة **المقاسات:** ق ح 6 إر 2.1 س 6
الاستعمال: حمل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط
الوصف: شفة مسجلة بميلين داخلي خارجي، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط قوامها أشرطة على شكل تموجات تحت بطانة قشدية
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

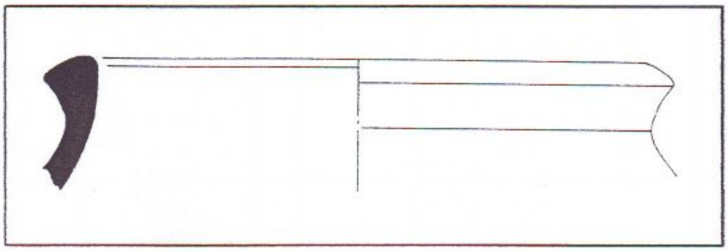


الرقم:049
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR III N° 096
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،قارورة **المقاسات:** ق ح 5 إر 3 س 5
الاستعمال: حمل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بميل واحد خارجي، تتصل عن طريق رابطة مستمرة برقبة مقعرة متباعدة الجوانب، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



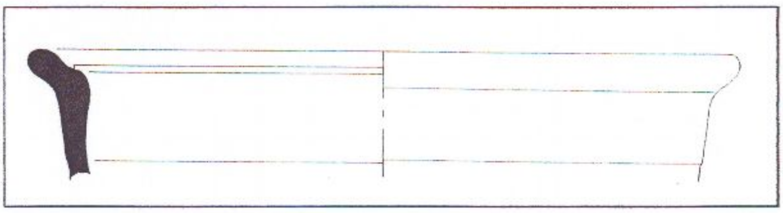
1/2

الرقم:050
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR III N° 098
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،جرة صغيرة **المقاسات**: ق ح 10 إر 3.7 س 4
الاستعمال: نقل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحـــز
الوصف: شفة بميل واحد خارجي ، تتصل عن طريق رابطـة مستمرة برقبـة مقعرة متباعدة الجانبان ، شكلت هذه القطعة من عجينة حمراء اللون ، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالحز على شكل خط هندسي مستقيم.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



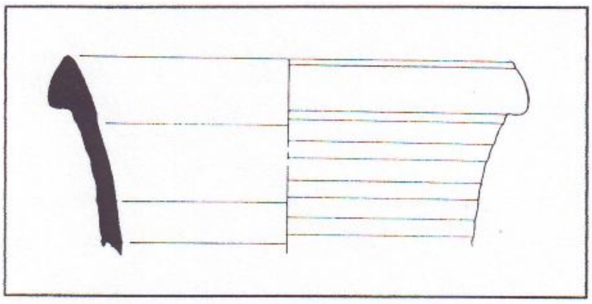
1/2

الرقم:051
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR III N° 006
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ :** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،قدر
المقاسات: ق ح 15 إر 3.5 س 6
الاستعمال: نقل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحـــز
الوصف: شفة بميل واحد خـارجي، تتصل عن طريق رابطـة على شكل زاويـة برقبـة مقعرة متقاربـة الجوانـب، شكلت هذه القطعـة من عجينـة ذات لـون أحمر أجري، أضيفت إليها مواد معدنية تظهر في شكل حبيبات سوداء على سطح الكســر
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



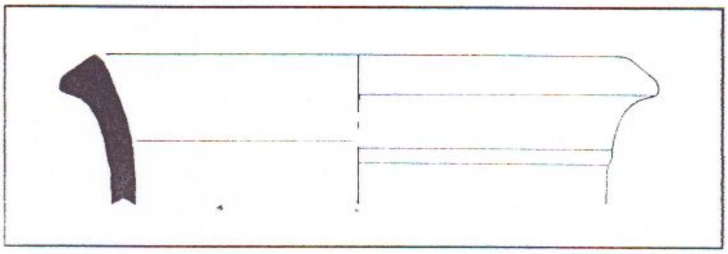
1/2

الرقم:052
رقم الجرد : TZ 04. ST I .AR III N° 014
المصدر: برج تازا
حفرية : بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق،
جرة بفوهة واسعة
المقاسات: ق ح 23 إر 4س 6
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بميلين داخلي خـارجي، تتصل عن طريق رابطـة غير مستمرة برقبـة محدبـة متوازيـة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون بني فاتح أضيفت لها مواد معدنية تظهر على شكل حبيبات سوداء.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
الملاحظة: يحتوي صنف الفخاريات المدروسة على نموذج مشابه تحت رقم جرد: TZ 04 ST I.AR III N° 019
نماذج مشابهة: /



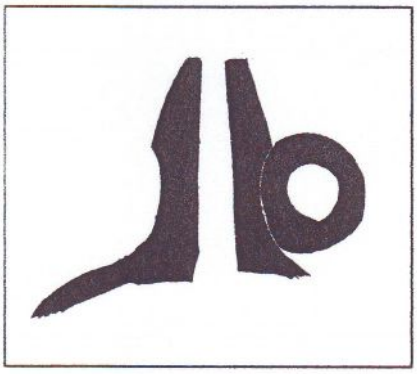
1/2

الرقم:053
رقم الجرد : TZ 04. ST III .AR I N° 16
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق، جرة كبيرة
المقاسات: ق ح 13 إر 5.6س 4
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط
الوصف: شفة بدون ميل، ذات نهاية حادة وتغليظ خارجي، تتصل عن طريق رابطة على شكل قناة غائرة برقية مقعرة متباعدة الجانبان، شكلت هذه القطعة من عجينة رمادية اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط تحت بطانة قشدية قوامها أشرطة هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



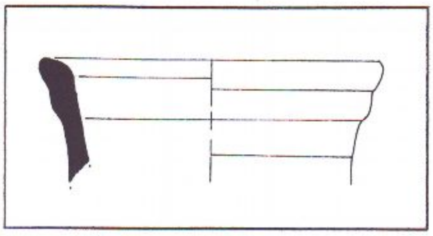
1/2

الرقم:054
رقم الجرد : TZ 04. ST III .AR I N° 17
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق، جرة كبيرة
المقاسات: ق ح 14 إر 4 س 7
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بدون ميل واحد خارجي، تتصل عن طريق رابطة على شكل قولبة برقية مقعرة متباعدة الجانبين ، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

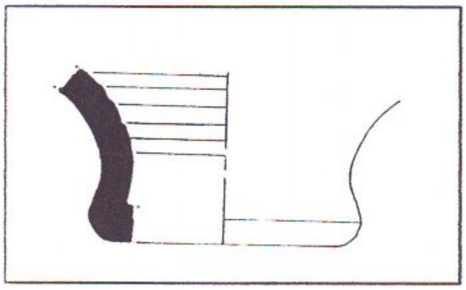


1/2

الرقم:055
رقم الجرد : TZ 04. ST III .AR I N° 21
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق، قارورة
المقاسات: ق ح 1.4 إر 4 س 6
الاستعمال: حمـل الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالفرشاة
الوصف: شفة بدون ميل ، تتصل عن طريق رابطة مستمرة برقية متوازية الجانبان، تشكلان مع بعضهما مشربا، يتصل بدوره عن طريق رابطة مستمرة ببداية بطن محدب متقارب، كما أضيف إلى هذا الإناء مقبض دائري ثبت بشكل عمودي على الرقبة عن طريق اللصق ، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون، طليت من الجهة الخارجية ببطانة قشدية، كما نفذت عليها زخرفة هندسية بواسطة الفرشاة وباستعمال أكسيد المنغنيز البني في الرسم خطوط هندسية متشابكة.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: كادنا 1958- 1959 الشكل رقم : 1 ، اللوحة 53

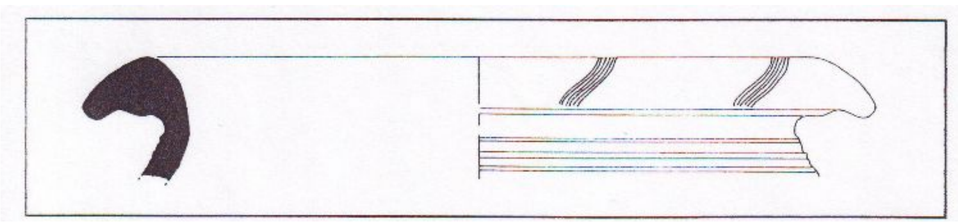

1/2

الرقم:056
رقم الجرد : TZ 04. ST III .AR IV N° 001
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق، جرة كبيرة **المقاسات:** ق ح 11.5 إر 2.9 س 6
الاستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة: /بالكشط**
الوصف: شفة بدون ميل ، تتصل عن طريق رابطة على شكل قناة غائرة برقبة مقعرة متوازية، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون احمر اجري ، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط تحت بطانة قشدية قوامها أشرطة هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /


1/2

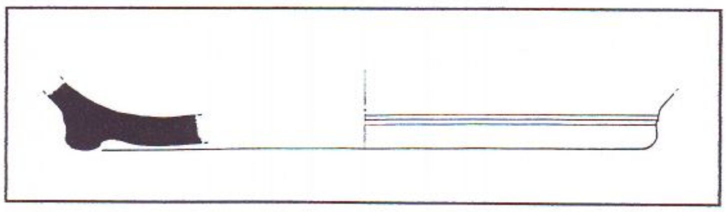
الرقم:057
رقم الجرد : TZ 04. ST III .AR IV N° 002
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مغلق، جرة صغيرة
المقاسات: ق ق 7 إر 4.6 س 10
الاستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: قاعدة ذات قعر بنهاية مستوية من الجهتين السفلية الخارجية والداخلية،تتصل هذه القاعدة عن طريق رابطة مستمرة ببداية بطن مقعر متباعد، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:058
رقم الجرد : TZ 04. ST III .AR IV N° 003
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة



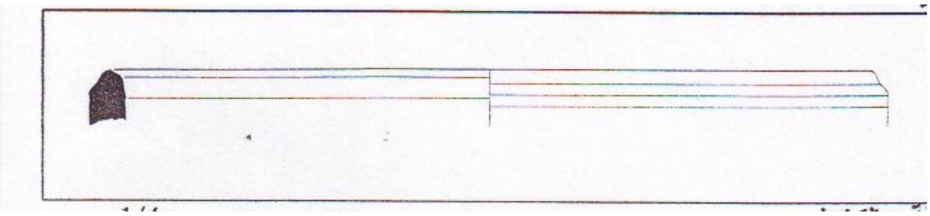
النـــوع: شـكل مغلـق ، قـدر
المقاسات: ق ح 22 إر 4.8 س 9
الاستعمال: الطهي والتغلية
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** مزدوجة بالكشط والحز
الوصف: شفة مسجلة بميلين خارجي خارجي ، تتصل عن طريق رابطة على شكل قناة غائرة ببداية بطن محدب متقارب الجانبان، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون احمر اجري، نفذ على سطح شفتها زخرفة بواسطة الحز في الشكل خدوش منحنية ، كما زخرف الجزء العلوي من البطن بواسطة الكشط في شكل قنوات أفقية متوازية تحت بطانة قشدية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

III- 2 – تـــصنيف الأشـــكال الفخـــارية المفتـــوحـــة

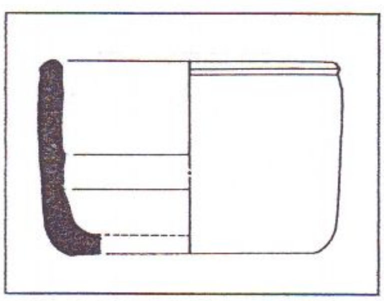


1/3

الرقم:059
رقم الجرد : TZ 01. Z01 .BKL 002
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، جفنة
المقاسات: ق ق 24 إر 3.2 س 10
الاستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحـــز
الوصف: قاعدة ذات رجل بنهاية محدبة من الجهة السفلية الخارجية ومقعرة من الجهة الداخلية ، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون ، غطيت من الجهة الخارجية ببطانة رمادية اللون كما، نفذت عليها زخرفة بالحز من الجهة الخارجية قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

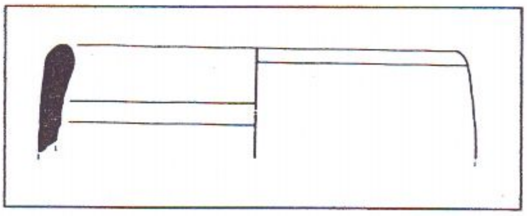


الرقم:060
رقم الجرد : TZ 01. Z01 .BKL 005
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.**حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، **المقاسات:** ق ح 8 إر 5 س 7
الاستعمال: للشرب .
تقنية الصناعة: الـــيد **طريقة الزخرفة:** بالكشط
الوصف: شفة بدون ميل ذات نهاية مدببة ، شكلت من عجينة ذات لون برتقالي ، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما أنها مغطاة ببطانة زبدية اللون، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بواسطة الكشط بشكل أشرطة على طول ظهر الشفة.
التأريخ: القرن 13هـــ - 19م
نماذج مشابهة: /



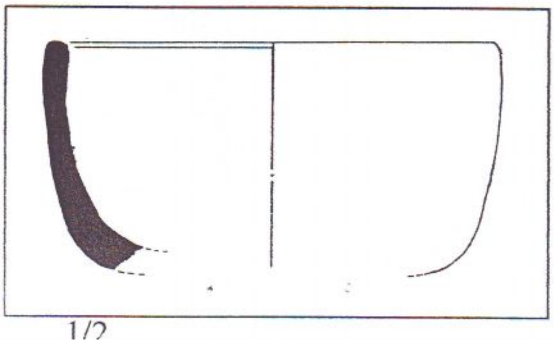
1/2

الرقم:061
رقم الجرد : TZ 04. Z01 .BKL 013
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، قدح: **المقاسات:** ق ح 8 إر 5 س 7
الاستعمال: للشرب
تقنية الصناعة: اليـــد **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: قدح بطنه مستقيم متوازي الجانبين يتصل قسمه السفلي برابطة مستمرة ذات قعر مستوي كما يتصل قسمه العلوي برابطة مستمرة بشفة مستقيمة بدون ميل ،شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون، تغطيها بطانة ذات لون بني فاتح من الجهة الداخلية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



1/2

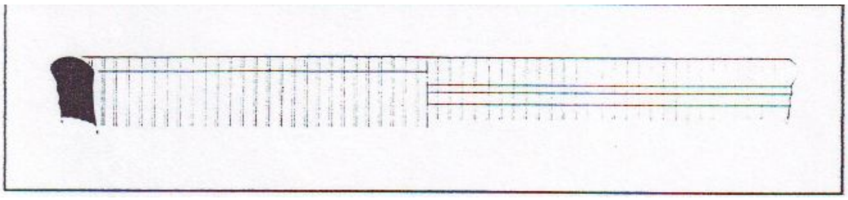
الرقم:062
رقم الجرد : TZ 01. Z01 .BKL 014
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، جفنة **المقاسات:** ق ح 12 إر 3.2 س 5
الاستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالمغرة الحمراء
الوصف: شفة بدون بميل ، شكلت من العجينة ذات لون بني فاتح ، أضيفت لها مواد عضوية ،كما أنها مغطاة بالمغرة الحمراء من الجهتين الخارجية والداخلية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



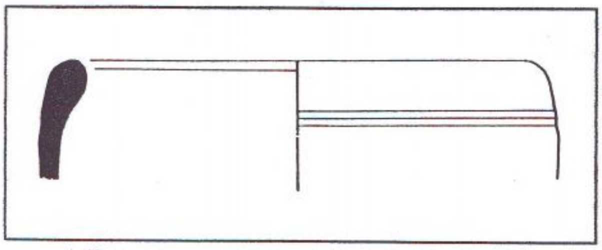
1/2

الرقم:063
رقم الجرد : TZ 01. Z01 .BKL 017
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، قدح **المقاسات:** ق ح 12 إر 6.1س 9
الاستعمال: للشرب.
تقنية الصناعة: اليد **طريقة الزخرفة:** /
الوصف:
قدح ذو بطن محدب متقارب الجانبين يتصل بقاعدة ذات قعر محدب برابطة مستمرة، كما يتصل قسمه العلوي عن طريق رابطة مستمرة بشفة مستقيمة بدون ميل ،شكل هذا الإناء من عجينة بنية اللون تغطيها بطانة ذات لون بني فاتح
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:064
رقم الجرد : TZ 01. Z01 .BKL 018
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001

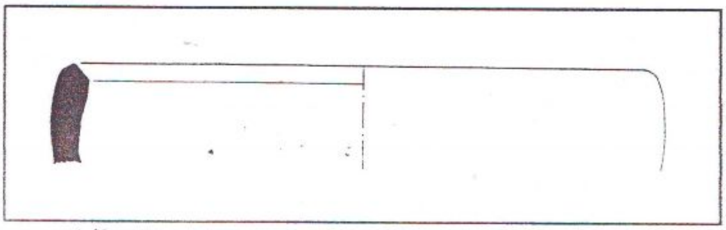


مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، جفنة
المقاسات: ق ح 30 إر 3.2 س 15
الاستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.
تقنية الصناعة: اليد **طريقة الزخرفة:** بالمغرة الحمراء
الوصف: شفة بدون ميل، شكلت من عجينة ذات لون بني فاتح ، أضيفت لها مواد عضوية نباتية ،كما أنها مغطاة بطبقة من المغرة حمراء اللون من الجهتين الخارجية والداخلية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



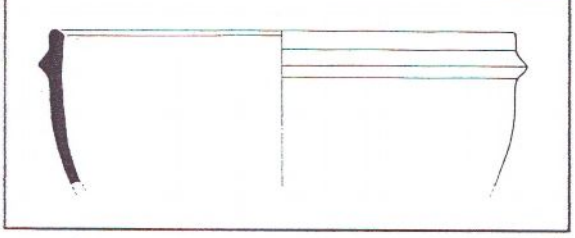
1/2

الرقم:065
رقم الجرد : TZ 01. Z03 .BKL 036
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، جفنة **المقاسات:** ق ح 13 إر 3.4 س 5
الاستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.
تقنية الصناعة: الدولاب طريقة الزخرفة: بالحــز
الوصف: شفة بميل واحد نحو الداخل ، تتصل مباشرة عن طريق رابطة بشكل قناة مع بداية بطن محدب متوازي، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون احمر أجري ، نقذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الحز بشكل قناتين غائرتين تحت بطانة زبدية فاتحة اللون.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



1/3

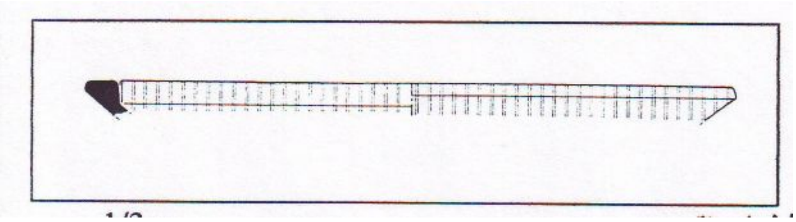
الرقم:066
رقم الجرد : TZ 01. Z03 .BKL 039
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، قصعة
المقاسات: ق ح 24 إر 3.4 س 10
الاستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بدون ميل، تتصل مباشرة عن طريق رابطة مستمر م مع بداية بطن محدب متوازي الجانبان، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون احمر اجري
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



1/3

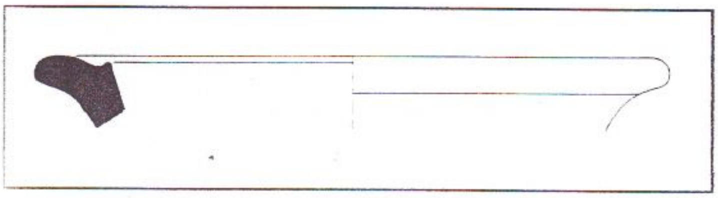
الرقم:067
رقم الجرد : TZ 01. Z04 .BKL 039
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، قصعة **المقاسات:** ق ح 15 إر 6.6 س 6
الاستعمال: تقديم الطعام .
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: جزء من سلطانية ذو بطن محدب متقارب الجانبين يتصل قسمه العلوي بشقة بدون ميل عن طريق رابطة بشكل نتوء بارز، شكل هذه الآنية من عجينة بنية اللون، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية تتمثل في شريط أفقي مضاف من نفس العجينة، ثبت عن طريق اللصق
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:068



رقم الجرد : TZ 01. Z05 .BKL 008
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، طبق
المقاسات: ق ح 26 إر 2.1 س 12 **الاستعمال:** تحضير الطعام وتقديمه.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالمغرة الحمراء
الوصف: شفة بميل واحد يمتد إلى نهاية مستوية،شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون احمر اجري، تغطيها من الجهتين بطانة صفراء اللون، كما نفذت عليها زخرفة من الجهتين بالمغرة الحمراء.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

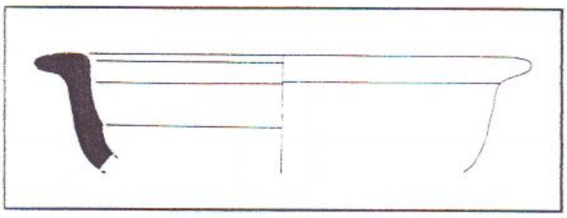
الرقم:069



1/3

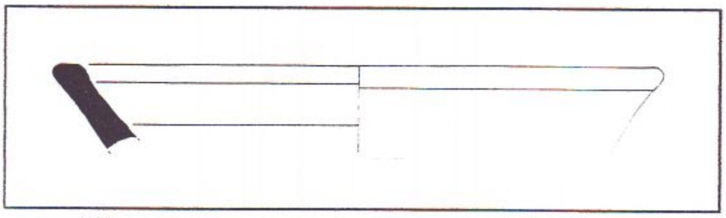
رقم الجرد : TZ .02 ST I .BST 005
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، طبق غائر
المقاسات: ق ح 26 إر 3.6 س 14
الاستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بميلين خارجي خارجي ذات نهاية مقعرة، شكلت من عجينة ذات لون احمر اجري تغطيها بطانة ذات لون ابيض
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:070



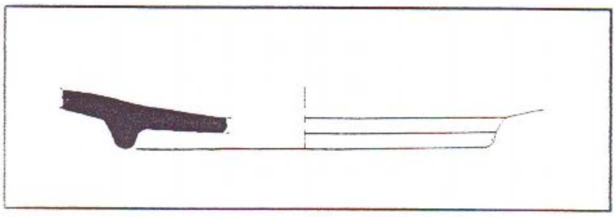
1/2

رقم الجرد : TZ .02 ST I .BST 026
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، سلطانية **المقاسات:** ق ح 12 إر 3.2 س 9
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بميل واحد مبسوطة للخارج تتصل ببطن محدب متقارب برابطة غير مستمرة تصغر اتساع البطن، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون احمر اجري، تعطيها بطانة قشدية اللون من الجهتين.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة:
Beltran الشكل رقم :74 ، اللوحة VII



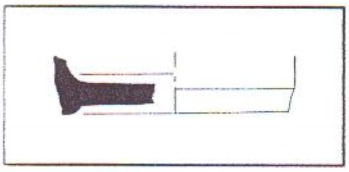
1/3

الرقم:071
رقم الجرد : TZ .02 ST I .BST 115
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، صحن.
المقاسات: ق ح 24 إر 3.5 س 10
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بدون بميل، شكلت من عجينة ذات احمر اجري
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



1/3

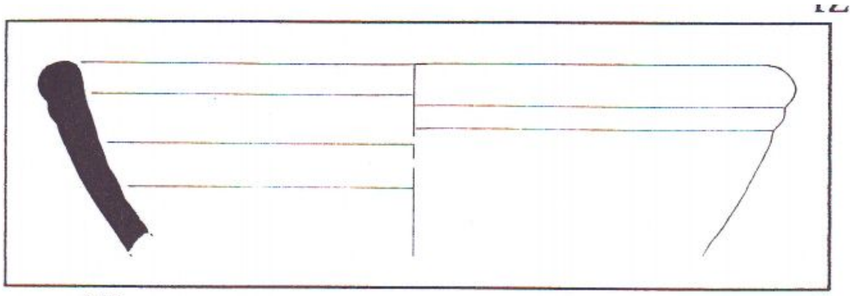
الرقم:072
رقم الجرد : TZ .02 ST I .BST 117
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، طبق **المقاسات:** ق ق 4.5 إر 2.5 س 8
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشـــط
الوصف: قاعدة ذات رجل مستوية من الجهة السفلية الخارجية ومقعرة من الجهة الداخلية، شكلت هذه القاعدة من عجينة ذات لون احمر اجري، تغطيها بطانة قشدية اللون، كما نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بالكشط على شكل شريط مستقيم.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة:
Lattara 1993 ،CLAIR – D105، ص 196
Beltran الشكل رقم :335 ، اللوحة XXVII.



1/2

الرقم:073
رقم الجرد : TZ .03 I.AR II .BST 025
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، غير معروف **المقاسات:** ق ق 6 إر 1.3س 4
الاستعمال: /
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:**/
الوصف: قاعدة ذات نهاية مستوية من الجهتين السفلية الخارجية والداخلية، شكلت من عجينة ذات لون أحمر أجري.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:074



1/2

رقم الجرد : TZ .03 I.AR II .BST 086

المصدر: برج تازا

حفرية : بويحياوي جويلية 2003

مكان الحفظ : متحف موقع تازا.

حالة الحفظ: جيـــدة

النـــوع: شكل مفتوح، قصعة.

المقاسات: ق ح 20 إر 5س 8

الاستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.

تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:/**

الوصف: شفة بدون ميل ذات نهاية محدبة تتصل ببطن محدب متقارب من خلال رابطة بنتوء بارز ، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون احمر.

التأريخ: القرن 13هـ - 19م

نماذج مشابهة: /

الرقم:075



1/2

رقم الجرد : TZ .03 I.AR II .BST 087

المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003

مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة

النـــوع: شكل مفتوح، قصعـــة

المقاسات: ق ح 18 إر 5 س 3

الاستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.

تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:/**

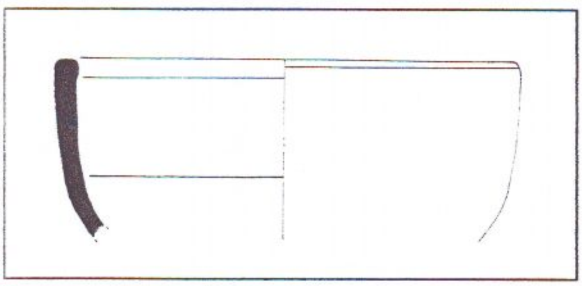
الوصف: شفة مسجلة بميل واحد داخلي تتصل ببطن محدب متقارب من خلال رابطة غير مستمرة تضيق من اتساع ، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري.

التأريخ: القرن 13هـ - 19م

نماذج مشابهة:

Beltran الشكل رقم :335 ، اللوحة XXX.

الرقم:076



1/2

رقم الجرد : TZ .03 I.AR II .BST 003

المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003

مكان الحفظ : متحف موقع تازا.

حالة الحفظ: جيـــدة

النـــوع: شكل مفتوح، قدح

المقاسات: ق ح 12 إر 5 س 6

الاستعمال: تقديم الماء

تقنية الصناعة: الدولاب

طريقة الزخرفة:/

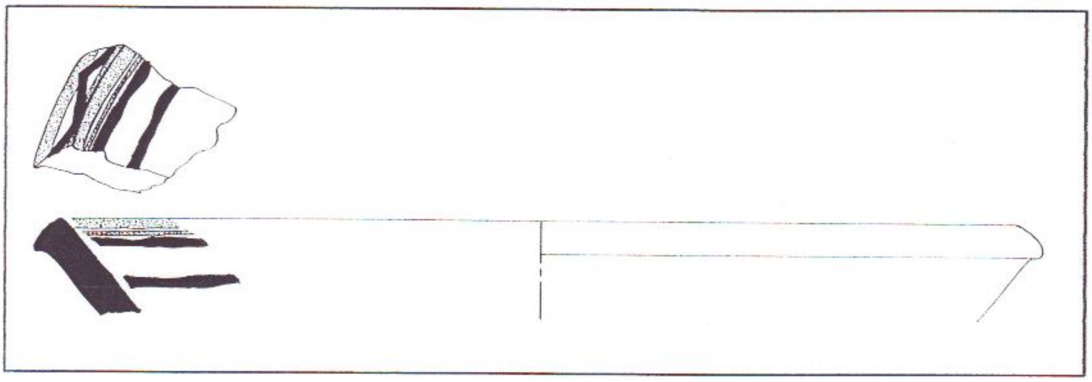
الوصف: شفة بدون ميل، تتصل، مباشرة ببطن محدب متباعد من خلال رابطة مستمرة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون بني فاتح.

التأريخ: القرن 13هـ - 19م

نماذج مشابهة:

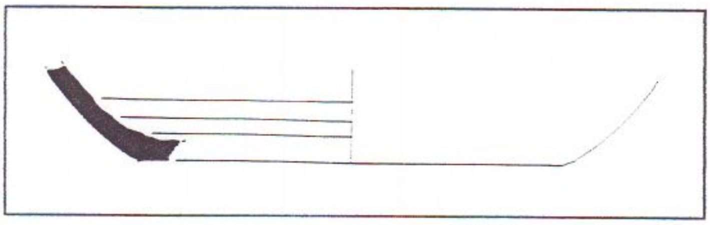
المقراني : 1997 ، الشكل رقم 60 ، ص383

الرقم:077
رقم الجرد : TZ 03 ST II .BST 007
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة



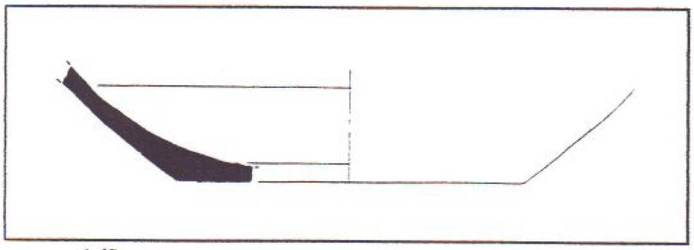
النــــوع: شكل مفتوح، طبق غائر **المقاسات:** ق ح 26 إر 3.7 س 9
الاستعمال: تحضير وتقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة: بالفرشـــاة**
الوصف: شفة بدون ميل، ذات نتوء خارجي ، شكلت من عجينة ذات لون بني، تغطيها بطانة بلون أحمر فاتح ، كما نفذت عليها زخرفة بالفرشاة من الجهة الداخلية قوامها أشرطة هندسية متوازية ومنكسرة الأحمر والأسود
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:078
رقم الجرد : TZ . 03 ST II .BST 037
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النــــوع: شكل مفتوح، قصعـــة
المقاسات: ق ح 42 إر 3.1 س 19
الاستعمال: تحضير الطعام وتقديمه



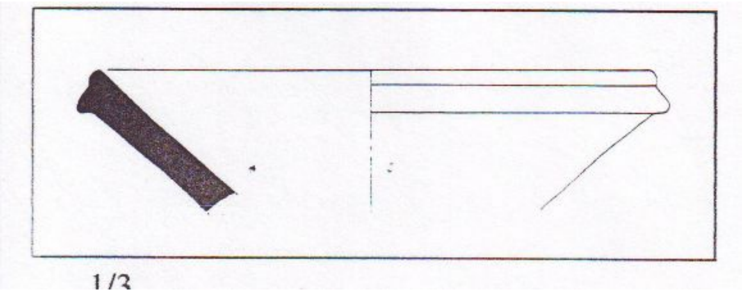
1/2

تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:/**
الوصف: قاعدة ذات قاع بنهاية مستوية من الجهة السفلية الخارجية ومقعرة من الجهة الداخلية، شكلت هذه القاعدة من عجينة ذات لون بني ، تغطيها بطانة بلون بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: - كادنا 1958- 1959 ، الشكل رقم 11 ، اللوحة 22



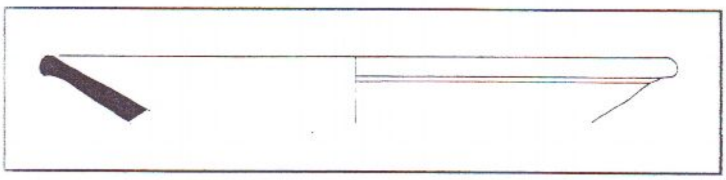
1/2

الرقم:079
رقم الجرد : TZ .03 ST II .BST 043
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، صحن
المقاسات: ق ق 9 إر 2.9 س 6
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:/**
الوصف: قاعدة ذات قعر بنهاية مستوية من الجهة السفلية الخارجية ومقعرة من الجهة الداخلية، شكلت هذه القاعدة من عجينة ذات لون بني ، تغطيها بطانة بلون أحمر أجري
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



1/3

الرقم:080
رقم الجرد : TZ . 03 ST II .BST 044
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، صحن
المقاسات: ق ح 24 إر 6.3 س 10
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:/**
الوصف: شفة بدون ميل، ذات نتوء خارجي ، شكلت من عجينة ذات لون بني ، تغطيها بطانة بلون أحمر فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة:



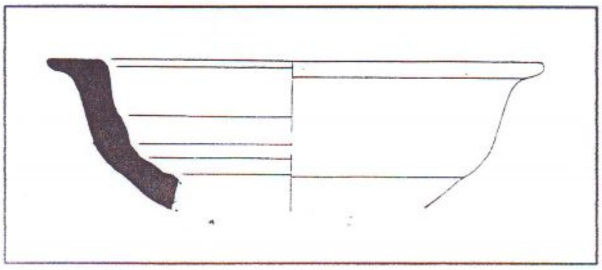
1/3

الرقم:081
رقم الجرد : TZ . 03 ST II .BST 046
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، طبق
المقاسات: ق ح 27 إر 5.2 س 8
الاستعمال: تحضير وتقديم الطعام **تقنية الصناعة:** الدولاب **طريقة الزخرفة:** بـــالحـــز
الوصف: شفة بدون بميل ذات انتفاخ خارجي، شكلت من عجينة ذات لون بني تغطيها بطانة بلون أحمر كما نفذت عليها زخرفة بواسطة الحز من الجهة الخارجية قوامها خطين هندسيين متوازيين
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



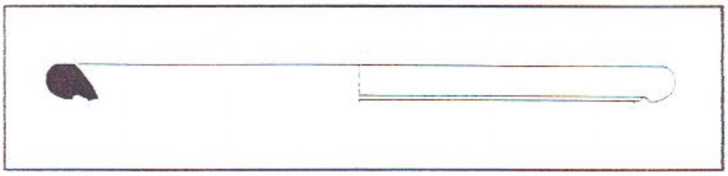
1/3

الرقم:082
رقم الجرد : TZ . 03 ST II .BST 048
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، طبق غائر
المقاسات: ق ح 25 إر 4.8 س4
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:/**
الوصف: شفة بدون ميل واحد داخلي تتصل محدب متقارب من خلال بشكل نتوء بارز، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون رمادي ، تغطيها بطانة ذات لون بني فاتح من الجهتين.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة:
Lattara 1993 ، 55 DSP ، ص 417.
المقراني : 1979 ، الشكل رقم 14 ، ص281

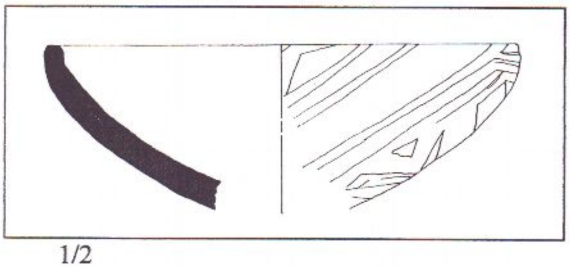


1/2

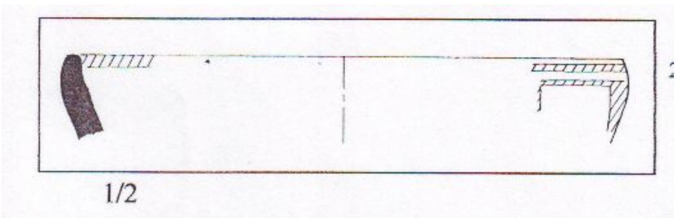
الرقم:083
رقم الجرد : TZ . 03 ST II .BST 066
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، سلطانية.
المقاسات: ق ح 13 إر 4 س9
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:/**
الوصف: جزء من سلطانية ذات بطن محدب متقارب الجانبين يتصل بشفة ذات ميل واحد خارجي من خلال رابطة مستمرة شكلت هذه الآنية من عجينة ذات لون بني فاتح، تغطيها بطانة ذات لون أحمر أجري كما نفذت عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة:
Beltran الشكل رقم :252 ، اللوحة XXI.



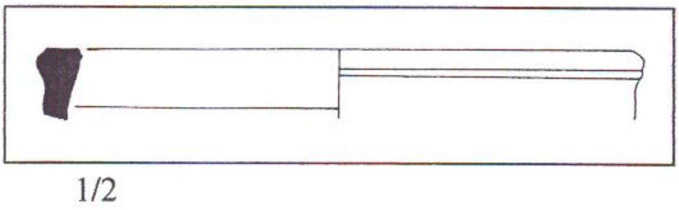
الرقم:084
رقم الجرد : TZ . 03 ST II .BST 077
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، سلطانية. **المقاسات:** ق ح 28 إر 2 س89
الاستعمال: تحضير وتقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:/**
الوصف: شفة مسجلة بميلين خارجي، شكلت من عجينة ذات لون بني ، تغطيها بطانة بلون أحمر أجري.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



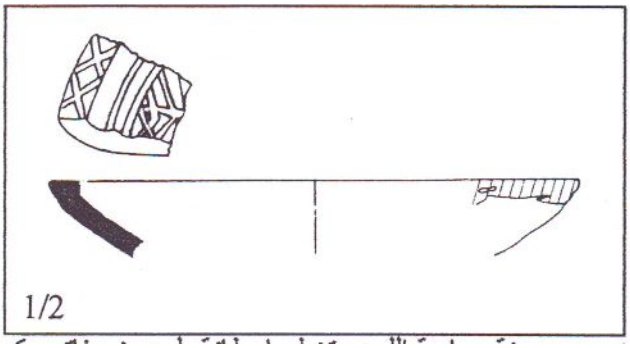
الرقم:085
رقم الجرد : TZ . 03 ST .IAR IN° 056
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، سلطانية.
المقاسات: ق ح 16 إر 5.5 س7
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة:بالفرشـــاة
الوصف: شفة بميل واحد داخلي تتصل ببطن محدب متقارب من خلال رابطة مستمرة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون رمادي، تغطيها بطانة بلون أحمر فاتح كما نفذت عليها زخرفة هندسية من الجهة الخارجية بواسطة قوامها أشرطة وأخرى منكسرة باللون البني.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



الرقم:086
رقم الجرد : TZ . 04 ST .IAR IN° 060
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، قصعـــة
المقاسات: ق ح 18 إر 2.7 س8
الاستعمال: تحضير وتقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالفرشـــاة
الوصف: شفة بميل واحد داخلي ، شكلت من عجينة ذات لون رمادي، تغطيها بطانة ذات لون قشدي، كما نفذت عليها زخرفة بالفرشاة قوامها أشرطة هندسية بشكل مربع تمتد على طول الشفة باستخدام اللون البني المنغنيزي.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

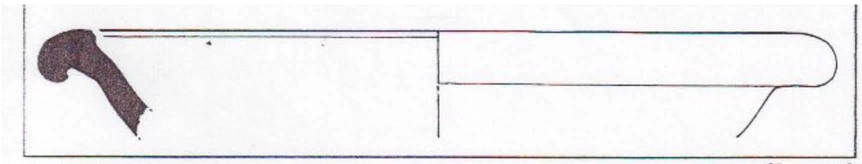


الرقم:087
رقم الجرد : TZ . 04 ST .IAR IN° 087
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، غير معرف
المقاسات: ق ح 16 إر 1.9 س8 **الاستعمال:** /
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بميل واحد داخلي، شكلت من عجينة ذات لون أحمر أجري.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

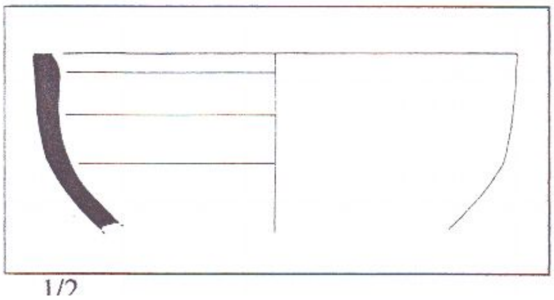


الرقم:088
رقم الجرد : TZ . 04 ST .IAR IN° 075
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، قصعة
المقاسات: ق ح 4 إر 3.1 س5
الاستعمال: تحضير وتقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة:بالفرشـــاة
الوصف: شفة بميل واحد داخلي ذات نتوء داخلي وخارجي، شكلت من عجينة رمادية اللون، تغطيها بطانة بلون بني فاتح، كما نفذت عليها زخرفة هندسية بالفرشاة على سطح الشفة والجهة الداخلية قوامها أشرطة متوازية وأخرى متقاطعة باللونين البني والأحمر.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:089
رقم الجرد : TZ . 04 ST .IAR IN° 056
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004

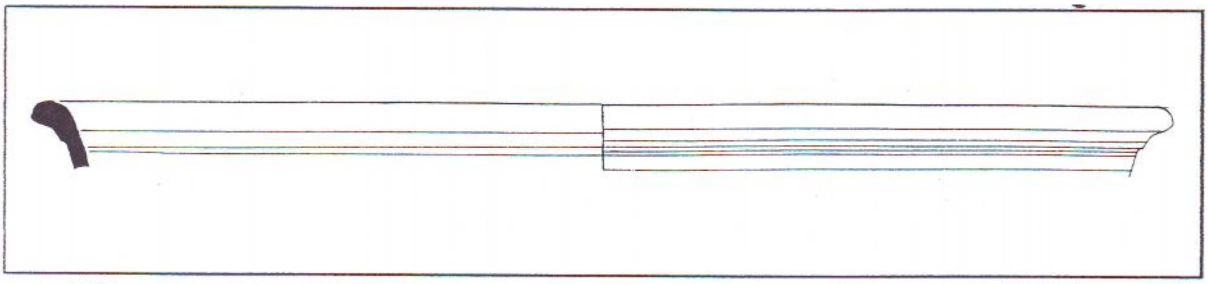


مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، صحن
المقاسات: ق ح 25 إر 3.3س9
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:**/
الوصف: شفة مسجلة بميلين خارجي داخلي ، شكلت من عجينة ذات لون أصفر ، تغطيها بطانة قشدية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /



الرقم:090
رقم الجرد : TZ . 04 ST .IAR IN° 056
المصدر: برج تازا
حفرية : بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، سلطانية. **المقاسات:** ق ح 15 إر 5.5 س6
الاستعمال: تحضير وتقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة:/
الوصف: شفة بميل واحد داخلي بنهاية مستوية تتصل ببطن محدب متقارب عن طريق رابطة مستمرة ، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر ، تغطيها بطانة ذات لون أبيض من الجهة الخارجية.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

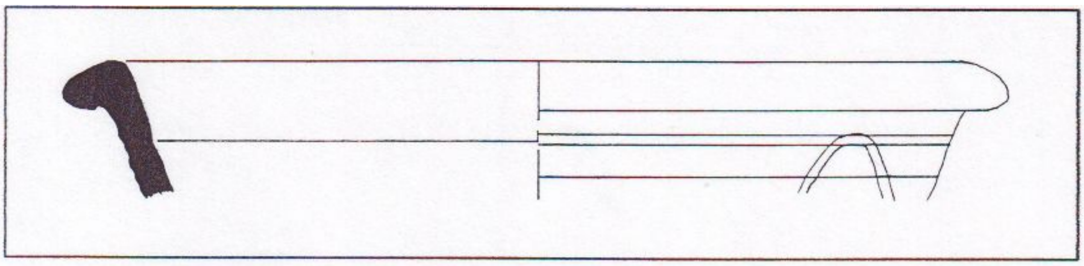
الرقم:091
رقم الجرد : TZ . 04 ST .IAR IN° 058
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة



1/4

النـــوع: شكل مفتوح، جفنة **المقاسات:** ق ح 60 إر 8.6 س9
الاستعمال: تحضير و تـــقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشـــط
الوصف: شفة بملين خارجي داخلي ، شكلت من عجينة ذات لون أحمر اجري، تغطيها بطانة صفراء ، كما نفذت عليها زخرفة بواسطة الكشط قوامها أشرطة مستقيمة تمتد على طول ظهر الشفة.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

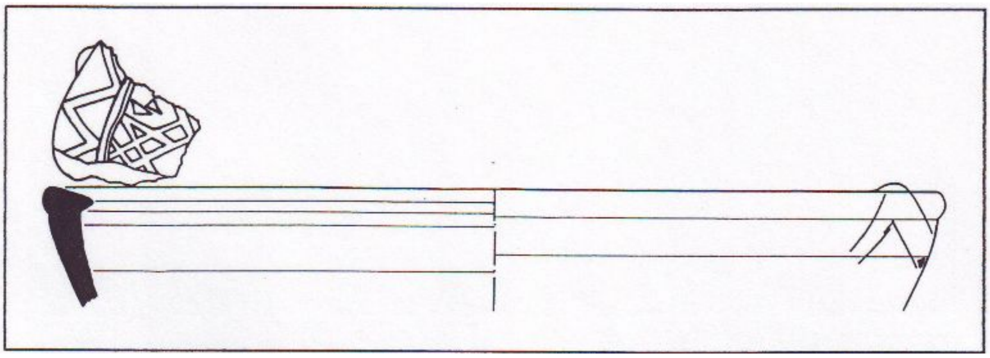
الرقم:092
رقم الجرد : TZ . 04 ST .IAR IN° 076
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة



1/2

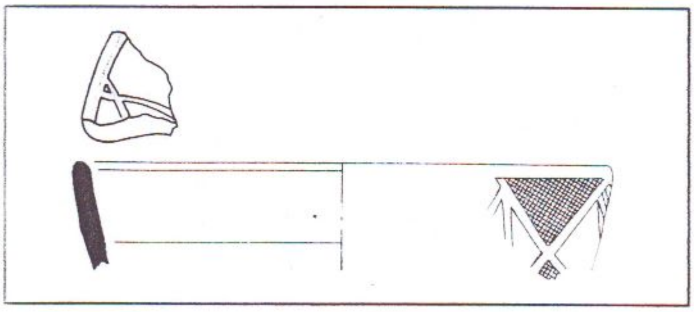
النـــوع: شكل مفتوح، صحن ؟ **المقاسات:** ق ح 24 إر 3.1 س9
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشـط
الوصف: شفة بميل واحد مثنية نحو الجهة خارجي، شكلت من عجينة ذات لون رمادي ، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بواسطة الكشط قوامها شريطين الأول مستقيم والثاني منحني.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:093
رقم الجرد : TZ . 04 I.AR .III N° 002
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة.



1/2

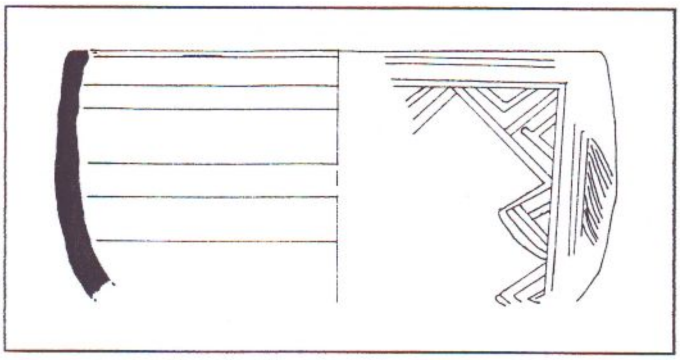
النـــوع: شكل مفتوح، طبق غائر **المقاسات**: ق ح 26 إر 3.2 س5
الاستعمال: تحضير و تـــقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالـــفرشاة
الوصف: شفة بملين واحد مثنية نحو الداخل ، تتصل محدب متقارب من خلال رابطـة مستمرة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر فاتح ، كما نفذت عليها زخرفة بواسطة الفرشاة قوامها أشرطة هندسية منكسرة ومتقاطعة باللونين الأسود والأحمر.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /
Beltran الشكل رقم :443 ، اللوحة XXXVII.



1/2

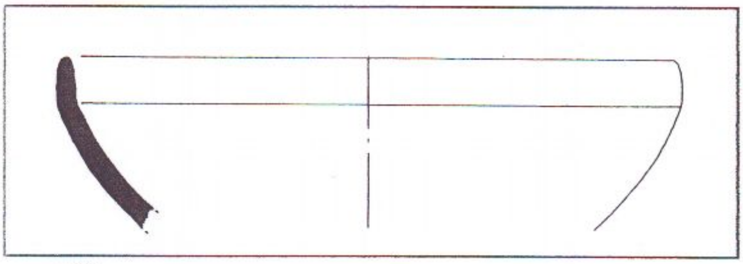
الرقم:094
رقم الجرد : TZ . 04 I.AR .III N° 003
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، سلطانية **المقاسات**: ق ح 14.5 إر 2.8 س5
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالفرشاة
الوصف: شفة بدون بميل، شكلت من عجينة رمادية اللون، تغطيها بطانة بلون أبيض فاتح كما نفذت عليها زخرفة هندسية بالفرشاة قوامها أشرطة وخطوط متقاطعة باللون الأحمر والأسود.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:095



رقم الجرد : TZ . 04 I.AR .III N° 004
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، قصعـــة
المقاسات: ق ح 14.5 إر 6.6 س5
الاستعمال: تحضير وتقديم الطعام
تقنية الصناعة: اليـــد
طريقة الزخرفة: بالفرشاة
الوصف:
شفة بميل واحد داخلي ، تتصل مباشرة ببطن محدب متوازي الجانبان، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية 1/2 اللون طلبت من الجعة الخارجية ببطانة ذات لون بني فاتح، كما نفذت عليها زخرفة هندسية بواسطة الفرشاة قوامها خطوط بني قاتم تشكل نصف مستطيل يضم مثلثات متقابلة الرؤوس.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

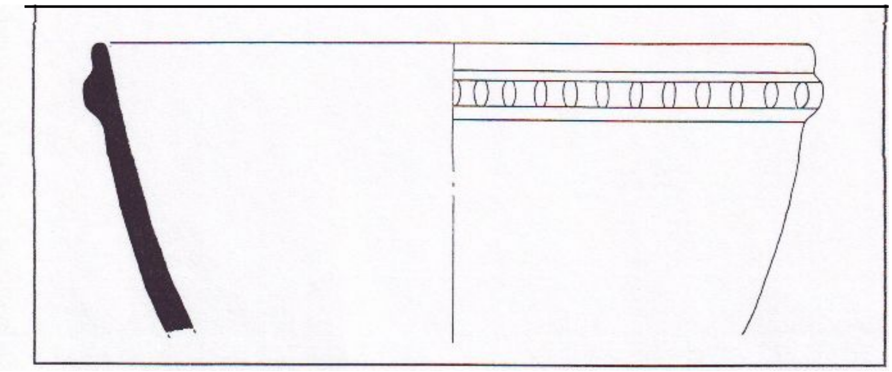
الرقم:096



1/2

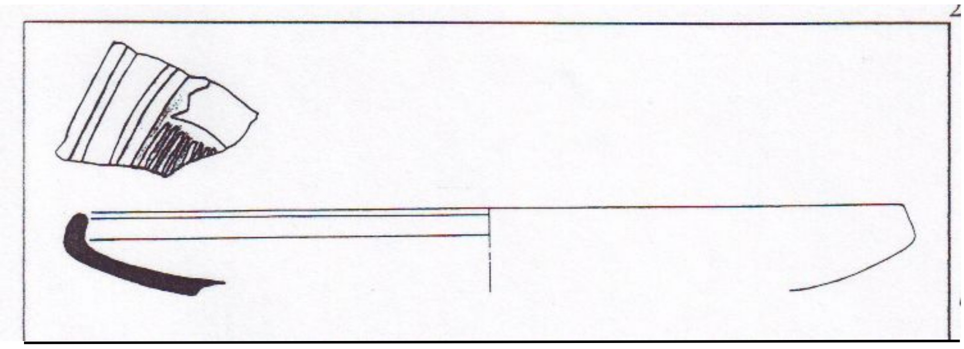
رقم الجرد : TZ . 04 I.AR .III N° 002
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، سلطانية
المقاسات: ق ح 17 إر 4.3 س6
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: شفة بميل واحد، تتصل ببطن محدب متقارب من خلال رابطة على شكل زاوية، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري،تغطيها بطانة ذات لون وردي من الجهتين.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:097
رقم الجرد : TZ . 04 I.AR .III N° 011
المصدر: برج تازا **حفرية :** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا. **حالة الحفظ:** جيـــدة



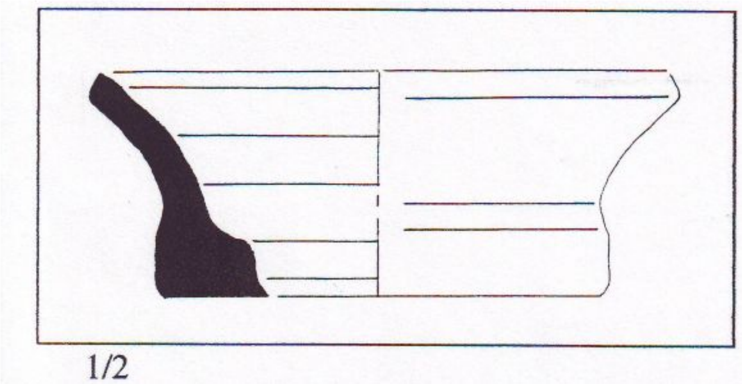
النـــوع: شكل مفتوح، قصعـــة **المقاسات:** ق ح 23 إر 9.5 س8
الاستعمال: تحضير و تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالنقش البارز
الوصف: شفة بدون ميل ، تتصل مع بطن محدب متقارب بواسطة رابطة على شكل نتوء، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر، تغطيها بطانة ذات لون احمر فاتح ، كما نفذت عليها زخرفة بواسطة النقش البارز قوامها شريط مستقيم يمتد على طول ظهر الشفة يضم عناصر زخرفية مسننة على شكل فصوص
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

الرقم:098
رقم الجرد : TZ . 04 ST II SD A . N° 008
المصدر: برج تازا
حفرية : بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ : متحف موقع تازا.
حالة الحفظ: جيـــدة
النـــوع: شكل مفتوح، صحن
المقاسات: ق ح 24 إر 1.6 س4
الاستعمال: تقديم الطعام
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالفرشاة



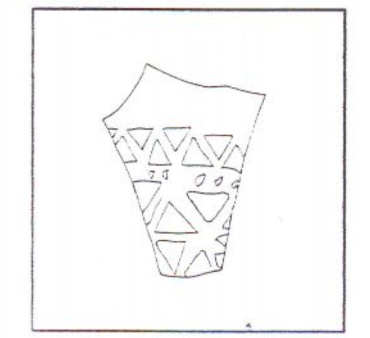
الوصف: شفة بميل واحد، داخلي تتصل مع بطن محدب متقارب من خلال رابطة غير مستمرة تضيق من اتساع البطن، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أسود، نفذت عليها زخرفة بواسطة الفرشاة قوامها أشرطة مستقيمة ومنكسرة باللونين البني والأحمر.
التأريخ: القرن 13هـ - 19م
نماذج مشابهة: /

III-3- تصنيف العناصر الفخارية المضافة



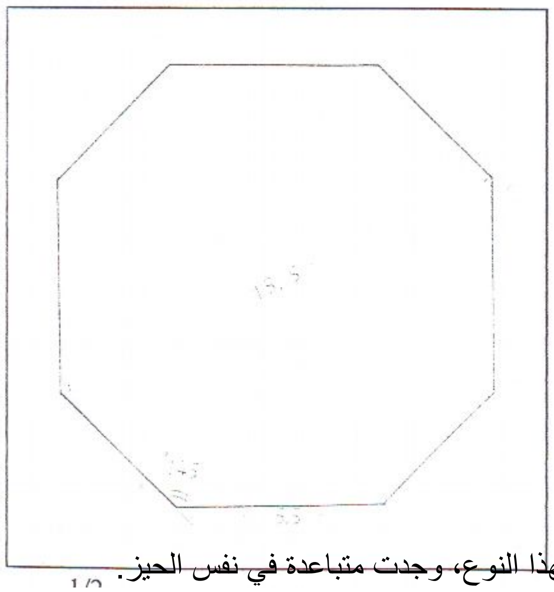
1/2

الرقم: 099
رقم الجرد: TZ 02.ST II .BST .075
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: حامل
المقاسات: ق ح 16 ق ق 12 إر 6 س 10
الإستعمال: تثبيت وحمل الأواني.
تقنية الصناعة: الدولاب.
طريقة الزخرفة: بالحز.
الوصف: جزء من حامل أسطواني الشكل، شكل من عجينة حمراء اللون نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الحز على شكل خطوط أفقية متوازية، تحت بطانة قشدية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
الملاحظة: تعرضت هذه القطعة للترميم أثناء الحفرية، بتركيب ثلاثة شقف وجدت متفرقة.
نماذج مشابهة: - كادنا 1958 – 1959، الشكل رقم: 2، اللوحة 27.



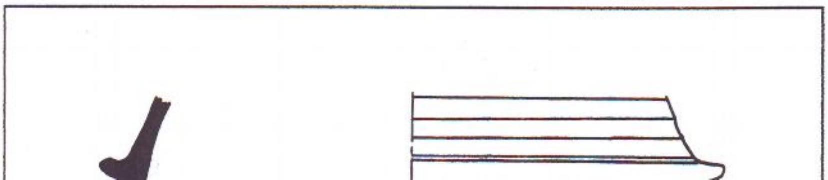
1/2

الرقم: 100
رقم الجرد: TZ 03.ST I.AR III .BST .010
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: جزء من بطن
المقاسات: ع 4.9 ط 5.8 س 8
الإستعمال: /
تقنية الصناعة: الدولاب.
طريقة الزخرفة: بالنقش الغائر.
الوصف: شقفة من بطن إناء فخاري، شكل من عجينة قشدية اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالنقش الغائر قوامها مثلثات ونقاط مفرغة وضعت بانتظام في شكل متعاكس تحت بطانة من نفس لون العجينة.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: - كادنا 1958 – 1959، الشكل رقم: 2، اللوحة 38.



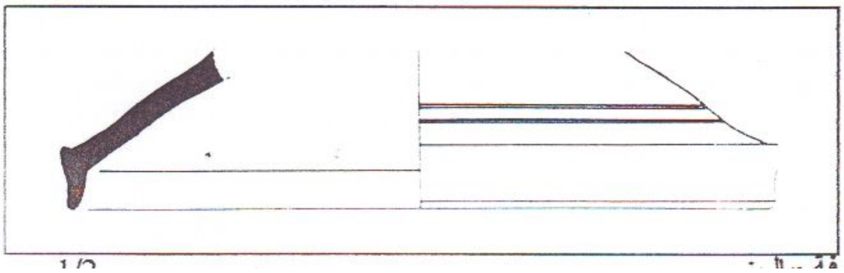
الرقم: 101
رقم الجرد: TZ 03.ST I.AR III.BST.015
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: بلاطة أرضية.
المقاسات: طول ضلعها 5.5 ع 14.5 س 25
الإستعمال: عنصر معماري لتبليط الأرضية.
تقنية الصناعة: القالب. **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: بلاطة أرضية مثمنة الشكل، شكلت من عجينة ذات لون أحمر فاتح، أضيفت لها مواد عضوية معدنية تظهر على هيئة حبيبات سوداء، كما أنها مغطاة ببطانة قشدية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
الملاحظة: تحتوي مجموعة من الفخاريات المدروسة على ثلاث نماذج مماثلة لهذا النوع، وجدت متباعدة في نفس الحيز.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 102



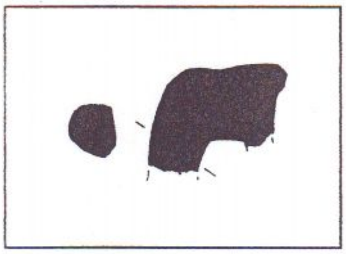
رقم الجرد: TZ 04.ST I.AR I N° 064
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مفتوح، غطاء
المقاسات: ق ح 34 إر 6 س 8
الإستعمال: الحماية والتغطية.
تقنية الصناعة: الدولاب. **طريقة الزخرفة:** بالكشط
الوصف: شفة بدون ميل ركبت على نتوء خارجي بارز، يتصل ببطن محدب متباعد الجانبين، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الكشط في شكل أشرطة أفقية تحت بطانة قشدية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 103
رقم الجرد: TZ 04.ST I.AR I N° 082

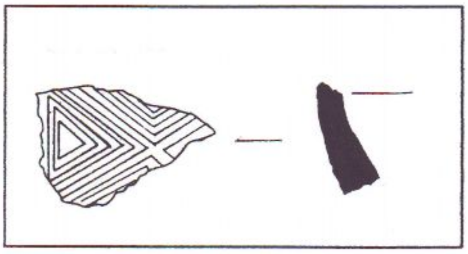


المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة
النوع: شكل مفتوح، غطاء
المقاسات: ق ح 20 إر 4.4 س 8
الإستعمال: الحماية والتغطية.
تقنية الصناعة: الدولاب. **طريقة الزخرفة:** بالحز
الوصف: شفة بميل واحد داخلي تتصل ببطن مستقيم متقارب الجانبين من خلال رابطة غير مستمرة تضيق من اتساع البطن، شكلت من عجينة ذات لون أحمر، تغطيتها بطانة ذات لون بني رمادي من الجهة الداخلية، كما نفذت عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط هندسية مستقيمة متوازية على الجهة الخارجية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 104

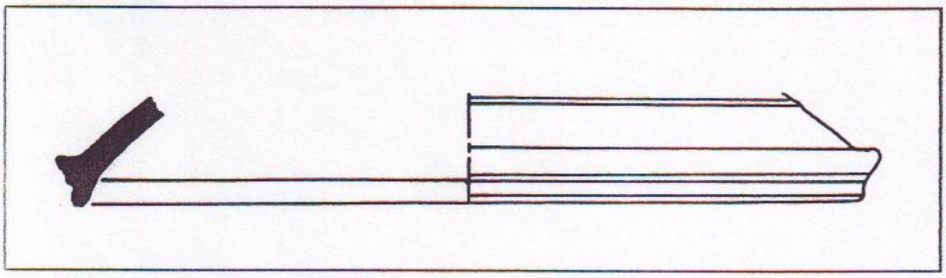


رقم الجرد: TZ 04.ST I.AR I N° 085
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: مقبض **المقاسات:** ع 2.9 إر 3.1 س 14
الإستعمال: من عناصر الحمل.
تقنية الصناعة: اليد **طريقة الزخرفة:** بالبطانة
الوصف: مقبض من النمط العمودي المنكسر مقطعه العرضي منحرف الشكل، شكل هذا المقبض من عجينة حمراء اللون، طليت بطبقة من بطانة ذات لون بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
الملاحظة: تظهر عليه آثار الحرق
نماذج مشابهة: /


1/2

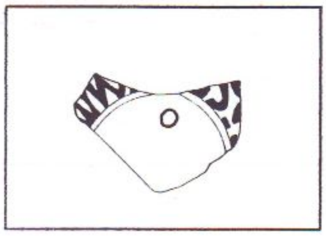
الرقم: 105
رقم الجرد: TZ 04.ST I.AR II N° 006
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: جزء من بطن **المقاسات:** ع 5 إر 1.5 س 6
الإستعمال: /
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالنقش
الوصف: شقفة من القسم السفلي لبطن آنية فخارية، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة هندسية بواسطة النقش قوامها مثلثات متداخلة متقابلة الرؤوس.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 106
رقم الجرد: TZ 04.ST I.AR III N° 018


1/2

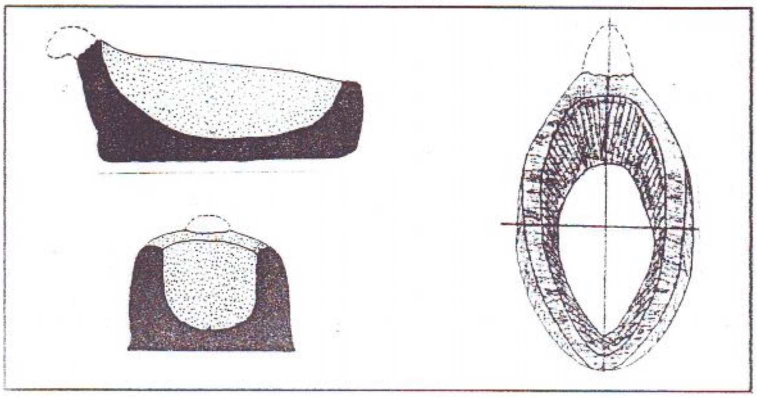
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة
النوع: شكل مفتوح، غطاء
المقاسات: ق ح 32 إر 4.4 س 8
الإستعمال: الحماية والتغطية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط
الوصف: شفة بميل داخلي ركبت على نتوء خارجي بارز، يتصل ببطن محدب متباعد الجانبين، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة الكشط في شكل أشرطة أفقية تحت بطانة قشدية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

III-4- تصنيف الأشكال الفخارية ذات الوظيفة المحددة

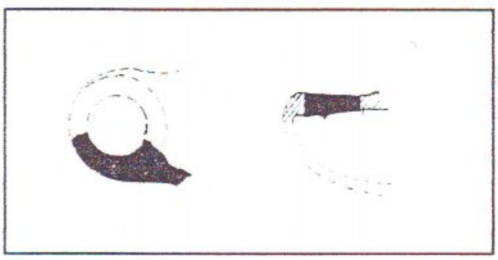


1/2

الرقم: 107
رقم الجرد: TZ 01 Z 02.BKL 004
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: مصباح زيتي **المقاسات:** ع 1.8 ط3.2 س 4
الإستعمال: الإنارة
تقنية الصناعة: القالب **طريقة الزخرفة:** بالقولبة
الوصف: شقفة من غطاء مصباح مزدو بثقب مخرم، شكلت هذ الشقفة من عجينة ذات لون بني فاتح، نفذت على جوانبها زخرفة نباتية بواسطة القالب ثم طليت ببطانة قشدية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

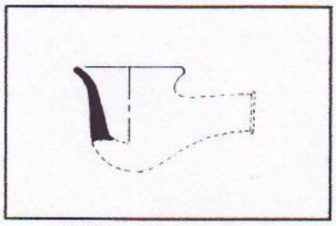


الرقم: 108
رقم الجرد: TZ 01 Z 03.BKL 046
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة
النوع:مصباح زيتي
المقاسات: ع 5 ط8.3 إر 3.5 س 6
الإستعمال: الإنارة
تقنية الصناعة: اليد **طريقة الزخرفة: /**
الوصف: مصباح كامل بشكا طاسة صغيرة مفتوحة ذات نهاية بمنقار مقروص، مع احتمال تزودها بممسك صغير مبدئي، شكل هذا المصباح من عجينة ذات لون بني فاتح أضيفت لها مواد معدنية تظهر على شكل حبيبات خشنة غير متجانسة.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



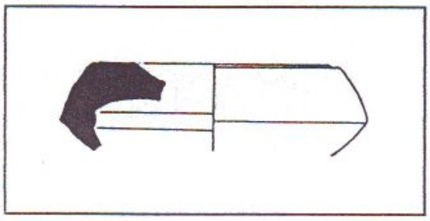
1/2

الرقم: 109
رقم الجرد: TZ03. ST I.AR II. BST. 054
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: مصباح زيتي **المقاسات:** ق ح 2 إر 0.8 س 3
الإستعمال: الإنارة.
تقنية الصناعة: القالب **طريقة الزخرفة: /**
الوصف: شقفة من نهاية مصباح تمثل الثقب الخاص بمرور الفتيل، شكلت هذه الشقفة من عجينة ذات لون أحمر آجري، تغطيها بطانة قشدية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: Beltran الشكل رقم: 945، اللوحة LXXIII



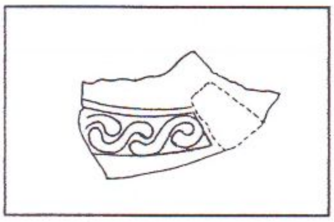
1/2

الرقم: 110
رقم الجرد: TZ03.ST I.AR II BST.084
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: غليون **المقاسات:** ق ح 3 إر 2س2
الإستعمال: استهلاك التبغ.
تقنية الصناعة: القالب **طريقة الزخرفة:** بالمغرة الحمراء.
الوصف: شقفة من موقد غليون، شكلت هذه الشقفة من عجينة ذات لون أحمر آجري، طليت من الجهتين بالمغرة الحمراء.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



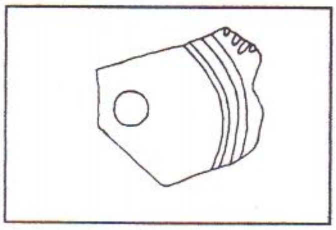
1/2

الرقم: 111
رقم الجرد: TZ04.ST I.AR I. N° 067
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: مصباح زيتي، محبرة **المقاسات:** ق ح 6.5 إر 2.3 س8
الإستعمال: مختلف
تقنية الصناعة: القالب **طريقة الزخرفة:** /
الوصف: جانب من إناء صغير مغلق بفتحة مركزية، شكل من عجينة بنية اللون، تغطيها بطانة من نفس لون العجينة.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: المقراني 1997. الشكل رقم: 133، ص.286.

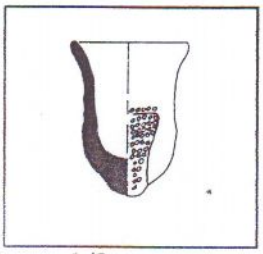


1/2

الرقم: 112
رقم الجرد: TZ04. ST I.AR I. N°074
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: مصباح زيتي **المقاسات:** ع3 ط5.4 س2
الإستعمال: الإنارة.
تقنية الصناعة: القالب **طريقة الزخرفة:** بالقولبة.
الوصف: شقفة من غطاء مصباح، يحتمل تزوده بممسك مبدئي، شكلت هذه الشقفة من عجينة بنية اللون، نفذت على جانبها زخرفة نباتية قوامها فروع ملتوية، كما أنها مغطاة ببطانة قشدية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /


1/2

الرقم: 113
رقم الجرد: TZ04. ST I.ARII. N°012
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: مصباح زيتي **المقاسات:** ع 4 ط4.4 س4
الإستعمال: الإنارة.
تقنية الصناعة: القالب **طريقة الزخرفة:** مزدوجة بالحز والنقش.
الوصف: شقفة من غطاء مصباح ذو سطح غائر يتوسطه ثقب مركزي لتفريغ الزيت، شكلت هذه الشقفة من عجينة بنية اللون، نفذت عليها من الجهة الخرجية زخرفة بواسطة الحز في شكل أربعة دوائر تحدد السطح، كما نفذ على جانبها عنصر زخرفي غير معرف تم بواسطة النقش تغطيها بطانة قشدية اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /


1/2

الرقم: 114
رقم الجرد: TZ04. ST I.AR II. N° 059
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: غليون **المقاسات:** ق ح 3 إر 4.1 س2
الإستعمال: استهلاك التبغ.
تقنية الصناعة: القالب **طريقة الزخرفة:** بالنقش.
الوصف: جزء من موقد غليون جرسي الشكل، شكل هذا الغليون من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليه من الجهة الخارجية زخرفة بواسطة قوامها نقاط محفورة بانتظام، تحت بطانة من نفس لون العجينة.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

IV- الفصل الثالث
تصنيف الأشكال الخزفية

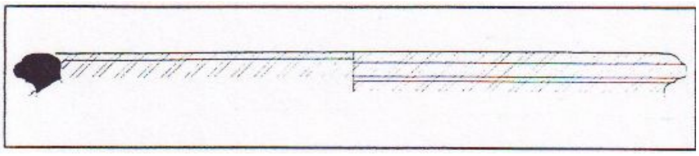
-2- تصنيف الأشكال الخزفية المفتوحة.

IV IV-1- تصنيف الأشكال الخزفية المغلقة.

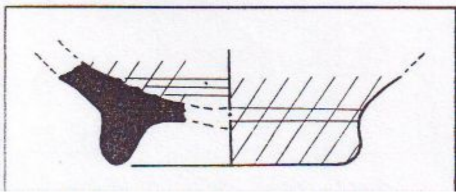
IV-3- تصنيف الأشكال الخزفية المضافة.

IV-4- تصنيف الأشكال الخزفية ذات الوظيفة المحددة.

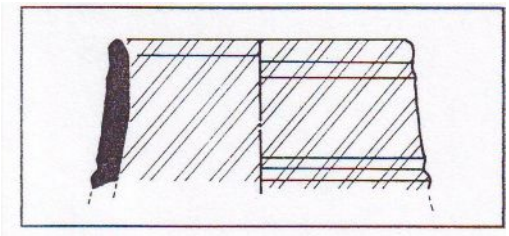
IV-1- تصنيف الأشكال الخزفية المغلقة.



الرقم: 115
رقم الجرد: Z01. BKL .003
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، قدر **المقاسات**: ق ح 30 إر1.7س10 1/3
الإستعمال: الطهي والتغلية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بالكشط تحت الطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: شفة بدون ميل ذات تغليظ خارجي يمتد إلى نهاية مدببة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر أجري، أضيفت لها مواد عضوية معدنية، كما أنها مغطاة ببطانة بنية، نفذت عليها زخرفة بالكشط تحت طلاء بني فاتح اللون، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

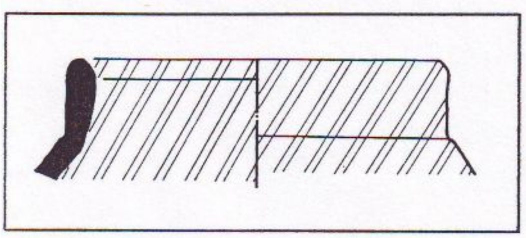


الرقم: 116
رقم الجرد: Z03. BKL .002
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات**: ق ق 7إر 2.9 س10
1/2
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: دولاب **طريقة الزخرفة**: بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: قاعدة ذات رجل بنهاية مقعرة من الجهتين الخارجية والداخلية، تتصل بأسفل البطن عن طريق رابطة بشكل قناة محزوزة، شكلت هذه القاعدة من عجينة رمادية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها زخرفة بطلاء زجاجي ذو لون بني قاتم.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

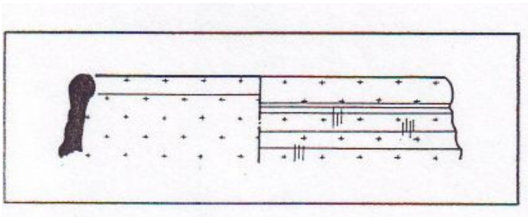


الرقم: 117
رقم الجرد: Z03. BKL .022
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات**: ق ح 8 إر 4س7 1/2
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بالحز تحت الطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: حافة بدون ميل، يمتد الجانب الداخلي لجدارها، إلى نهاية مدببة تتصل بالعنق عن طريق رابطة بشكل قناة محزوزة، مما يضفي على الرقبة شكلا مستقيما متقاربا، شكلت هذه الحافة من عجينة رمادية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها زخرفة بالحز من الجهة الخارجية تحت طلاء زجاجي ذو لون بنب فاتح من الجهتين .
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

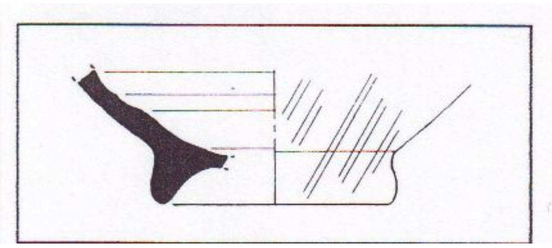
الرقم: 118
رقم الجرد: Z03. BKL .023
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النـــوع: شـــكل مغلـــق، قـــدر؟ **المقاســـات:** ق ح 10 إر 3.4 س7
1/2



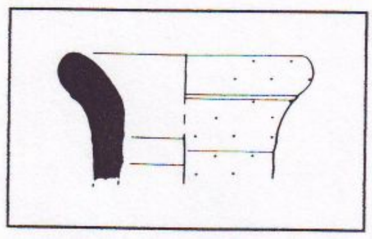
الإستعمال: الطهي والتغلية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: حافة بدون ميل يمتد جانب جدارها الخارجي، إلى نهاية محدبة، تتصل مباشرة بالبطن عن طريق رابطة بشكل قناة محزوزة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء زجاجي ذو لون بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 119
رقم الجرد: TZ 01. Z03. BKL .025
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات:** ق ح 10 إر 2.4 س 5 1/2
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط تحت طلاء مزجج ثنائي اللون.
الوصف: حافة بدون ميل ذات تغليط داخلي وخارجي تتصل بالعنق عن طريق رابطة بشكل قناة مما يضفي على هذه الرقبة شكلا مستقيما متقاربا، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بعملية الكشط تحت طلاء أصفر يحتوي على بقع حمراء، قوامها أشرطة مستقيمة متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: المقراني 1997. الشكل رقم: 3 ص279.



الرقم: 120
رقم الجرد: TZ 02. ST I. BSL .015
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات:** ق ق 6 إر3.9 س3 1/2
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: قاعدة ذات رجل نهايتها مقعرة من الجهة الخارجية وبشكل زوايا متتالية من الجهة الداخلية، تتصل مع أسفل البطن عن طريق رابطة بشكل قناة محزوزة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، أضيفت لها مواد معدنية، كما أنها مغطاة ببطانة حمراء فاتحة اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة جزئية بطلاء زجاجي ذو لون بني.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

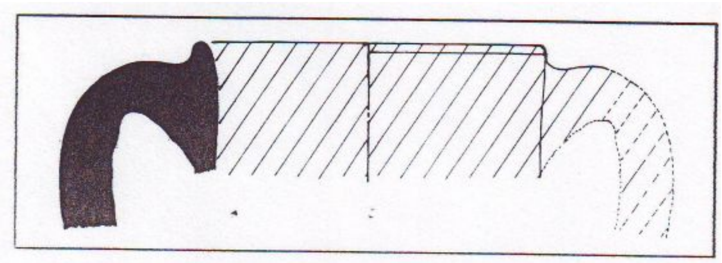


الرقم: 121

رقم الجرد: TZ 02. ST II. BST .002
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، قارورة **المقاسات**: ق ح 6إر 3.5 س 7

1/2

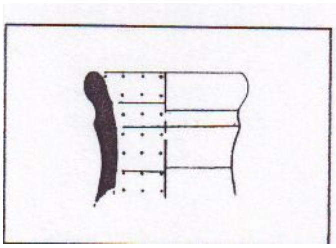
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: بميل واحد، مطوية نحو الجهة الخارجية للآنية، نهايتها محدبة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، تغطيها بطانة بنية فاتحة، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالحز تحت طلاء جزئي ذو لون أخضر.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 122
رقم الجرد: TZ 02. ST II. CS BST .003
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات**: ق ح 9إر 4.5 س5

1/2

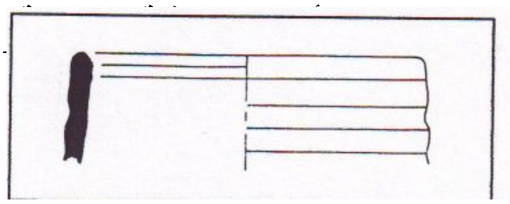
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: حافة بدون ميل، يمتد من الجانب الداخلي لجدارها إلى نهاية محدبة، يتصل بها مقبض عمودي، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء أخضر قاتم.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



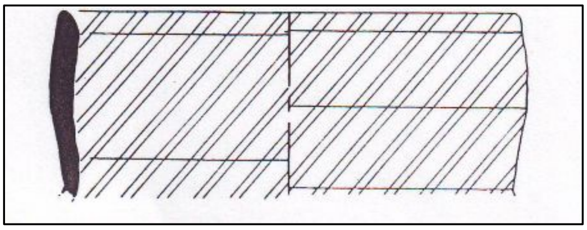
الرقم: 123
رقم الجرد: TZ 02. ST II. BST .005
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا، **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، قارورة، **المقاسات**: ق ح 4إر 3.4 س4

1/2

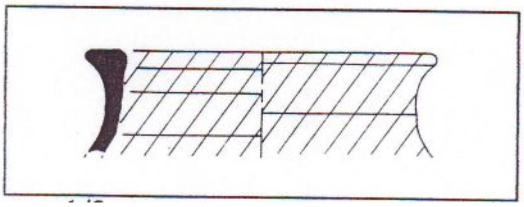
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: حافة بدون ميل، يمتد من الجانب الداخلي لجدارها إلى نهاية محدبة، تتصل برقبة مستقيمة متوازية الشكل عن طريق رابطة بشكل قناة محزوزة، شكلت هذه القطعة من عجينة بيضاء اللون، أضيفت لها مواد معدنية، كما أنها مغطاة ببطانة زبدية من الخارج، نفذت عليها زخرفة بكشط تحت طلاء أخضر فاتح قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: -كادنا 1958-1959، الشكل رقم: 1، اللوحة 26.



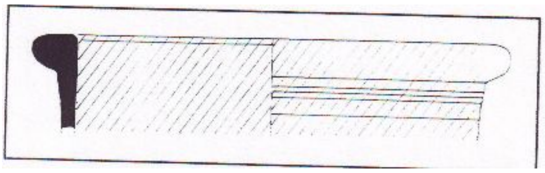
الرقم: 124
رقم الجرد: TZ 02. ST II. BST .023
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا، **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة، **المقاسات:** ق ح 9إر 2.8 س5 1/2
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: حافة بدون ميل، يمتد الجانب الخارجي لجدارها إلى نهاية مدببة، شكلت هذه القطعة من عجينة بيضاء، أضيفت لها مواد معدنية، كما نفذت عليها زخرفة بالحز تحت طلاء أخضر، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



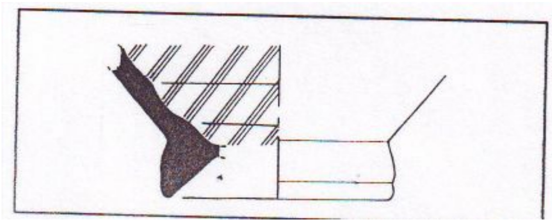
الرقم: 125
رقم الجرد: TZ 02. ST II. BST .031
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة كبيرة، **المقاسات:** ق ح 12إر 4.8 س4 1/2
الإستعمال: نقل الحبوب والسوائل وتخزينهما.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: شفة بميل واحد داخلي، تتصل عن طريق رابطة مستمرة برقبة محدبة متوازية الجانبين، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة بالحز تحت طلاء بني فاتح، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



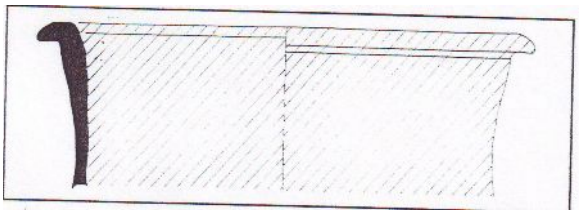
الرقم: 126
رقم الجرد: TZ 02. ST II. BST .034
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة، **المقاسات:** ق ح 9إر 2.7 س4 1/2
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: حامل بميل واحد ذو نتوء بارز خارجي يمتد إلى نهاية مستوية، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء بني قاتم اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 127
رقم الجرد: TZ 02. ST II. BST .050
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة بفوهة واسعة
المقاسات: ق ح 23.5إر 5س7 1/3
الإستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: شفة بدون ميل ذات نتوء خارجي نصف دائري، تتصل عن طريق رابطة بشكل قناة برقبة مستقيمة متوازية الجانبين، شكلت هذه القطعة من عجينة بيضاء اللون، نفذت عليها زخرفة بالكشط تحت طلاء بني قاتم من الجهتين، قوامها أشرطة هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
الملاحظة: تحتوي المجموعة المدروسة على نموذج ثاني مشابه تحت رقم جرد: TZ02.ST II. BST.029
نماذج مشابهة: /

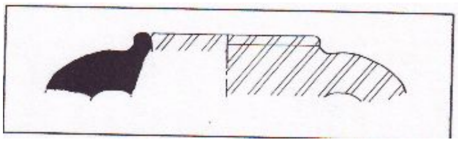


الرقم: 128
رقم الجرد: TZ 02. ST II. BST .057
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات:** ق ق 6إر 3.8 س 6
1/2
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: قاعدة ذات رجل، بنهاية مقعرة من الجهة الخارجية وبشكل زوايا متموجة من الداخل، تتصل بأسفل البطن بواسطة رابطة على شكل قناة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، تغطيها من الخارج بطانة قشدية، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة بطلاء بني.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 129
رقم الجرد: TZ 02. ST II. BST .059
المصدر: برج تاز **حفرية:** بويحياوي جويلية 2000
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة بفوهة واسعة
المقاسات: ق ح 24إر 8.5 س10
1/2
الإستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: شفة بميلين، مطوية نحو الخارج، تتصل برقبة مقعرة متوازية الجانبين عن طريق قناة مجزوزة، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها زخرفة بطلاء بني قاتم من الجهتين.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 130
رقم الجرد: TZ 03. AR II. BST .003

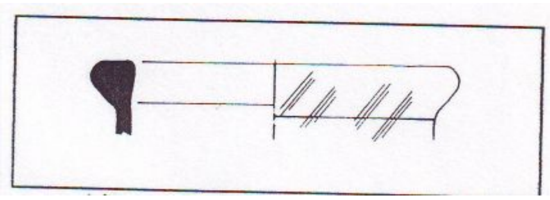


المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات:** ق ح 7إر 2.7 س7

1/2

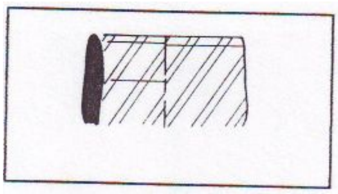
الإستعمال: نقل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: حافة بميل واحد نحو الجهة الخارجية يمتد إلى نهاية محدبة، يتصل بها مقبض عمودي منحرف، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة بطلاء بني فاتح اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 131
رقم الجرد: TZ 03. ST I. AR II. BST .009



المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات:** ق ح 9إر 2.2 س6
الإستعمال: نقل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج جزئي أحادي اللون. 1/2
الوصف: بميل واحد، ذات نتوء خارجي بارز يمتد إلى نهاية مستوية، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، تغطيها من الجهة الخارجية بقع من طلاء بني اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 132
رقم الجرد: TZ 03. AR II. BST .029



المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، قارورة **المقاسات:** ق ح 4إر 2.4 س4
الإستعمال: حمل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون.
1/2
الوصف: حافة بدون ميل، يمتد الجانب الخارجي لجدارها إلى نهاية مدببة، شكلت هذه الحافة من عجينة بنية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 133



رقم الجرد: TZ 03. AR II. BST .040

المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003

مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة

النوع: شكل مغلق، قارورة **المقاسات:** ق ح 6إر 1.6 س4

الإستعمال: حمل وحفظ والسوائل.

تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون.

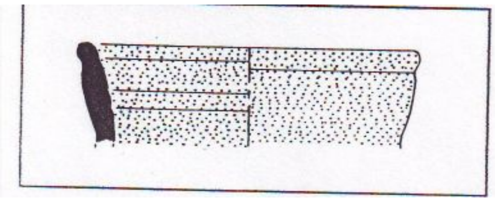
1/2

الوصف: حافة بميل واحد نحو الخارج بنهاية محدبة، شكلت هذه الحافة من عجينة حمراء، نفذت عليها من الجهتين زخرفة بطلاء بني.

التأريخ: القرن 13هـ 19م.

نماذج مشابهة: /

الرقم: 134



رقم الجرد: TZ 03. ST I. AR II. BST .076

المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003

مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة

النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات:** ق ح 9إر 2.8 س6

الإستعمال: نقل وحفظ والسوائل.

تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون.

1/2

الوصف: شفة بميل واحد نحو الجهة الخارجية، شكلت من عجينة ذات لون بني قاتم، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها زخرفة بالحز تحت طلاء أخضر فاتح اللون، قوامها خطوط هندسية متوازية.

التأريخ: القرن 13هـ 19م.

نماذج مشابهة: /

الرقم: 135



رقم الجرد: TZ 03. ST II. BST .009

المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003

مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة

النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة

المقاسات: ق ح 10إر 7.32.8 س10

الإستعمال: نقل وحفظ والسوائل.

تقنية الصناعة: الدولاب

طريقة الزخرفة: بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون

1/2

الوصف: شفة بميلين خارج داخلي، تتصل برقبة مقعرة متقاربة الجانبين عن طريق رابطة بشكل قناة محزوزة، شكلت هذه القطعة من عجينة حمراء، تغطيها بطانة بلون أحمر فاتح، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بواسطة الكشط تحت طلاء بني اللون، قوامها أشرطة مستقيمة متوازية.

التأريخ: القرن 13هـ 19م.

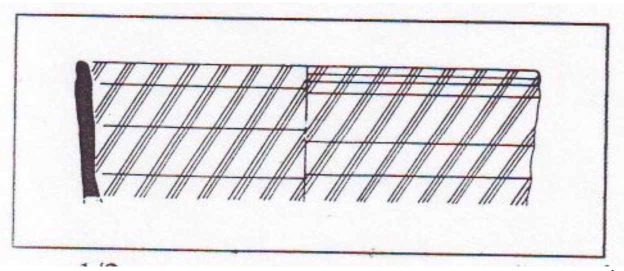
الملاحظة: معظم طلاء القطعة قد اندثر ولم تبق سوى بعض البقع على الجهة الخارجية.

نماذج مشابهة: /

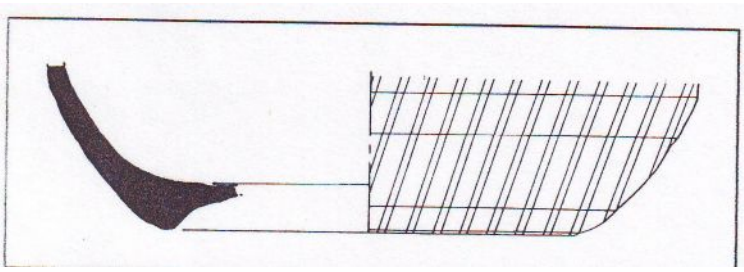
الرقم: 136



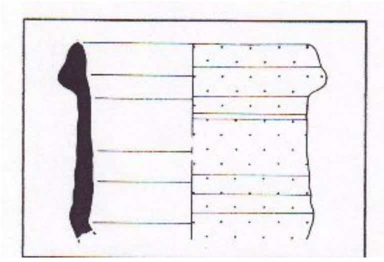
رقم الجرد: TZ 03. ST II. BST .023
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات:** ق ق 7إر 1.9 س7
الإستعمال: نقل وحفظ والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: قاعدة ذات رجل بنهاية محدبة من الجهة السفلية الخارجية، ونهايتها مقعرة من الجهة الداخلية، شكلت من عجينة بنية، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، تغطيها بطانة ذات لون أحمر فاتح، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بواسطة طلاء أخضر اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 137
رقم الجرد: TZ 03. ST II. BST .031
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة كبيرة **المقاسات:** ق ق 12إر 3.8 س6
الإستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون
1/2
الوصف: شفة بدون ميل مستقيمة، تتصل بها رقبة مستقيمة متوازية الجانبين، شكلت من عجينة ذات لون بني فاتح، نفذت عليها زخرفة بعملية الكشط تحت طلاء بني فاتح من الجهتين، قوامها أشرطة هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



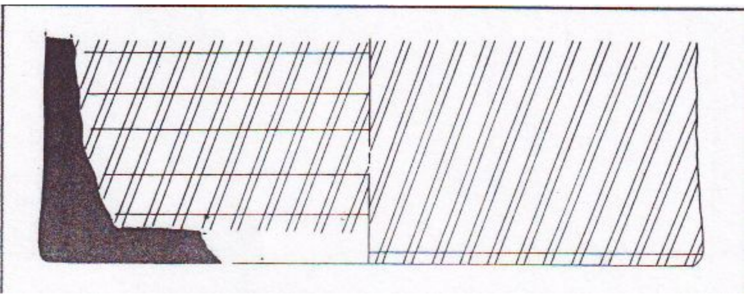
الرقم: 138
رقم الجرد: TZ 03. ST II. BST .041
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، قدر **المقاسات:** ق ق 11إر 5 س4
الإستعمال: الطهي والتغلية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: قاعدة ذات قعر بنهاية مقعرة من الجهة الخارجية ومحدبة من الجهة الداخلية، تتصل بقسم سفلي من بطن محدب متباعد عن طريق رابطة مستمرة، شكلت هذه القطعة من عجينة رمادية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بعملية الحز تحت طلاء بني فاتح، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 139
رقم الجرد: TZ 03. ST II. BST .072
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات:** ق ح 8إر 5.8 س6
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز والكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون

1/2

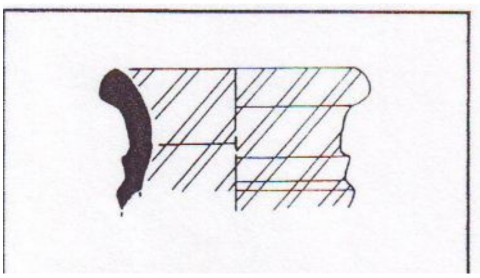
الوصف: حافة بميل واحد، ذات نتوء خارجي بارز، نهايتها محدبة، تتصل عن طريق رابطة بشكل قناة برقبة مستقيمة متوازية، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية اللون، نفذت عليها زخرفة من الخارج، بعمليتي الحز والكشط تحت طلاء أخضر.
التأريخ: القرن 8هـ 14م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 140
رقم الجرد: TZ 03. ST II. BST .076
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، غير معرف
المقاسات: ق ق 17إر 6.3 س9 **الإستعمال:** /
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون

1/2

الوصف: قاعدة ذات فرع بنهاية مستوية من الجهتين الداخلية والخارجية، تتصل عن طريق رابطة مستمرة بقسم سفلي من بطن مستقيم متوازي الجانبين، شكلت هذه القطعة من عجينة رمادية اللون، نفذت عليها زخرفة بالكشط تحت طلاء بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

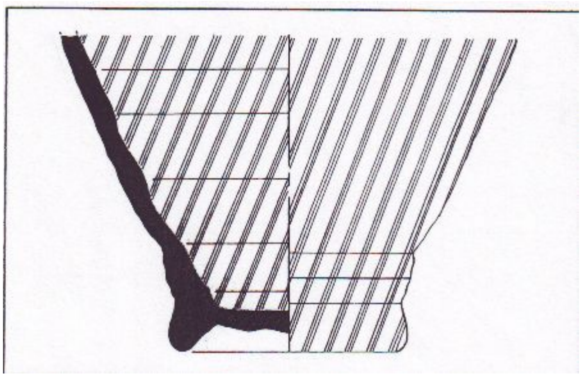


الرقم: 141
رقم الجرد: TZ 03. ST II. BST .087
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، قارورة **المقاسات:** ق ح 5إر 3س 6
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون

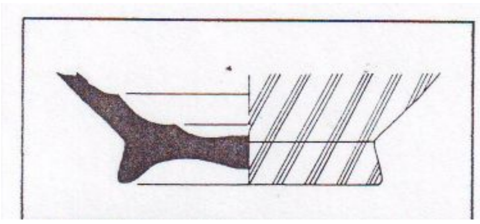
1/2

الوصف: حافة بميل واحد، مطوية نحو الخارج، نهايتها مدببة، تتصل برقبة مقعرة متوازية الجوانب عن طريق رابطة بشكل نتوء بارز، شكلت هذه القطعة من عجينة حمراء، نفذت عليها زخرفة بالكشط تحت طلاء بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 142



رقم الجرد: TZ 03. ST II. BST .088
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة
المقاسات: ق ق7.5 إر 10.5 س 6
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقــة الزخرفــة: بــالحز تحــت طــلاء مــزجج أحــادي اللــون
1/2
الوصف: قاعدة ذات رجل، بنهاية مستوية من الجهتين، تتصل عن طريق رابطة بشكل قناة بأسفل بطن محدب متباعد الجانبين، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالحز قوامها خطوط هندسية متوازية تحت طلاء بني.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: Beltran الشكل رقم: 853، اللوحة LXVII



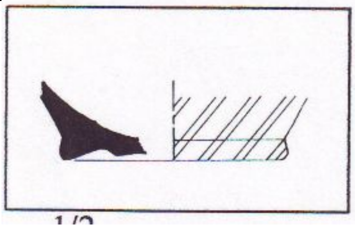
الرقم: 143
رقم الجرد: TZ 04.ST I.AR I .N° 002
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة
النــوع: شــكل مغلــق، جــرة صــغيرة **المقاســات:** ق ق7إر 3.2 س 7
1/2
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون
الوصف: قاعدة ذات رجل بنهاية مقعرة من الخارج ونهاية داخلية بشكل زوايا متتالية متموجة، شكلت هذه القطعة من عجينة حمراء اللون، نفذت عليها زخرفة بطلاء بني.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 144



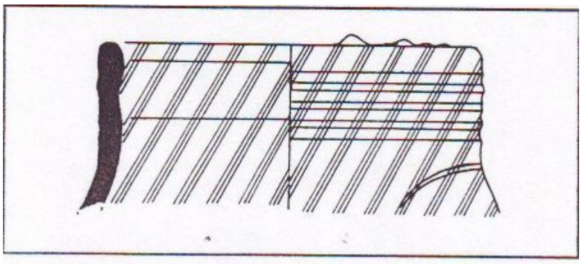
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR I. N° 042
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** متوسطة
النوع: شكل مغلق، جرة كبيرة **المقاسات:** ق ق8 إر 4.8 س 6
الإستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون
1/2
الوصف: قاعدة ذات قعر بنهاية مستوية من الجهتين، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، تغطيها بطانة من الجهتين بلون بني فاتح، كما نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بطلاء بني فاتح اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 145



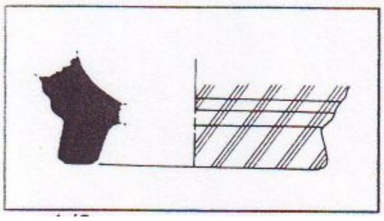
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR I. N° 046
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مغلق، قارورة **المقاسات:** ق ق6 إر 2 س 5
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون
1/2
الوصف: قاعدة ذات رجل بنهاية مقعرة من الجهتين الداخلية والخارجية، شكلت من عجينة صفراء اللون، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بطلاء بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 146
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR I. N° 084

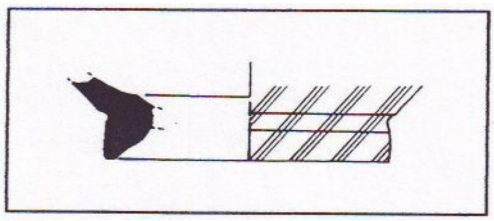


المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة
المقاسات: ق ح 10إر 4.3 س 6.
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: شفة بدون ميل ذات تغليظ داخلي تتصل عن طريق رابطة مستمرة برقبة مستقيمة متوازية الجانبين، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط تحت طلاء بني، قوامها خطوط هندسية متوازية وبداية خط زخرفي منحني.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
الملاحظة: تلتصق بشفتها زائدة من الطلاء الملون، نتجت أثناء عملية الزخرفة.
نماذج مشابهة: /

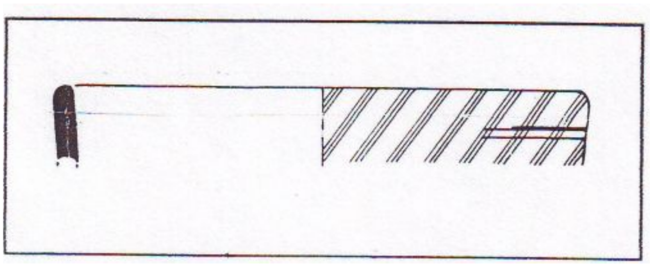
الرقم: 147
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR I. N° 087



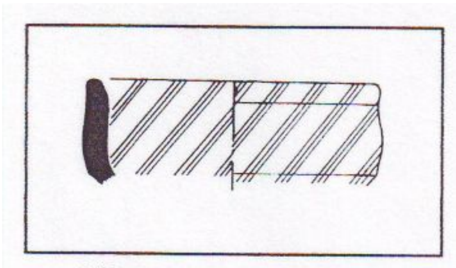
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة **المقاسات:** ق ق7 إر 2.8 س 10
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: قاعدة ذات رجل، تتصل بقسم سفلي لبطن محدب متباعد الجانبين عن طريق رابطة بشكل نتوء، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، تغطيها بطانة قشدية من الجهة الداخلية، كما نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط تحت طلاء بني اللون، قوامها شريطين متوازين.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



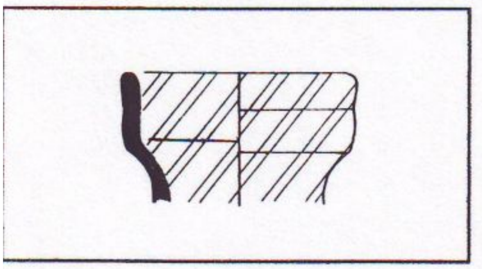
الرقم: 148
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR I. N° 088
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** متوسطة.
النوع: شكل مغلق، قارورة **المقاسات:** ق ق6 إر 1.6 س 5
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: قاعدة ذات رجل، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بعملية الكشط تحت طلاء بني قاتم، قوامها قناة تربط القاعدة بالقسم السفلي من البطن.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 149
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR I. N° 091
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مغلق، قدر؟ **المقاسات:** ق ح 13إر 1.9 س5.
الإستعمال: الطهي والتغلية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: شفة مستقيمة بدون ميل، شكلت من عجينة صفراء اللون، نفذت عليها زخرفة بطلاء ثنائي اللون إذ استعمل اللون الأبيض من الجهة الداخلية واللون البني من الجهة الخارجية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

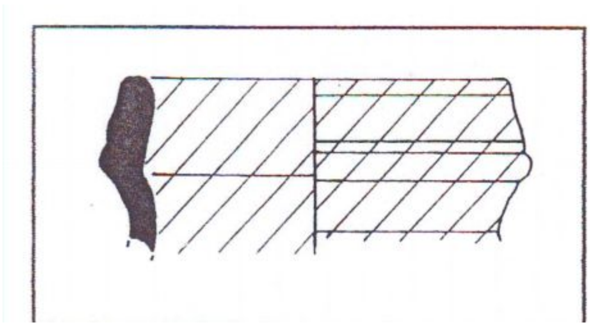


الرقم: 150
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR I. N° 098
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مغلق، قارورة **المقاسات:** ق ق 7إر 2.5 س5.
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: شفة بميل واحد نحو الجهة الداخلية للآنية، شكلت هذه الشفة من عجينة رمادية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء بني.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



1/2

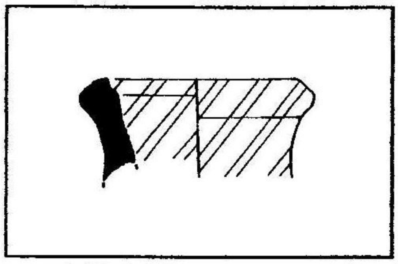
الرقم: 151
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR I. N° 100
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، قارورة
المقاسات: ق ح 5إر 2.8 س 4.
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون
الوصف: شفة بميل واحد داخلي ذات نتوء بارز من الخارج، شكلت من عجينة ذات لون أحمر فاتح، نفذت عليها زخرفة بالحز تحت طلاء بني فاتح، قوامها خطين هندسيين منوازيين.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



1/2

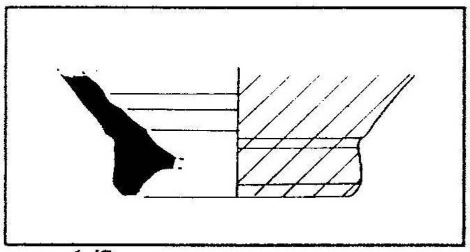
الرقم: 152
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR II. N° 002
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، قارورة
المقاسات: ق ح 7إر 3.2 س 7.
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون
الوصف: شفة بميل واحد داخلي ذات نتوء بارز من الخارج، شكلت من عجينة بنية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها زخارف بالحز تحت طلاء بني اللون، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 153
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR II. N° 003
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، قارورة
المقاسات: ق ح 5إر 2.5 س 6.
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون 1/2


1/2

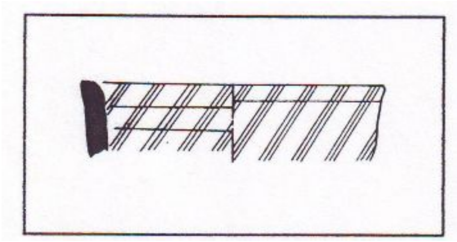
الوصف: شفة بدون ميل ذات تغليظ خارجي، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة بطلاء بني فاتح من الجهتين.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 154
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR II. N° 018
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: متوسطة.
النوع: شكل مغلق، قارورة
المقاسات: ق ح 6إر 4.8 س 8.
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون 1/2


1/2

الوصف: قاعدة ذات رجل نهايتها مقعرة من الجهتين الداخلية والخارجية، تتصل بقسم سفلي من بطن محدب متباعد الجانبين عن طريق رابطة بشكل قناة، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، تغطيها بطانة بيضاء من الجهة الخارجية، كما نفذت عليها زخرفة بعملية الكشط تحت طلاء بني قاتم، قوامها قناة مستقيمة غائرة.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

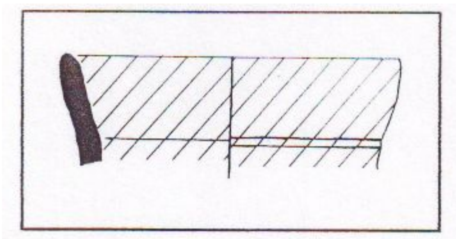
الرقم: 155
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR II. N° 025
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، قارورة
المقاسات: ق ح 8إر 5 س 5.
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون



1/2

الوصف: شفة بدون ميل ذات نتوء داخلي، شكلت من عجينة حمراء اللون، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

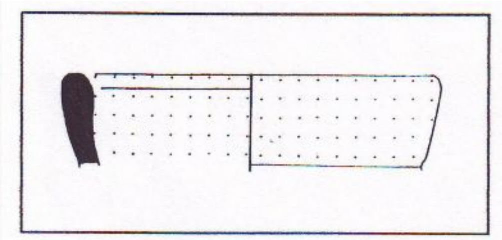
الرقم: 156
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR II. N° 031
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة
المقاسات: ق ح 9إر 2.8 س 6.
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون



1/2

الوصف: شفة بميل واحد نحو الجهة الخارجية للآنية، شكلت من عجينة بنية اللون، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بالكشط تحت طلاء بني قاتم، يغطي كل من الجهتين الداخلية والخارجية، قوام هذه الزخرفة قناة تربط الشفة برقبة الآنية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

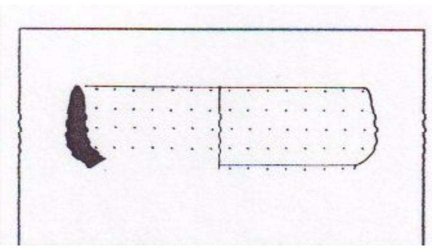
الرقم: 157
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR II. N° 033
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة
المقاسات: ق ح 10إر 2.6 س 6.
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون



1/2

الوصف: شفة بميل واحد خارجي، شكلت من عجينة ذات لون أسود، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء أخضر فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

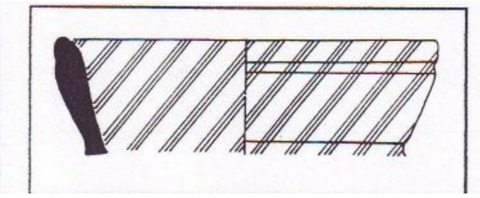
الرقم: 158
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR II. N° 035
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، قارورة
المقاسات: ق ح 8إر 2.1 س 4.
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون



1/2

الوصف: شفة بميل واحد داخلي، شكلت من عجينة ذات لون أحمر فاتح، نفذت عليها من الجهتين زخرفة بطلاء أخضر فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

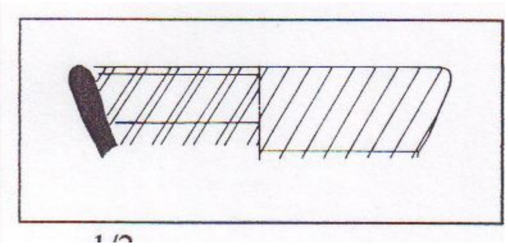
الرقم: 159
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR II. N° 063
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة
المقاسات: ق ح 10إر 3 س 7.
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون



1/2

الوصف: شفة بميل واحد خارجي، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة بالكشط تحت طلاء بني، قوامها شريط هندسي غائر يمتد بشكل مستقيم.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

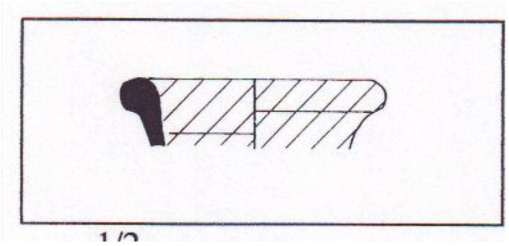
الرقم: 160
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR II. N° 084
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة ا
لمقاسات: ق ق 10إر 2.9 س 6
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج ثنائي اللون



1/2

الوصف: شفة بميل واحد ذات نتوء بارز من الداخل، شكلت من عجينة وردية اللون، نفذت عليها زخرفة بطلاء مزدوج، حيث زخرفت من الجهة الداخلية بطلاء بني فاتح، بينما زخرفت من الجهة الخارجية بطلاء بني قاتم.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

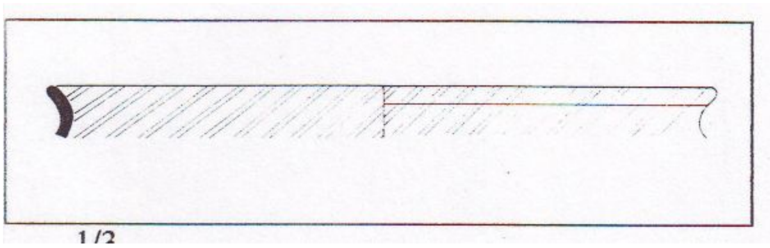
الرقم: 161
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR II. N° 101
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، قارورة
المقاسات: ق ق 7إر 1.7 س 8
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون



1/2

الوصف: شفة بدون ميل ذات نتوء خارجي على شكل نصف دائرة، شكلت من عجينة رمادية اللون أضيفت لها مواد عضوية نباتية، نفذت عليها من الجهتين زخرفة بطلاء بني قاتم.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

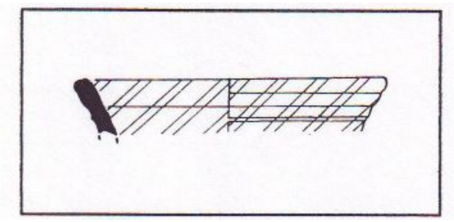
الرقم: 162
رقم الجرد: TZ 04. ST I. AR III. N° 001
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، قدر
المقاسات: ق ح 27إر 2 س 6
الإستعمال: الطهي والتغلية.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون



1/3

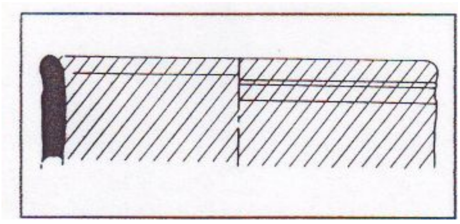
الوصف: شفة بميل واحد نحو الجهة الخارجية، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة بطلاء بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 163
رقم الجرد: TZ 04. ST II. AR I. N° 003
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، قارورة
المقاسات: ق ح 8إر 1.8 س 6
الإستعمال: حمل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون 1/2



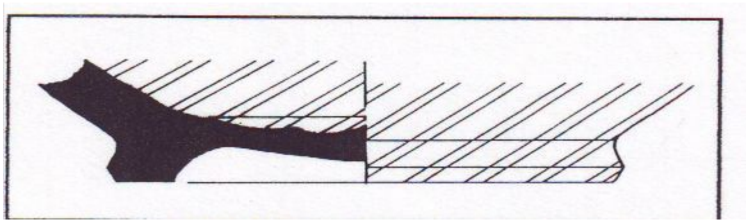
الوصف: شفة بميل واحد نحو الجهة الخارجية للإناء، ذات نتوء بارز من الداخل، شكلت من عجينة ذات لون أحمر أجري، نفذت عليها من الخارجية زخرفة بالكشط تحت طلاء بني فاتح، قوامهلا أشرطة مستقيمة متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 164
رقم الجرد: TZ 04. ST II. AR II. N° 003
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مغلق، جرة صغيرة.
المقاسات: ق ح 10إر 3 س 6
الإستعمال: نقل وحفظ السوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون 1/2



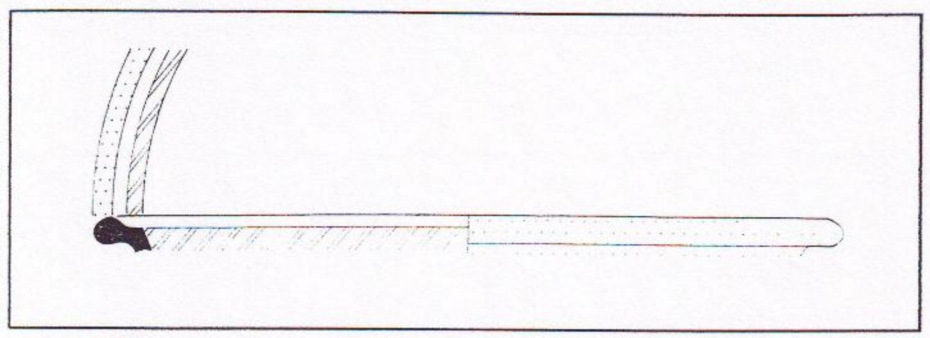
الوصف: شفة بدون ميل ذات تغليظ خارجي، شكلت من عجينة رمادية اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة عن طريق الحز تحت طلاء بني قاتم اللون، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

IV-2- تصنيف الأشكال الخزفية المفتوحة.



الرقم: 165
رقم الجرد: TZ 04. ST II. SD A. N° 005
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: متوسطة.
النوع: شكل مغلق،جرة كبيرة.
المقاسات: ق ق 9إر 3.1 س 9.
الإستعمال: تخزين الحبوب والسوائل.
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: قاعدة ذات رجل بنهاية مقعرة من الخارج ونهاية داخلية بشكل زوايا متتالية متموجة، شكلت من عجينة حمراء اللون، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء بني فاتح اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

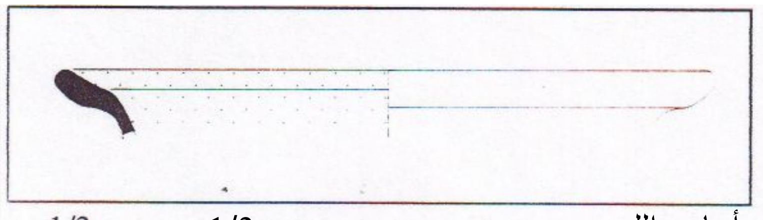
الرقم: 166
رقم الجرد: Z01.BKL 006
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2001
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مفتوح، جفنة.
المقاسات: ق ح 32إر 2 س 12.
الإستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.



1/3

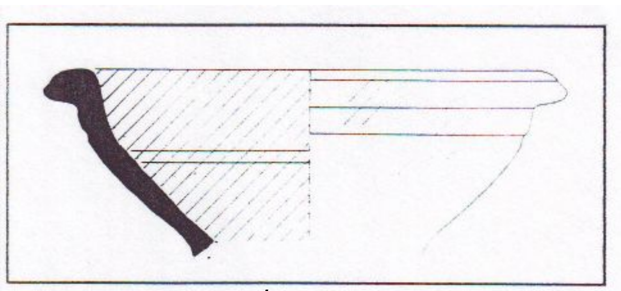
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج متعدد الألوان
الوصف: حافة بميل واحد مطوية نحو الجهة الخارجية نهايتها مقعرة، شكلت من عجينة بنية اللون، تغطيها بطانة زبدية من الجهتين، نفذت عليها من الداخل زخرفة بالطلاء، قوامها أشرطة أفقية بثلاثة ألوان، أخضر، أبيض، بني فاتح بشكل متناوب.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 167
رقم الجرد: TZ02. ST I.BST 023
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مفتوح، طبق غائر.
المقاسات: ق ح 26إر 3 س 7.
الإستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.



1/3

تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون
الوصف: حافة بميل واحد مطوية نحو الخارج نهايتها محدبة، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، تغطيها بطانة حمراء من الجهة الخارجية، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء أخضر اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
الملاحظة: تحتوي المجموعة الخزفية المدروسة على شكل ثاني مماثل تحت رقم جرد TZ02.ST II.CS.BST 002
نماذج مشابهة: -Beltran الشكل رقم: 471، اللوحة XXXVIII

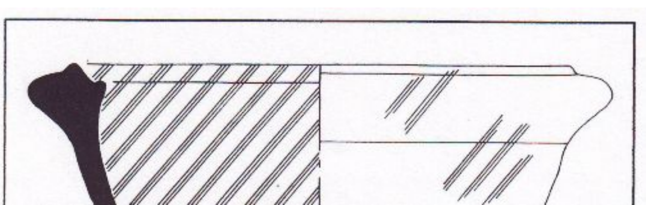


الرقم: 168
رقم الجرد: TZ02. ST II .BST 012
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، سلطانية **المقاسات:** ق ح 18إر 7.8 س 10.
الإستعمال: تقديم الطعام.

1/3

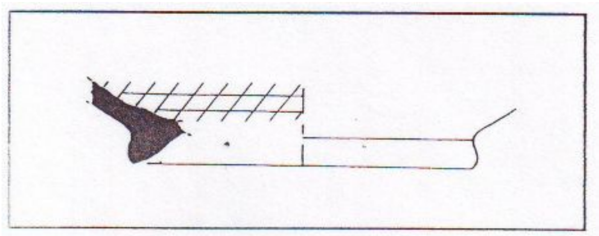
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون
الوصف: حافة بميل واحد ذو نتوء بارز نهايتها محدبة شكلت من عجينة حمراء اللون تغطيها من الجهة الخارجية بطانة حمراء فاتحة نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة بطلاء ذو لون بني قاتم، ومن الخارج بقع لونية من نفس الطلاء.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: Lattara 1993 ،CLAIR – D 98، ص194

الرقم: 169
رقم الجرد: TZ02. ST II .BST 030



المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، قصعة
المقاسات: ق ح 16إر 5.5 س 7.
الإستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بطلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: شفة مسجلة بميلين داخلي خارجي بنهاية مقعرة، تتصل مباشرة بقسم علوي من بطن بشكل محدب متباعد، كما ألحقت هذه الشفة بممسك عمودي، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة بواسطة طلاء بني من الجهتين الداخلية والخارجية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
الملاحظة: يحتوي صنف الخزفيات المدروسة على نموذجين أخريين مماثلين لهذا النوع، تحت رقمي جرد:
TZ 02 ST II . BST 060 – TZ 02. ST II. BST 063
نماذج مشابهة: /

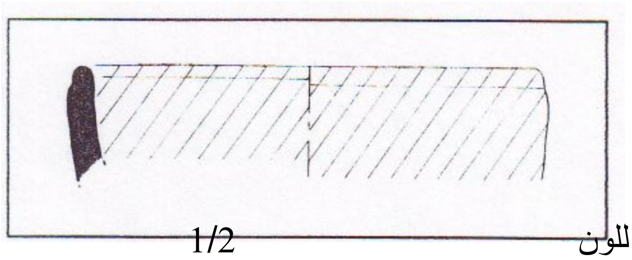
الرقم: 170
رقم الجرد: TZ02. ST II .BST 056



1/2

المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، صحن **المقاسات**: ق ق 9إر 2.1 س 5.
الإستعمال: تقديم الطعام.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بطلاء مزجج أحادي اللون
الوصف: قاعدة ذات رجل بنهاية مقعرة من الجهة السفلية الخارجية، شكلت هذه القطعة من عجينة بنية تغطيها من الجهة الخارجية بطانة قشدية اللون، نفذت عليها زخرفة بطلاء ذو لون بني قاتم من الجهة الداخلية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 171
رقم الجرد: TZ02. ST II .BST 084

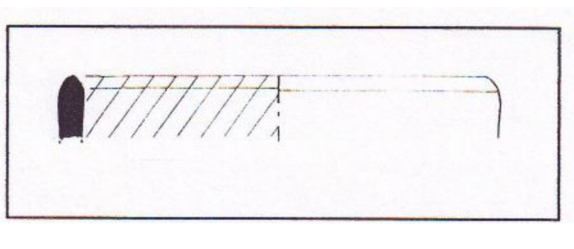


1/2

المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، قصعة **المقاسات**: ق ح 12إر 3 س 8.
الإستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بطلاء مزجج أحادي اللون
الوصف: شفة بدون ميل، شكلت من عجينة بنية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها زخرفة بطلاء بني يميل للإخضرار من الجهتين.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

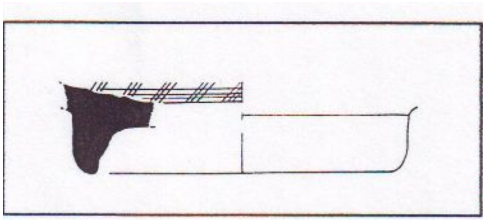
الرقم: 172

رقم الجرد: TZ02. ST II .BST 093

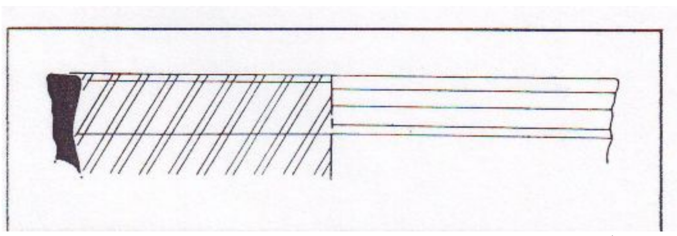


المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، قدح **المقاسات**: ق ح 11إر 2 س 5.

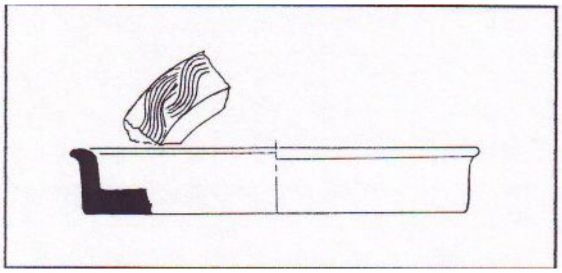
الإستعمال: تقديم الماء.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: شفة بدون ميل مستقيمة، شكلت من عجينة ذات لون بني، تغطيها من الجهة الخارجية بطانة قشدية، كما نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء بني قاتم.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



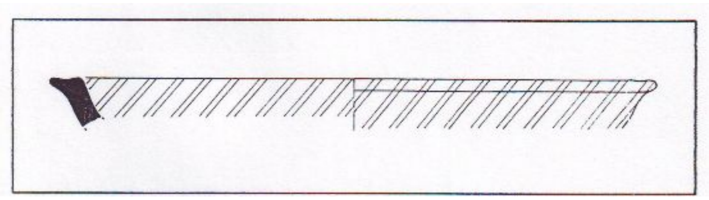
الرقم: 173
رقم الجرد: TZ02. ST II .BST 107
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، غير معرف **المقاسات:** ق ق 8إر 2.6 س 7.
الإستعمال: /
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء زجاجي أحادي اللون 1/2
الوصف: قاعدة ذات رجل بنهاية مقعرة من الجهتين، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء بني اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



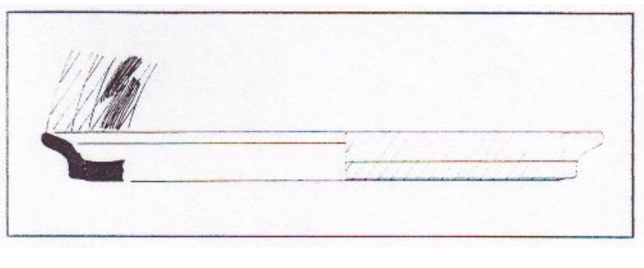
الرقم: 174
رقم الجرد: TZ03. ST I .ARII. BST 038
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، غير معرف
المقاسات: ق ح 16 إر 2.8 س 5.
الإستعمال: /
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: حافة بدون ميل، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، تغطيها من الخارج بطانة بنية فاتحة، نفذت عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط هندسية متوازية، أما من الداخل فنفذت عليها زخرفة بطلاء ذو لون بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 175
رقم الجرد: TZ03. ST I .ARIII. CS. BST 005
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، غير معرف
المقاسات: ق ح 11 إر 1.8 س 8.
الإستعمال: /
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: قاعدة ذات قاع بنهاية مستوية من الجهتين، شكلت من عجينة بيضاء اللون، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بالحز قوامها خطوط متموجة تشكل شريط مظفور، كما غطيت القطعة بطلاء أبيض من الجهتين.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

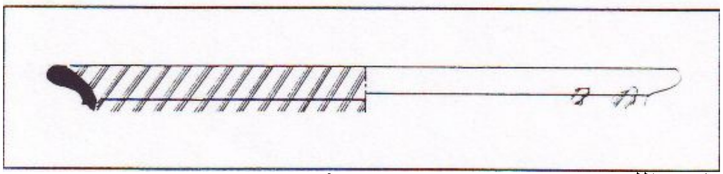


الرقم: 176
رقم الجرد: Z03. ST II . BST 071
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2003
مكان الحفظ: متحف موقع تازا**حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، صحن.
المقاسات: ق ح 20 إر 1.8 س 6.
الإستعمال: تقديم الطعام.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** طلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: حافة بميل واحد خارجي، شكلت من عجينة صفراء، نفذت عليها مباشرة زخرفة بطلاء ذو لون بني فاتح من الجهتين.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 177
رقم الجرد: TZ04. ST I . ARI. N° 003
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، صحن.
المقاسات: ق ح 24 إر 2.6 س 7.
الإستعمال: تقديم الطعام.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون. 1/3
الوصف: حافة بميل واحد نحو الخارج، يمتد إلى نهاية مدببة، تتصل عن طريق رابطة بشكل قناة بقاعدة ذات قعر نهايتها مستوية من الخارج ومحدبة من الداخل، شكلت هذه القطعة من عجينة رمادية اللون، نفذت عليها حزوز زخرفية من الجهة الداخلية تحت طلاء زجاجي بني قاتم اللون من الجهتين الداخلية والخارجية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: - كادنا 1958 – 1959، الشكل رقم: 6، الشكل 22.

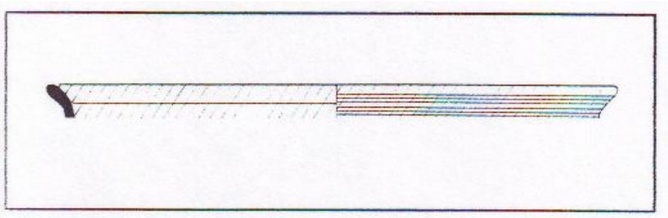
الرقم: 178
رقم الجرد: TZ04. ST I .AR1. N°076
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، طبق غائر.
المقاسات: ق ح 27 إر 2 س 5.
الإستعمال: تحضير الطعام وطهيه وتقديمه.



1/3

تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: حافة بميل واحد مطوية نحو الخارج نهايتها محدبة، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري نفذت عليها زخرفة بطلاء بني اللون من الجهة الداخلية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: - كادنا 1958 – 1959، الشكل رقم: 4، اللوحة 22.

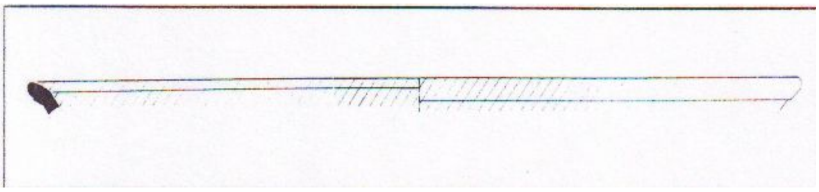
الرقم: 179
رقم الجرد: TZ04. ST I .AR1. N°086
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: شكل مفتوح، جفنة ؟.
المقاسات: ق ح 30 إر 1.8 س 6.
الإستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.



1/4

تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: حافة بميل واحد خارجي يمتد إلى نهاية محدبة، شكلت هذه القطعة من عجينة رمادية اللون نفذت عليها زخرفة بالحز من الجهة الخارجية قوامها ستة خطوط أفقية متوازية يغطيها طلاء ذو لون بني قاتم من الجهتين.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

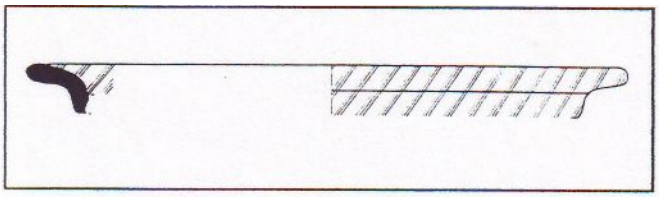
الرقم: 180
رقم الجرد: TZ04. ST 1.AR1. N°089
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مفتوح، جفنة.
المقاسات: ق ح 48 إر1.6 س 7.
الإستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.



1/3

تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون
الوصف: حافة بميل واحد يمتد نحو الخارج نهايتها مدببة، شكلت هذه الحافة من عجينة رمادية اللون نفذت عليها من الجهتين زخرفة بطلاء ذو لون بني قاتم.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 181
رقم الجرد: TZ04. ST I.AR1. N°092
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مفتوح، صحن.
المقاسات: ق ح 24 إر2.1 س7.
الإستعمال: تقديم الطعام.
تقنية الصناعة: الدولاب



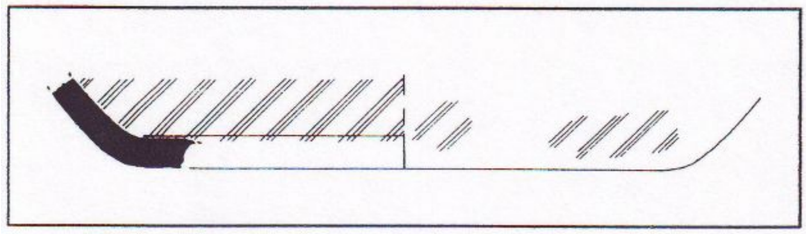
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون 1/3
الوصف: حافة بميل واحد يمتد نحو الخارج نهايتها محدبة، تتصل ببداية قاعدة ذات قعر، شكلت هذه القطعة من عجينة حمراء اللون، نفذت عليها زخرفة بطلاء بني أحادي اللون من الجهتين الداخلية والخارجية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة:
- كادنا 1958- 1959، الشكل رقم: 5، اللوحة 22.
- Beltran الشكل رقم: 633، اللوحة LII.

الرقم: 182
رقم الجرد: TZ04. ST I.ARI1. N°036
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مفتوح، غير معرف.
المقاسات: ق ق 18 إر 2 س 5.
الإستعمال: /



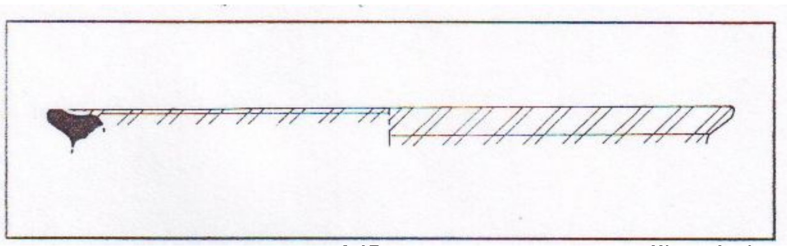
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون 1/2
الوصف: قاعدة ذات رجل، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة بطلاء بني فاتح من الجهتين.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة:

الرقم: 183
رقم الجرد: TZ04. ST II.AR1. N°001
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004



مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مفتوح، قصعة.
المقاسات: ق ق 14 إر 2.4 س 6.
الإستعمال: تحضير الطعام وتقديمه.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج احادي اللون 1/2
الوصف: قاعدة ذات قعر بنهاية مستوية من جهتيها الداخلية والخارجية، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء بني اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

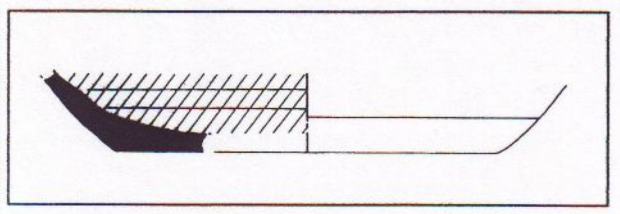
الرقم: 184
رقم الجرد: TZ04. ST II.AR1. N°004
المصدر: برج تازا
حفرية: بويحياوي جويلية 2004



مكان الحفظ: متحف موقع تازا
حالة الحفظ: جيدة.
النوع: شكل مفتوح، صحن.
المقاسات: ق ح 18 إر 1 س 10.
الإستعمال: تقديم الطعام.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج احادي اللون 1/2
الوصف: حافة بميل واحد نحو الخارج، نهايتها مقعرة، شكلت هذه الحافة من عجينة حمراء اللون، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء بني فاتح اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 185

رقم الجرد: TZ04. ST II.AR1I. N°006



المصدر: برج تازا

حفرية: بويحياوي جويلية 2004

مكان الحفظ: متحف موقع تازا

حالة الحفظ: جيدة.

النوع: شكل مفتوح، صحن.

المقاسات: ق ق 10 إر 2 س 4.

الإستعمال: تقديم الطعام.

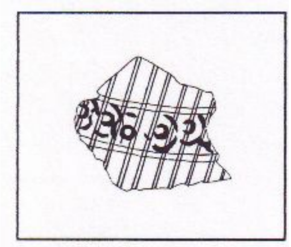
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون. 1/2

الوصف: قاعدة ذات قعر بنهاية مستوية من الخارج وبشكل مقعر من الداخل، شكلت هذه القطعة من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء بني قاتم.

التأريخ: القرن 13هـ 19م.

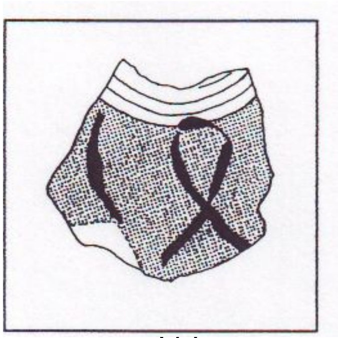
نماذج مشابهة: - كادنا 1958 – 1959، الشكل رقم: 9، اللوحة 22.

IV-3- تصنيف العناصر الخزفية المضافة.



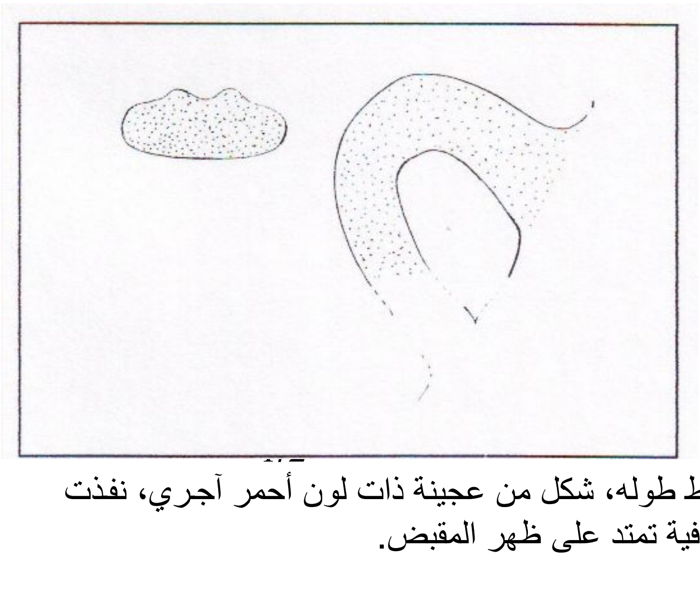
1/2

الرقم: 186
رقم الجرد: TZ04. ST I.AR II. N°060
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: جزء من بطن. **المقاسات:** ع 5 ط5.6 س10.
الإستعمال: /
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج ثنائي اللون.
الوصف: جزء من بطن شكل من عجينة بيضاء، أضيفت لها مواد معدنية، كما أنها مغطاة ببطانة ذات لون بني فاتح، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بطريقة الحز تحت طلاء بني فاتح، قوامها شريط زخرفي يضم عدد من الدوائر المتداخلة مطلية باللون البني القاتم.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
الملاحظة: تعرضت القطعة للترميم بثلاث أجزاء أثناء الحفرية.
نماذج مشابهة: /

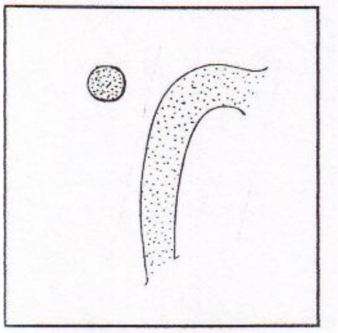


1/2

الرقم: 187
رقم الجرد: TZ04. ST II.AR II. N°001
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: الجزء العلوي من البطن.
المقاسات: ع 5.5 إر 6 س 5.
الإستعمال: /
تقنية الصناعة: الدولاب
طريقة الزخرفة: بالحز تحت طلاء مزجج متعدد الألوان، باستعمال الفرشاة
الوصف: شقفة من بطن، شكلت من عجينة بيضاء اللون، أضيفت لها مواد معدنية، كما أنها مغطاة ببطانة قشدية اللون، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة هندسية، قوامها خطوط متوازية غير مطلية وشريطين منحنيين مرسومين بالفرشاة باللون البني والأبيض على أرضية خضراء.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

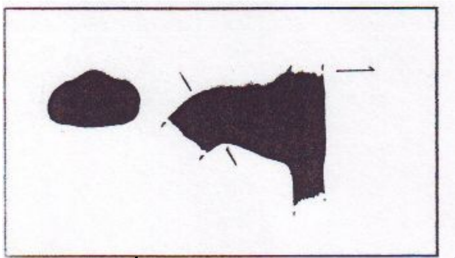


الرقم: 188
رقم الجرد: TZ 02. ST II.BST 013
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: مقبض.
المقاسات: ع 6.5 إر 5.4 س 19.
الإستعمال: للحمل.
تقنية الصناعة: اليد.
طريقة الزخرفة: بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: مقبض عمودي مقطعه العرضي يبين قناة على خط طوله، شكل من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة بالكشط تحت طلاء بني قاتم، قوامها قناة زخرفية تمتد على ظهر المقبض.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



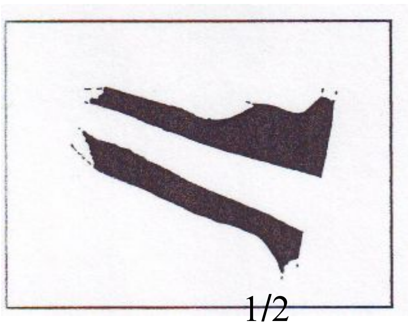
1/2

الرقم: 189
رقم الجرد: TZ 02. ST II.BST 053
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: مقبض.
المقاسات: ع 2.7 إر 5.7 س 17.
الإستعمال: للحمل.
تقنية الصناعة: اليد.
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: مقبض عمودي بمقطع عرضي دائري، شكل من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها زخرفة بطلاء بني فاتح.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



1/2

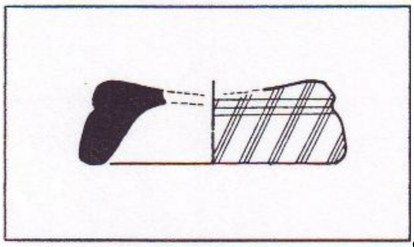
الرقم: 190
رقم الجرد: TZ 04. ST I.AR I **N°** 053
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** متوسطة.
النوع: مقبض. **المقاسات:** ع 3.5 إر 4 س 13.
الإستعمال: للحمل.
تقنية الصناعة: اليد **طريقة الزخرفة:** بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: مقبض عمودي بمقطع عرضي بين قناة بارزة على خط طوله، شكل من عجينة رمادية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها زخرفة بالكشط تحت طلاء بني فاتح، قوامها قناة زخرفية تمتد على طول ظهر المقبض.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



1/2

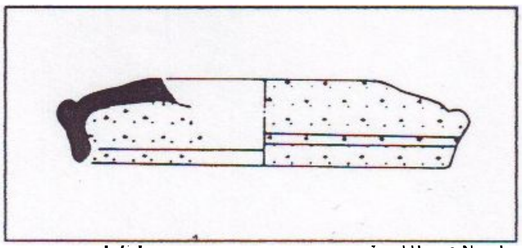
الرقم: 191
رقم الجرد: TZ 04. ST I.AR II N°013
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: منقار أنبوبي مثعب **المقاسات:** ع 5.5 إر 6 س 5.
الإستعمال: التفرغ / الشرب.
تقنية الصناعة: الدولاب.
طريقة الزخرفة: بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: منقار أنبوبي الشكل، يثبت غالبا في الرقبة، شكل من عجينة حمراء اللون، نفذت عليه زخرفة بطلاء أخضر قاتما من الجهتين الداخلية والخارجية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

IV-4- تصنيف الأشكال الخزفية ذات الوظيفة المحددة.



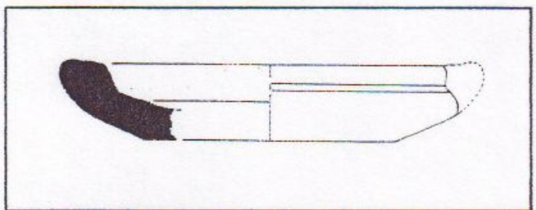
1/2

الرقم: 192
رقم الجرد: TZ 01. Z 03. BKL 003
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2001.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** متوسطة.
النوع: غير معرف **المقاسات**: ق ق 7 إر 2.1 س 7.
الإستعمال: /
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: قاعدة ذات رجل مقعرة من الجهتين السفلية الخارجية والداخلية، شكلت من عجينة ذات لون أحمر آجري، مغطاة ببطانة وردية اللون، كما نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط تحت طلاء بني، قوامها شريط هندسي مستقيم.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
الملاحظة: تم ترميم هذه القطعة أثناء الحفرية، والتي يحتمل أن تكون جزء من حامل أو غطاء.
نماذج مشابهة: /



1/2

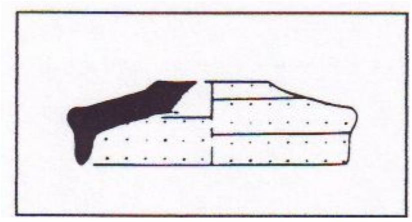
الرقم: 193
رقم الجرد: TZ 01. Z 03. BKL 021
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2001.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** متوسطة.
النوع: غطاء؟ **المقاسات**: ق ح 11 إر 2.3 س 8.
الإستعمال: التغطية والحماية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: جزء من غطاء، شكل من عجينة ذات لون رمادي، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط تحت طلاء أخضر قاتم، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



1/2

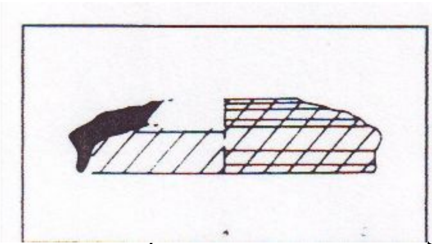
الرقم: 194
رقم الجرد: TZ 02. ST II.BST. CS. 004
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: مصباح زيتي؟ **المقاسات**: ق ح 9 إر 2.3 س 9.
الإستعمال: الإنارة.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة**: بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: جزء من مصباح ذو رجل مرتفعة، به أربعة مماسك، من عجينة ذات لون أحمر آجري، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط تحت طلاء بني فاتح، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
الملاحظة: تحتوي مجموعتنا على نموذج مشابه تحت رقم جرد: TZ03. ST I. AR III BST. CS. 003
نماذج مشابهة: /

الرقم: 195



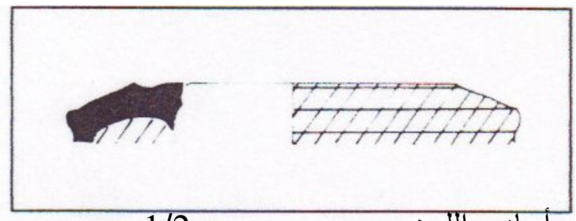
رقم الجرد: TZ 02. ST II.BST. 001
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: غطاء؟ **المقاسات:** ق ح 7 إر 2.2 س 8.
الإستعمال: التغطية والحماية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون. 1/2
الوصف: جزء من غطاء، شكل من عجينة ذات لون أحمر، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالحز تحت طلاء أخضر فاتح، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 196



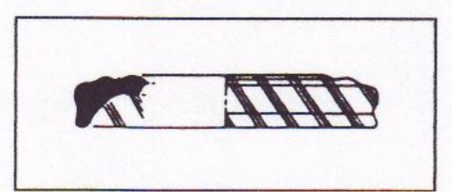
رقم الجرد: TZ 02. ST II.BST. 014
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2002.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: غطاء؟ **المقاسات:** ق ح 8 إر 2 س 7.
الإستعمال: التغطية والحماية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون. 1/2
الوصف: جزء من غطاء، شكل من عجينة ذات لون أحمرآجري، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالكشط تحت طلاء بني قاتم، قوامها أشرطة هندسية متوازية بشكل تموجات.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 197



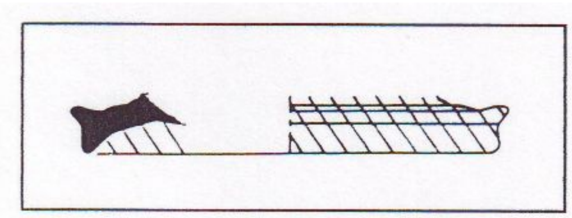
رقم الجرد: TZ 03. ST I.ARII BST. 035
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: غطاء؟ **المقاسات:** ق ق 8.5 إر 1.5 س 8.
الإستعمال: التغطية والحماية.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج أحادي اللون. 1/2
الوصف: جزء من غطاء، شكل من عجينة ذات لون بني قاتم، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالحز تحت طلاء بني قاتم، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

الرقم: 198
رقم الجرد: TZ 03ST II. BST. 053
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: غطاء؟ **المقاسات:** ق ح 8 إر 1.5 س 7.
الإستعمال: التغطية والحماية.

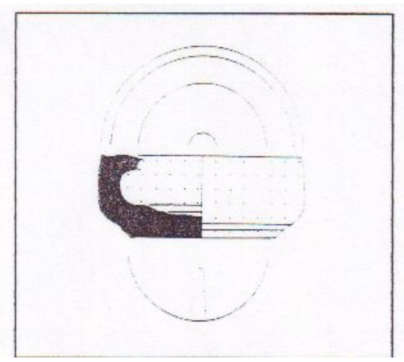


تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالكشط تحت طلاء مزجج أحادي اللون. 1/2
الوصف: جزء من غطاء، شكل من عجينة رمادية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالحز تحت طلاء بني قاتم، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

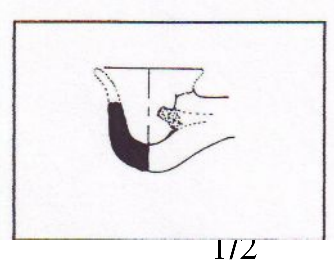
الرقم: 199
رقم الجرد: TZ 03. ST II. BST. 068
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: غطاء؟ **المقاسات:** ق ح 11 إر 1.5 س 7.
الإستعمال: التغطية والحماية.



تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بالحز تحت طلاء مزجج احادي اللون. 1/2
الوصف: جزء من غطاء، شكل من عجينة رمادية اللون، أضيفت لها مواد عضوية نباتية، كما نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة بالحز تحت طلاء بني قاتم، قوامها خطوط هندسية متوازية.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /



الرقم: 200
رقم الجرد: TZ 04. ST I.AR I 037
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2004.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: مصباح زيتي **المقاسات:** ق ح 7 ق ق 5 إر 2.5 س8.
الإستعمال: الإنارة.
تقنية الصناعة: الدولاب **طريقة الزخرفة:** بطلاء مزجج أحادي اللون. 1/2
الوصف: جزء من مصباح، شكل من عجينة ذات لون أصفر، نفذت عليها من الجهتين زخرفة بطلاء أخضر فاتح اللون.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة:
- المقراني 1997، الشكل رقم: 135، ص.286.


1/2

الرقم: 201
رقم الجرد: TZ 03. ST I. ARIII .CS.BST. 001
المصدر: برج تازا **حفرية:** بويحياوي جويلية 2003.
مكان الحفظ: متحف موقع تازا **حالة الحفظ:** جيدة.
النوع: غليون؟ **المقاسات:** ق ح 3 إر 2.5 س2.
الإستعمال: استهلاك التبغ.
تقنية الصناعة: اليد **طريقة الزخرفة**: بطلاء مزجج أحادي اللون.
الوصف: جزء من موقد غليون، شكل من عجينة ذات لون أحمر آجري، غطيت ببطانة قشدية اللون، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بطلاء بني قاتم.
التأريخ: القرن 13هـ 19م.
نماذج مشابهة: /

V– الفــــصـــــل الــــرابــــع

التـــحليـــل

V- 1 – تحليل الأشكال.

V- 2 - محاولة إعادة توزيع اللقى على الموقع.

V- 3 – المقارنة.

V - 1 تحليل الأشكال

إن حالة التكسرات التي تعرفها قطع المجموعة المدروسة، لا تسمح غالبا بإعادة تصور الأشكال الكاملة للأواني، إلا أن مقارنة رسوماتها التقنية مع قطـــع مجموعـــات أخـــرى مصنفة ومنمطة، سمحت لنا بإعادة افتراض أصل هذه الأجزاء والشقف وتحديد نوعهـــا وو ظيفتها.

قد اكتشفت في مدة اربع سنوات من الحفر والتقيب بموقع تازا الاثري، وهي تتقسم إلـــى 111 قطعة فخارية و 93 قطعة خزفية، تعد في مجملها أدوات وأواني منزليـــة، يمكـــن تقسيمها إلى عدة مجموعات كما يلي:

V- 1-1- صنف الفخاريات:

أ- مجموعة الأشكال المغلقة:

1- الجرات:

كشفت أعمال التنقيب بموقع تازا على خمس جرات كاملة، بالإضافة إلى 27 قطعة أخرى تمثل هذه الفئة،سجلنا اختلافات متباينة في أحجامها، إذ نجدها تنقسم إلى ثلاث فئات:

- الجرات الكبيرة: أو الأمفورات "Amphores"

أحصينا منها 19 جرة، تستعمل خاصة في نقل وتخزين الحبوب والسوائل والمحافظـــة عليهما، نميزها من خلال قطر فوهتها الذي يتزاوج بين 11 و 14 سنتيمتر، أو قواعدها التي تتزاوج أقطارها بين 8 و 10 سنتيمتر، وارتفاعها الكلي الذي يفوق غالبا 30سم، أو من سمك جدرانها الذي يكون من متوسط إلى غليظ (أي من 8 إلى أكبر من 10 ملمتر).

أما عن أجزائها، فيتضح لنا من الجرات الكاملة الشكل (جرة رقم : 11، و 12 ، و 14)، أن صفة البطن تكون بيضوية الشكل يفوق أقصى أتساع لها 30 سنتيمتر، وهي صفة ربما تنطبق على باقي قطع وشقف هذه الفئة من الجرار التي تمثل فقط حدي البطن السفلي أو العلوي، إذ نجد قسمه السفلي المنطلق من القاعدة غالبا بشكل محدب أو مستقيم متباعد الجانبين، أما قسمه العلوي المتصل بالرقبة فيكون غالبا محدبا أو مستقيما لكن متقارب الجانبين. (*)

أما القاعدة فهي على نوعين ذات رجل أسطوانية أو ذات قعر بنهاية مستقيمة أو محدبة أو مقعرة من الجهة السفلية الخارجية، أما من الجهة الداخلية فهي غالبا بشكل مقعر أو على شكل زوايا متموجة.

وفيما يخص رقبة هذا النمط من الجرار، فهي ذات جانبين مستقيمين متوازين أو متباعدين أو متقاربين نسبيا، تنتهي هذه الرقبة إلى حواف مختلفة منها ما تكون بدون ميل وأخرى بميل واحد أو بميلين على الجهة الداخلية والخارجية، وتكون غالبا شفتها بنهاية مسطحة أو محدبة بشكل نصف دائرة بارزة إلى الجهة الخارجية.

كما نجد اختلافات في نقاط اتصال هذه الأجزاء فيما بينها أو روابطها، فمنها الرابطة المستمرة والمزواة، أو على شكل قناة محزوزة.

وإضافة إلى هذه الأجزاء يضاف إلى الجرات مقبضان متناظران يثبتان بشكل عمودي حيث يتصل طرفيهما بين الرقبة وأعلى البطن ،وأحيانا على القسم العلوي للبطن فقط.

كما نسجل على قطع هذه الفئة، وجود عدد من الحزوز الاصطناعية على واجهاتها الداخلية، أما زخرفتها فهي بسيطة وتتمركز خاصة على ظهر الرقبة أو القاعدة، وأحيانا على القسم العلوي من البطن، تم تنفيذها إما بالحز أو الكشط أثناء عملية الدولبة، وتتمثل عناصرها الزخرفية في خدوش طفيفة تحيط بظهر الآنية بطريقة مستقيمة متوازية، بالإضافة إلى تسجيل زخرفة أخرى خاصة بالحافة

* ـ اتبعنا طريقة قراءة الشكل من الأسفل إلى الأعلى حسب Gardin (J.CI)

وهي شريط مفصصن نفــذ بالإضافة، إذ يضغط بإبهام اليد أو بأداة مسطحة على مسافات متساوية، كما تعطي هذه الجرار غالبا طبقة من البطانة على الجهة الخارجية بألوان فاتحة تتزاوج بين الأبيض القشدي والبني الفاتح.

ولدينا في هذه المجموعة من الجرات واحد تحمل بقعة من الطلاء الزجاجي المعتم باللون الأخضر الفاتح، التي تكون قد التصقت بها أثناء عملية الرص داخل الفــرن مــع أواني أخرى خزفية أو مطلية كانت مجاورة لها.

(أنظر اللوحة رقم : 01، 02، 3)

- الجرات الصغيرة: (القـــلل)

سجلنا منها 11 قطعة وتخصص عامة لحفظ ونقل السوائل، تتميز بنفس الموصفات مع فئة الجرات الكبيرة، ما عدا اختلاف مقاساتها خاصة في انخفاض ارتفاعها الكلي الذي قد لا تتجاوز 30 سنتيمتر، وعيناها من خلال قطر فوهتها الذي يتــزاوج بــين 8 إلـــى 10 سنتمتر.

يكون بطلنها محدبا متباعدا في قسمه السفلي ومحدبا متقاربا في القسم العلــوي، أمـــا قواعدها فهي ذات رجل اسطوانية بنهاية مسطحة أو مقعرة من الجهة السفلية الخارجيـــة ومقعرة أو بشكل تموجات من الجهة الداخلية.

وفيما يخص رقبتها فهي مستقيمة متقاربة أو متباعدة الجوانب تنتهي إلى حواف بدون ميل أو منحرفة بميل أو ميلين إلى الجهة الداخلية والخارجية، كما تحتوى هذه الجرات علـــى مقبضين متناظرين يثبتان بشكل عمودي على أعلى البطن أو بينه وبين الرقبة.

كما نسجل على هذا النوع من الجرات نوع بسيط من الزخرفة، تقتصـــر علـــى شـــريط مفصص على الحافة، وبعض الحزوز المستقيمة المتوازية على الرقبة والقاعدة وأعلـــى البطن، كما تغطي سطوحها الخارجية، غالبا طبقة من بطانة فاتحة اللون.

(أنظر اللوحة رقم : 04).

- جرات بفوهة واسعة: (الخابية)

احتوت المجموعة الفخارية على عدة قطع من هذا النوع، المستعمل في تخزين الحبوب والسوائل أو ربما لطهى الطعام على النار، وقد اخترنا نموذجين يتزاوج قطر فوهتمها بين و 18 و 23 سنتيمتر، أما أشكالها وأحجامها فهي لا تخرج عن وصف فئة الجرات الكبيرة السابقة الذكر، (أنظر اللوحة رقم :05)

2- القدور : " Marmites"

عثرنا على 11 قطعة تمثل هذه الفئة، التي بالإضافة إلى وظائف الجرار السابقة تؤدي وظائف أخرى مختلفة حسب الحاجة، كالطبخ على النار، وتغلية الماء ....، وهذا ما توضحه آثار الملتصقة بأجزائها السلفية.

يتزاوج قطر فوهتها بين 11 و 30 سنتيمتر، أما سمكها فهو غليظ مقارنة بحجمها إذا يتجاوز 8 ميليمتر.

يكون بطنها غالبا كرويا، كما سجلنا منها نوعين واحد بدون مقابض والأخرى تحتوى على ممسكين أو مقبضين على الأقل، أما قاعدتها فهي غالبا ذات قعرن بنهاية إما مسطحة أو محدبة من جهتها السلفية الخارجية ومقعرة أو مستوية من جهتها لداخلية، بينما رقبتها تكاد تكون منعدمة فمنها المقعرة والمتقاربة الجوانب، تنتهي إلى حافة بميلين غالبا ما تكون باتجاه خارجي، خارجي.

أما عن زخرفة هذا النوع من القدور، فهي بسيطة تخص غالبا الجزء العلوي من البطن وقوامها خطوط وأشرطة هندسية مستقيمة ومتوازية، تغطيها بطانة فاتحة.

اللون (أنظر اللوحة رقم : 07.06).

3- القارورات :

احتوى صنف الفخاريات في مجموعتنا على 14 قطعة تمثل هذه الفئة، من الأواني الخاصة بنقل وحفظ الماء وتقديمه للشرب.

يتراوج قطر فوهتها بين 3 إلى 7 سنتيمتر، تتميز ببطن، ينتهي برجل اسطوانية أو مسطحة من جهتها السفلية الخارجية، ومقعرة غالبا من الجهة الداخلية،

أما رقبتها فهي أنبوبية طويلة، بجانبين مقعرين ومتوازيين أو متباعدين، تنتهى إلى حواف بميل خارجي أو ميلين داخلي وخارجي أو خارجي خارجي .

يحتوي هذا النوع على مقبض أو مقبضين متناظرين، مع تسجيل عدد من الحزوز الاصصناعية على سطحها الداخلي.

أما زخرفتها فهي منفذة بالحز على العنق وقسمي البطن العلوي والسفلي، تغطيها من الجهتين والداخلية بطانة فاتحة اللون.

يمكن أن يدخل ضمن هذه الفئة نوعين آخرين من الأواني، نأتي على ذكر هما في مايلي:

الأباريق:

عثرنا على شكل واحد يمثل القسم العلوي لهذا الإناء ويظهر ببطن بيضوي أو إجاصي، تتصل برقبة مقعرة متباعدة الجوانب تنتهي إلى حافة ذات ميل خارجي، تتضمن في شفتها صنبور مقروض من جهة، ومن الجهة الأخرى تحتوي على مقبض واحد عمودي(أنظر اللوحة رقم : 09.08)

*- كشفت أعمال الحفر بموقع على عدد كبير من الأجزاء تعود إلى نوع من الجـرات الكبيرة المسماة بالدوليوم، ولم نتناولها بالدراسة لأنها ما تزال في إطار الترميم بغـرض إظهار أشكالها الكاملة التي كانت عليها.

المعروف أن هذا النوع من الأواني كان ينتج في الفترة الرومانية إلا أن وجوده فـي أرضية الموقع في مستوى واحد مع قطع تعود للفترة الإسلامية، يطرح تساؤلا أخـر، إذ يمكن أن يكون قد أنتج في الفترة الأخيرة بنفس الموصفات، أو وجد أثناء تعمير المسلمين للموقع وأعيد استعمالها؟.

على العموم فهذا النوع يؤدي وظيفة تخزين الحبوب والوسائل، ويتميـز بطنـه بشـكل بيضوي كبير منتفخ، تنتهي حده السفلي بقاعدة ذات قعر مسطح، أما العلوي فيتصل برقبة مقعرة متباعدة الجوانب تنتهي إلى غليظة السمك تتزاوج ما بين 5 إلـى10 سـنتيمترات ويتراوح قطر فوهتها بين 30 و 60 سنتمتر أو أكثر، أما سمك جدارها فهو يتراوح بين 3 و 4 سنتمتر، ارتفاعها الكلي يفوق المتر تقريبا، ولا يحتوى هذا النوع على مقابض كمـا أنه خالي من الزخرفة ما عدا البطانة (و يقابل هذا النوع في الفترة الإسلامية ما يسـمى بالزير أو الدن).

ب- مجموعة الأشكال المفتوحة:

1- الصحون:

احتوى صنف الفخاريات في مجوعتنا على 6 قطع تمثل هذا النوع من الأواني، وهي خاصة بتقديم الطعام، يتراوح قطر فوهتها بين 22 إلى 24 سنتمتر.

تتميز عامة ببدن منحرف أو بجدار محدبة متباعدة الجوانب، ينتهي قسمه السفلي إلى قاعدة برجل اسطوانية أو ذات قعر مسطح من الجهة الخارجية ومستوية من الجهة الداخلية، أما قسمه العلوي فيتصل بشفة ذات ميلين خارجي خارجي تكون غالبا بنهاية محدبة أو مقعرة (أنظر اللوحة رقم : 10).

كما نسجل وجود زخرفة منفذة بالحز والكشط على الجهة الخارجية أو على سطح الحافة، تغطيها بطانة فاتحة اللون، أحيانا نجد زخرفة هندسية مرسومة فوق البطانة بواسطة فرشاة باستعمال لون بني ناتج من أكسيد المنغنيز.

2- الأطباق:

حددنا ثلاثة قطع تعود لهذه الفئة، الخاصة بتقديم الطعام كذلك، يتجاوز قطر فوهتها 25 سنتمتر، إذا تكون بفوته واسعة ذات حواف بميلين خارجي خارجي، ونهايتها مقعرة غالبا، كما تتصل ببطن محدب جدرانه متباعدة الانفراج تنتهي إلى قاعدة برجل أسطوانية أو ذات قعر مسطح من الجهتين الخارجية والداخلية، وأحيانا تأتي هذه الأطباق على شكل مستطيل أو " مفلطح"

أما زخرفتها فهي تتنوع بين خطوط وأشكال هندسية بسيطة نفذت على الحواف والجهة الداخلية، إما بواسطة الحز أو الرسم فوق البطانة باستعمال لون بني منغنيزي.

كما سجلنا طبق متميز واسع المحيط قطره 26 سم يتميز ببدن قصير وقعر مسطح من الجهتين الداخلية والخارجية بمغـرة حمراء اللون (أنظر اللوحة رقم : 11).

كما سجلنا نوع آخر من هذه الفئة يصطلح على تسميته بــــ :

الأطباق الغائرة:

وقد ميزنا منها 4 قطع وهي بنفس الأشكال والاتساع وكل الموصفات، كما تؤدي نفس الوظائف مع النوع السابق، إلا أن عمقها يكون غائرا بشكل أكبر.

3- الجفنات:

عثرنا على خمسة قطع من هذا النوع وهي أواني تؤدي وظيفـــة تحضـــير الطعـــام وطهيه وتقديمه، يتراوح قطر فوهتها ما بين 24 إلى 60 سنتيمتر أما سمك جدرانها فهو مختلف إذا يتراوح بين 9 و 14 ميليمتر، يكون بدنها بجدران مستقيمة أو محدبـــة قلـــيلا متوازية الجوانب أو قليلة الانفراج، ينتهي حدها السفلي بقاعدة ذات قعر مسطحة، يتصل حدها العلوي بحافة بدون ميل ذات نهاية مستوية أو مستقيمة.

أما فيما يخص الزخرفة فهي إما على شكل شريط مفصص يضاف على القسم العلوي من الإناء أو منفذة بواسطة الحز والكشط على الجهة الخارجية للحافة والقاعدة، حيث نجدها إما منفذة باستعمال البطانة الفاتحة اللون، أو المغرة الحمراء في تغطية الجهتين الداخليـــة والخارجية (أنظر اللوحة رقم : 13)

4- القصعـــات :

عينا 10 قطعة تبين هذا النوع من الأواني، الذي يستعمل عامة في تحضير وطهي الطعام وتقديمه، تكون فوهتها أحيانا بانغلاق طفيف يتراوح قطرها ما بين 12 و 23 سنتيمتر.

يتميز شكلها ببطن جدرانه محدبة واسعة ومتباعدة الجوانب، تتصل قسمه السفلي بقاعـــدة ذات قعر محدب من الجهة الخارجية ومقعر من الجهة الداخلية، أما قسمها العلوي فتنتهي إلى شفة بميل واحد، غما خارجي، أو داخلي ، تكون غالبا بنهاية محدبـــة ومســـطحة أو مسننة (أنظر اللوحة رقم : 14).

وفيما يخص الزخرفة فهي إما على شكل شريط مفصص مضاف على القسم العلوي الخارجي أو هندسية بسيطة نفذت باستعمال الرسم بواسطة الفرشاة على البطانة وذلك على الجهتين الداخلية والخارجية للإناء.

5- السلطانيات:

تضمن صنف الفخاريات 8 نماذج لهذه الفئة، التي تؤدي وظيفة تقديم الطعام أو الماء على الطاولة،ويتراوح قطر فوهتها بين 16 و 17 سنتيمتر، يكون بطنها نصف كروي، يتشكل من جدران محدبة قليلة الاتساع، ينتهي حدها السفلي بقاعدة ذات رجل أسطوانية مقعرة من الجهة الداخلية، أما قسمها العلوي فينتهي بشفة بدون ميل ذات نهاية محدبة أو نصف دائرية بارزة نحو الجهة الخارجية.

وفيما يخص زخرفتها فهي زخرفة هندسية منفذة من الجهتين بواسطة الرسم فوق بطانة فاتحة اللون، باستعمال لون بني منغنيزي (أنظر اللوحة رقم : 15).

6- الأقداح:

عثرنا على 3 نماذج ، يتراوح قطر فوهتها بين 8 و 12 سنتمتر، تستعمل خاصة في تقديم الماء على الطاولة.

يتميز شكلها ببطن ذي جدران مستقيمة متوازية أو قليلة التباعد، ينتهي قسمها السفلي بقاعدة ذات قعر مسطح من الجهتين الداخلية والخارجية، أما قسمها العلوي فيتصل بشفة بدون ميل مستوية أو مسننة.

ولم نسجل زخرفة معينة على النماذج المتوفرة لدينا (أنظر اللوحة رقم : 16).

ج- مجموعة الأشكال المنفردة:

1- العناصر المضافة والملحــقة:

المقابض:

سجلنا وجود عدة نماذج من المقابض، وهي من النمط العمودي تتنوع أشــكالها بين المستقيمة المنحرفة والمنكسرة، يكون مقطعها العرضي غالبــا دائــري الشــكل أو بيضوي.

كما نجدها أحيانا تحمل قناة أو قناتين زخرفيتين منفذتين بالكشط على خط الطول.

الأغطية:

أحصينا ثلاث نماذج من هذه الفئة وهي من اللواحق الخاصة بتغطية بعض الأوانــي ذات الشكل المغلق.

ويكون شكلها " Tranconique" حيث يتراوح قطر فوهتها بين 20 و 34 سنتيمتر، تحتوي على شفة مركبة تسمح بتثبيتها على حافة الإناء، وقد تنتهي هذه الأغطية بممســك أو فقل من النوع المثبت أفقيا.

نسجل وجود زخرفة هندسية على الجهة الخارجية لهذه الأغطية ، تتمثــل فــي خطوط مستقيمة متوازية منفذة بواسطة الحز، تغطيها بطانة قشدية اللون مــن الجهتــين الداخلية. (أنظر اللوحة رقم : 17).

الحوامــل:

اقتصرت مجموعتنا المدروسة على نموذج واحد من هذه العناصر الملحقة الخاصة بحمل وتركيز الأواني الكبيرة ذات القعـــر المحدب، لتحفظ توازنها والحامل المشار إليه هنــا بشكل أسطواني مفرغ من الداخل، تتزاوج مقاساته بين 16 سنتيمتر فــي الفوهــة و 12 سنتيمتر للقاعدة، أما اصغر سمك له فهو 10 ملمتر(أنظر اللوحة رقم : 18).

د- الأواني ذات الوظيفة المحددة:

1- المصابيح أو القناديل: " Lampes "

تضمنت مجموعتنا الفخارية 6 نماذج من هذه الأدوات الخاصة بالإنارة، نجدها على نوعين:

مصباح بمثقبين:

لدينا 5 شقف منه، حيث يكون عبارة عن طاسة صغيرة تحتوى الزيت وتلـتحم مـع غطاء يضم ممسك مبدئي،كما نفذ عليه ثقبين أحدهما لأجل التزويد بالزيت والآخر لأجل مرور الفتيل.

نجد على هذا النوع زخرفة نباتية أو هندسية منفذة عن طريق القالب أو الحز كما تغطيه بطانة قشدية اللون من الجهة الخارجية.

مصباح بفوهة مفتوحة أو منقار مقروض:

لدينا نموذجا كاملا تقريبا ذي شكل منفرد، صنع عن طريق اليد في شكل طاسة صـغيرة مجوفة بيضوية الشكل تنتهي من جهة بمنقار مقروص، وبممسك صغير من الجهة المقابلة (أنظر اللوحة رقم : 19).

2- الـغليون: "Pipe"

احتوت مجموعتنا الفخارية على نموذجين من هذا النوع، وهي خاصة باسـتهلاك التبغ.

النموذجان يمثلان موقد الغليون، الذي يتصل في العادة بأنبوب من الخشب وجـدنا الأول عبارة عن جزء صغير من حافة ملساء تغطيها بطانة قشدية، قطرهـا يسـاوي 3 سنتيمتر.

والثاني عبارة عن موقد كامل للغليون، بشكل حرسي، قطر فوهته 3 سنتمتر، تملأ سطحه زخرفة نفذت بالنقش في شكل نقاط منتظمة.

هـــ- مجموعة العناصر الخاصة بالاستخدامات المعمارية:

1- بلاطات أرضية: "Carrelage"

كشفت أعمال التنقيب بأرضية موقع برج تازا على 4 بلاطات من نفس النوع تتخذ كل واحدة شكلا مثمنا يبلغ طول كل ضلع 5.5 سنتيمتر وعرضه 14.5 سنتيمتر، أما سمكه فهو 2.5 سنتيمتر.

2- الآجـــر : "Briques "

عثر أثناء الحفرية على عدد من قطع الآخر مستطيل الشكل، 23 سنتيمتر وعرض 1.05 سنتيمتر، أما سمكه فبتراوح بين 3 و 4 سنتيمتر

3- قنوات صرف المياه: " Embouts "

تضمنت المكتشفات على عدد من شقف هذا النوع الخاص للتزويد بالمياه أو صرفها، حيث تتخذ قطعها شكلا مخروطيا منكسرا يسمح لها بالتراكيب فيما بينها لتشكل أنبوب ، يتم تمريره بشكل مائل على عمق بسيط من سطح الأرض، وذلك لتسهيل حركة المياه.

يبلغ طولها 28 سم، وسمكها 1.2 سم أما قطر حديها فمن 17 و 18سم في جهة ومن 11 إلى 12 سم في الجهة الثانية.

4- القرميد: " "Tuile

اكتشفت عدد كبير من عناصر كاملة وشقف هذا النوع في كل من حيزي الموقع ، وهي بشكل نصف دائري يبلغ طولا 40 سم وعرضها يكون من 20/15 سم ومن الجهة المقابلة 10/15سم.

V- 1- 2 صنف الخرفيـــات :

أمدتنا الحفرية بعدد معتبر من الشقف الخزفية، أحصينا منها حوالي 352 قطعة، لــم نتناول منها هنا سوى 93 قطعة، تمكنا من رسمها وأعطت أشكالها الأصلية أو التقريبية، أما باقي الأجزاء الأخرى فغالبيتها عبارة عن شقف صغيرة من بطون الأواني، رسمها لا يعطي شكل محدد، محدد كما أن زخرفتها تقتصر على الطلاء الزجاجي المعتم الأحـــادي اللون، إما باللون الأخضر أو البني بدرجاتهما، ولم نسجل عليها زخارف أخرى ما عدى الحزوز، لذا إرتاينا الإشارة إليها، كون النماذج المرسومة تمثل نفس التفاصيل.

وفيما يخص أشكال هذا الصنف من المنتجات الخزفية فقد عرفنا منها بعض الأواني كما يلي:

أ- مجموعة الأشكال المغلقة:

1- الجرات :

لدينا في هذه الفئة ثلاث أنواع من الجرات كما في صنف الفخاريات، قسمناها حسب أحجامها:

- الجرات الكبيرة:

لم نسجل سوى 4 قطع تمثل هذه الفئة من الخزفيات وهي عبارة عن حافتين وقاعــدتين يبلغ قطر من الحافتين 12 سم، نجد واحد بشفة ذات ميل داخلي تتصل بها رقبة محدبـــة متوازية الجانبين والثانية شفتها بدون ميل تتصل بها رقبة مستقيمة متوازية، كـــذلك أمـــا قطر القاعدتين فهو يتزاوج بين 8 و 9 سم، وكلاهما ذات رجل أسطوانية، تتصلان ببطن محدب متباعد الجوانب، ويعتبر سمك هذه القطع من الضعيف إلى المتوسط إذ يتراوح بين 4 و 9 سم.

وقد طليت القطع الأربعة بطلاء زجاجي معتم ذو لون بني فاتح، اقتصر في واحدة علـــى سطحها الخارجي فقط،أما القطع الثلاثة الأخرى، فرغم أنهم من صنف

الأشكال المغلقة، إلا أن هذا الطلاء الزجاجي الملون، استعمل لتغطية كلتا جهتي جدرانهما الداخلية والخارجية (أنظر اللوحة رقم : 20).

- الجرات الصغيرة:

على عكس عدد الجرات الكبيرة، أحصينا في هذه الفئة عدد معتبر وصل إلى 22 قطعة تتشكل من 15 حافة و9 قواعد ، يتراوح قطر فوهتها بين 7 و 10 سم، أما قطر قواعدها فلا يتجاوز 7 سم غالبا، أما بطنها فهو بيضوي ينتهي بقاعدة ذات رجل اسطوانية ويتصل برقبة متباعدة الجوانب بشفة بارزة للخارج.

نفذت على هذه القطع زخرفة بسيطة على شكل حزوز تتمركز على قسمها العلوي أو السفلي من الجهة الخارجية فقط، كما طليت اغلبها من الجهتين الداخلية والخارجية باستعمال الألوان الخضراء والبنية بدرجاتها (أنظر اللوحة رقم : 21).

- جرات بفوهة واسعة

ضم صنف الخزفيات ثلاث قطع تمثل القسم العلوي لهذا النوع من الجرات نجد منها قطعتين متماثلتين في الشكل والتفاصيل قطر فوهتهما 23.5 سم، وهما عبارة عن رقبة مستقيمة متوازية الجوانب، تنتهي بشفة بدون ميل، ذات نهاية بارزة نحو الخارج، أما القطعة الثالثة فهي برقبة مقعرة متوازية الجوانب بلغ قطر فوهتها 24 سم، أما سمك هذه القطع فيتراوح بين 7 و 10 ميليمتر.

ونجد هذه القطع قد زخرفت بطلاء زجاجي بني قاتم اللون من الجهتين الداخلية والخارجية(أنظر اللوحة رقم : 22).

2- القدور:

أحصينا منها 5 قطع، 4 تمثل قسم الإناء العلوي وواحدة تمثل قسمه السفلي، حيث نجد قطر فوهتها يتراوح بين 10 و 30 ، أما القاعدة التي لدينا فقطرها 11 سم

عموما هي قدور ذات أشكال كروية بقاعدة ذات قعر، إما مسطح أو مقعرة من الجهتين الخارجية والداخلية، يتصل بطنها برقبة قصيرة متقاربة الجوانب، نجدها قد

زخرفت بطلاء زجاجي ملون بالبني المتدرج من الجهتين الداخليـــة والخارجيـــة غالبـــا ونسجل قطعة واحدة ثنائية اللون حيث غطي سطحها الخارجي باللون البني، فيما غطيت من الداخل باللون الأبيض (أنظر اللوحة رقم : 23).

3- القارورات:

حددنا 16 قطعة لهذه الفئة من الأواني وهي مطلية بطلاء زجاجي معــتم إمــا بـــاللون الأخضر أو البني بدرجتيهما، وذلك على جهتي الإناء أو مقتصرة على الجهة الخارجيـــة فقط، التي تضم غالبا حزوز منفذة قبل عملية الطلاء.

ويتراوح قطر فوهة هذه القارورات بين 4 و 8 سم ، أما قاعدتها فيكون قطرها بين 5 و 6 سم (أنظر اللوحة رقم : 24).

ب- مجموعة الأشكال المفتوحة:

1- الصحون:

احتوت الخزفيات على 6 شقف تعود لهذا النوع، وقد ميزنا منها أشكال بدون قواعـــد وأخرى بقواعد صغيرة ذات رجل أسطوانية، يتراوح قطر فوهة كلا النوعين بين 18 و 24 سم وهي صحون مزخرفة بطلاء زجاجي معتم ذي لون بني متدرج، يغطيها من الجهتين أو من الجهة الداخلية فقط.

2- الأطباق الغائرة:

_عثرنا في مجموعة القطع المدروسة على ثلاث حواف من هذا النوع، يتراوح قطر فوهتها بين 26 و 27 سم، نجد شكلها مشابه كثيرا للصحون،ما عدى اختلاف واضح في قياس اتساعها الذي يكون أكبر منها، وفيما يخص الزخرفة، فهي منفــذة بـــالطلاء الزجاجي الملون إذ سجلنا حافتين قد غطيت واجهتهما الداخلية باللون الأخضر، أمـــا الحافة الثالثة فغطيت بطلاء بني اللون (أنظر اللوحة رقم : 25).

3- الجفنات:

أحصنا 3 شقف لحوافها، تتراوح أقطارها بين 30 و 32 و 48 سم تتميز أشكالها عامة ببدن مستطيل أفقيا ومنحرف الجوانب، ينتهي إلى شفة بميل واحد نحو الجهة الخارجية، نجد حافتين بنهاية بسيطة محدبتين، طليتا من جهتيهما بطلاء زجاجي ذو لون بني قاتم أما الحافة الثالثة فهي بنهاية مقعرة نفذت عليها زخرفة هندسية باستعمال الأكاسيد الملونة،قوامها أشرطة أفقية باللون الأخضر والأبيض والبني بشكل متناوب، كما غطيت بطلاء ثنائي اللون، استعمل اللون الأخضر من الجهة الخارجية والبني من الجهة الداخلية (أنظر اللوحة رقم :26).

4- القصعات:

ميزنا منها 5 قطع يتراوح قطر فوهتها بين 12 و 16 سم، هي عامة قصعات تتخذ شكل محدب بجدار واسعة،زخرفت واجهاتها الداخلية والخارجية بطلاء بني متدرج اللون.

5- السلطانيات:

حددنا منها 3 قطع، تتمثل أساسا في شقف من الحواف، يتراوح قطرها بين 16 و 18 سم يتخذ بطنها شكلا نصف كروبا ينتهي على الأرجح بقاعدة صغيرة سجلنا أن الأشكال الثلاثة تمثل نموذج واحد بنفس التفاصيل، وفيما يخص زخرفتها فهي منفذة كذلك بواسطة الطلاء الزجاجي، ذي اللون البني المتدرج، من الجهتين الداخلية والخارجية (أنظر اللوحة رقم : 27).

6- الأقداح:

سجلنا قطعة واحدة تمثل جزء من حافة لهذا النوع، يبلغ قياس قطرها 11سم، وسمكها 5 ملم، يتميز بدنها بجدران مستقيمة متوازية الجوانب، ويغطي واجهتها الداخلية طلاء زجاجي معتم بني اللون.

ج- مجموعة الأشكال الخاصة المنفردة:

1- العناصر المضافة: (أنظر اللوحة رقم : 28).

- البطـــــن :

من بين المجموعة الخزفية المكتشفة بموقع حصن تازا، توجد شقفتين منفردتين، تمثلان جزأن من بطني أنيتين تنتميان لمجموعة الأشكال المغلقة ، كما تبينه عملية الطلاء المقتصرة على واجهتهما_الخارجية فقط، وكذا وجود حزوز اصطناعية على واجهتيهمـــا داخلية وتم اختياريهما لما يتميزان به من عناصر زخرفية متميـــزة عـــن بـــاقي قطـــع المجموعة المدروسة.

حيث نجد الشقفة الأولى مزخرفة بواسطة حزوز متوازية تشكل شريط زخرفـــي يضم عدد من الدوار المتداخلة رسمت باللون البني القاتم باستعمال الفرشاة على أرضـــية بنية فاتحة اللون.

أما الثانية فهي مزخرفة كذلك بحزوز متوازية غير مطلية إضـــافة إلـــى شـــريطين منحنيين بنيني اللون رسما بواسطة فرشاة على أرضية خضراء اللون.

- المقابض:

سجلنا ثلاثة نماذج من المقابض، وهي من النوع العمودي، المثبت بأعلى البطن أو بينه وبين الرقبة، وهي على ثلاثة أشكال: محدب ومستقيم مائل ومنكسر.
ونجدها عامة مزخرفة بقناة مكشوطة على خط الطول، يغطيها طلاء زجاجي بني اللون.

- الصنبور:أو المنقـــــار

لدينا نموذج واحد وجد منفرد، ينتمي للنمط الأنبوبي المثبت على القسم العلوي مـــن بطن الآنية أو على رقبتها، حيث يخصص لتفريغ وسكب السوائل أو الشرب.
ونجده هنا مطلي بطلاء زجاجي أخضر اللون

د- مجموعة الأواني ذات الوظيفة المحددة:

- المصابيح:

عثرنا على 9 شقف، لحواف وقواعد يتراوح قطر فوهتها بين 7 و 11 سم، أما قطر قاعدتها فيساوي من 3 إلى 8.5 ، وهي أشكال متشابهة أغلبها ذات حواف مركبة، وقاعدة مقعرة من الجهة السفلية الخارجية، ومن الجهة الداخلية تبرز في شكل نتـوء محـدب، ونجدها مزخرفة إما بالحز أو الكشط تحت طلاء زجاجي تغطيها من الجهتين وتتـراوح ألوانه بين الأخضر والبني بدرجاتهما.

ولم نتوصل إلى تحديد نوعها الأصلي، وذلك لعدم توفر مجموعتنا المكتشفة على نموذج كامل، ولم نجد لها نظيرا في المجموعات الأخرى المدروسة.

فالمتفحص للشقق الأصلية أو الأشكال الناتجة من رسوماتها التقنية، يلحظ تشابه كبير بينها وبين الأغطية الملحقة بالأواني المغلقة.

كما يمكن أن يلاحظ عليها تشابه مع المصابيح المسماة ذات الرجـل المرتفـع، أو "lampe a godet emboîte ou accolé" ، وهي نوع من المصابيح الخاصة بإنـارة تثبيت قاعدتها وعاء مفتوح، تضم في نهايتها خزان صغير لاحتواء الزيـت، ويمكـن أن ترفق بمقبض أو ممسك يسهل حملها، أو يؤدي الرجل المرتفعة بدورها هذه الوظيفة[(1)]

- الغليـون:

تضمن صنف الخزفيات نموذج واحد، يمثل موقد غليون، قطره حوالي3 سم، وسمكه 2 ملم، وهو بشكل حرسي، نفذت عليه زخرفة بالبطانة من الجهتين ثم بالطلاء الزجاجي البني اللون من الجهة الخارجية(أنظر اللوحة رقم : 29).

---

[1] **Sauvaget (j) Introduction ….Op- cit P 60**
- Navarro (Pallazon Julio) . la cerámica Islamica….Op- cit P…..

V - 1-3- تحليل تقنيات الصناعة:

1- العجينة:

يتعلق تحليلها هنا، تحديد ما يظهر للعين المجردة فقط، إذ تعذر علينا القيام بتحليل كيميائي، وفيزيائي لمجموع الغينات المدروسة.

فمن خلال مظهر سطح كسور الشقف الفخارية والخزفية، نجد العجينة قد أخذت ألوانا مختلفة، حسب تركيبة الطينة ودرجة الفخر التي تعرضت لها، حيث نجدها تتزاوج بين الأبيض القشدي والرمادي والأحمر الأجري والبرتقالي والوردي والبني، وأحيانا يكون سطحي الكسر الداخلي والخارجي بلون مائل للأحمر، وقلبه بلون رمادي.

وانطلاقا من هذه الاختلافات المتبانية لألوان العجينة، وكذا اختلاف رفاعة وخشونة تركيبتها، نلاحظ استعمال نوعين من العجائن.

أ- العجينة الصلصالية:

أنتجت منها القطع ذات التركيبة الرقيقة المتلاحمة ويميل لونها من الأبيض إلى الرمادي، كونها تتركب من الرمل الصيوني "Silice" بنسبة كبيرة، إضافة إلى الكوازتر"Quartz"

ب- العجينة الطينية: ويمثلها عدد من القطع الخشنة، وهي في الغالب حمراء اللون لاحتوائها على نسبة كبيرة من المواد الحديدية، كما تحتوي على مواد أخرى كالكاولين " Kaolinite"، والميكا " Micacées "[1]

وكلا العجينتين تتوفر طينتهما الأولية بكثرة في التركيبة الجيولوجية لمنطقة تازا (انظر الصفحة 17 من قبلي)، وهو ما يوضح وجود كميات كبيرة من المشغولات الفخارية والخزفية التي قد تكون أنتجت ملحيا من طرف فخاريي المنطقة.

---

[1] Soustiel (j) ; la céramique …Op – cit ; P 367

كما تظهر لنا آثار استعمال الماسك، أو المواد المنظفة بنوعيها: المعدنية والعضــوية على أغلب الشقف.

حيث تظهر الأولى على شكل حبيبات سوداء، قــد تكــون مــن الرمــل أو الفخــار المهروس...كما وجدناها في شكل حبيبات بيضاء، والتي تبين استعمال مواد مــن قاعــدة كلسية، أما المواد الثانية العضوية ،فيتبين استعمالها من خلال آثار الفرغات التي تتركهــا الألفاف النباتية غالبا عندما تجف، كما يظهر على أسطح الكسور والمعروف أن هذه المواد بنوعيها المعدنية والعضوية قد توجد مخلوطة مع الطينة طبيعيــا، أو تضــاف لإصــلاح العجينة الاصطناعية.

2- التشكيل:

بعد تفحص كل العينات المدروسة سجلنا استعمال تقنية اليد في إنتاج بعضــها،وتتميز منتجات هذه التقنية بعدم انسجام جدران أوانيها، إضافة إلى وجود بعض الجيوب الهوائية التي تظهر سواء على جدرانها أو على سطح كسورها.

كما تبين لنا أن أغلبية العينات الأخرى، شكلت بواسطة أداة الدولاب ويظهر لنا هذا مــن خلال التناظر والانسجام الذي تتميز به أشكال الأواني وكذا ســمكها الموحــد، وتلاحــم جدرانها، إضافة إلى وجود حزوز اصطناعية خاصة في الجهة الداخلية لجدران الأوانــي المغلقة الناتجة عن مفاصل أصابع اليدين أثناء عملية الدولبة، هذا إلى جانب تشكيل عــدد من القطع بواسطة القالب، مثل المصابيح ذات الزخرفة المقلوبة، وباقي العناصر الخاصة بالاستخدامات المعمارية مثل الأجر والبلاطات والقرميد.

3- الفخــر:

من خلال تحديد ألوان العينات، يمكن تحديد نوع الفرن الذي تمت فيه عملية الفخر، وفــي وهذه الحالة التي نحن بصدد معالجتها، سجلنا استعمال تقنيتي الأكسدة والاختزال.

فتنوع الألوان الفاتحة والداكنة (أو ما يعرف بألوان الطينة العادية)، تبين أن أغلب القطع تمت عملية فخرها في جو مؤكسد، أثناء مرحلة الفخر الحقيقي وكذا مرحلة التبريد.

أما القطع ذات اللون الرمادي، أو التي تأتي أحيانا بألوان فاتحة وقلب رمادي فهي التي فخرت في جو مختزل، حيث تتعرض للاختزال أثناء مرحلة الفخر الحقيقي وللأكسدة أثناء مرحلة التبريد.

<u>V – 1- 4 – تحليل الزخرفة:</u>

باستثناء بعض القطع من صنف الفخاريات العادية، التي تبدوا بمظهر خشن لون باهت خالية من الزخارف، وبعض القطع الأخرى التي تعرضت فقط لعملية التمليس الذي يعطي مظهرا براقا لحد ما.

نجد باقي قطع المجموعة الفخارية والخزفية المدروسة، قد احتوت على عدة تقنيات زخرفية، تنطوي في مجملها تحت قسمين كبيرين من الأساليب الزخرفية المعروفة.

- زخارف منفذة على أجسام الأواني أثناء تشكيلها، من حز وكشط وإضافة وضغط أو قولبة وتخريم.

- " procédés Créant un effet de relief."

- زخارف منفذة عن طريق التلوين، إما بالتلبيس أو التغطية بالبطانة والمغرة أو بالطلاء الزجاجي الشفاف أو المعتم، كذا الرسم بالفرشاة وذلك بعد التجفيف.

- " procédés Créant un effet de Couleur ."

وسنعالج في هذا الجانب التحليلي ثلاث نقاط أساسية:

الأولى خاصة بالتقنية التي نفذت بها الزخرفة ومنها نستنتج نوع الأدوات المستعملة في تطبيقها.

1- الزخرفة بالحز:

يمكن إنجاز هذا النوع من الزخرفة بعد أدوات ، وفي نماذج العينات المدروسة، نجد حزوز متوازية محدثة على جدران الأواني بشكل منتظم يظهر من خلالها استعمال أداة في شكل مشط متعدد الأسنان، يتكون عادة من ثلاث أسنان وأربعة وستة أسنان، يتزاوج سمك السن الواحد بين 1 و 2 ملم.

وأداة أخرى حادة كما تظهره الحزوز الزخرفية بنوعيها الدقيقة، والعميقة التي جاءت منفردة.

مجمل العناصر الزخرفية المنفذة بهذه الطريقة، هي زخارف هندسية بسيطة تتمثل في خطوط مستقيمة متوازية وأخرى متموجة، ومنها ما يشبه الزخرفة النباتية، وقد طبقت هذه الزخارف في أغلب الأحيان على القسم العلوي من الأواني، أي على الجزء العلوي من البطن وعلى الحواف والمقابض، وبشكل قليل على أرجل القواعد .

2- الزخرفة بالكشط:

من خلال الأشرطة الزخرفية المكشوطة على جدران الأواني، في شكل سطحي أو عميق، يتبين استعمال أدوات بنهايات عريضة، وأخرى حادة.

مجمل العناصر الزخرفية لهذه الطريقة،هي زخارف هندسية بسيطة، تتمثل في أشرطة مستقيمة ومتوازية تتوزع في الجهة الخارجية للأواني بين أعلى البطن والحواف والأرجل.

3- الزخرفة بالإضافة:

هي تقنية بسيطة، تمت بالصاق حبل رقيق من نفس، ثم ضغطت بواسطة إبهام اليد، محدثة بذلك فصوص زخرفية بارزة، وأخرى مضغوطة بالتناوب وأحيانا نحد خطوط مائلة، ومتوازية عوضا عن الضغط، أحدثت باستعمال أداة حادة.

تشكل هذه الطريقة عناصر زخرفية هندسية، طبقت في شكل شريط يدور حول الحواف، أو القسم العلوي من البطن.

4- <u>الزخرفة بالضغط:</u>

أحدثت باستعمال الطبع، أو الضغط على القالب، في تشكيل زخارف هندسية ونباتية، مطبقة أساسا على السطح الخارجي من البطن.

5- <u>الزخرفة بالتخريم:</u>

نفذت بإحداث ثقوب دائرية بواسطة دائرية بواسطة أداة حادة، ونجد هنا هذه الثقوب وظيفية بالدرجة الأولى، وصغت إما للتهوية في الجرات،أو لصب السوائل.

6- <u>الزخرفة بالبطانة:</u>

من خلال النماذج المدروسة، نجد أغلب القطع مطلية ببطانة ذات لون قشدي أو زبدي، والبعض الآخر من القطع تتنوع بطانته بين الوردية والبنية أحيانا بلون أسمر، وعدد قليل من القطع غطي بالمغرة الحمراء اللون.

وكلا من البطانة والمغرة، إضافة إلى كونهما من المواد المستعملة في إصلاح عجينة الأواني فهما يؤديان كذلك وظيفية زخرفية ملونة.

نجد هذه الأخير قد نفذت في مجموعتنا على الجهتين الداخلية والخارجية للأواني، وأحيانا من جهة واحدة فقط.

7- <u>الزخرفة بالطلاء:</u>

تستعمل هذه التقنية عن طريق غطس الفخاريات العادية داخل محلول مشكل من الأكاسيد المعدنية الملونة، وبعد جفافها تغطس ثانية في محلول زجاجي،لتصبح بذلك خزفيات أكثر جودة ورقي.

ونجد أن جل الخرفيات المدروسة لموقع تازا، قد طليت المساحات الكلية لسطوحها الداخلية أو الخارجية المغطاة بطبقة أولية من بطانة فاتحة اللون أو على

العجينة مباشرة, بنوعين من الألوان الأساسية،المتمثلين في اللون الأخضر الذي يضم مجموعة من الألوان المتدرجة عنه ، و اللون البني بألوان أخرى متدرجة عنه كذلك . من خلال تحديد لون الطلاء الموجود على القطع، يمكن معرفة الأكسيد المعدني المستعمل في الزخرفة، فتنتج الصبغة الملونة بالأخضر من أكسيد النحاس، أما الصبغة البنية اللون فتنتج من أكسيد المنغنيز، بالإضافة إلى اشتراك عدة أكاسيد أخرى، والتي تضاف لتحوير الدرجات اللونية.

كما غطيت الأواني المزخرفة بالأصباغ الملونة، بطلاءات زجاجية شفافة تشكل أساسا من أكسيد الرصاص،(للإشارة أن معظم هذه الاكاسيد تتوفر معادنها الأولية في المنطقة، وكانت تستخرج من المناجم في فترة الأمير عبد الأمير عبد القادر، لتستغل في الصناعات المختلفة)، وهو ما توضيحه كميات العجينة الزجاجية (*) " Pâte de verre المكتشفة في المساحة الثانية من تقسيم الحيز الأول ويتبين إنتاجها من أكسيد الرصاص.

نلاحظ كذلك من خلال المجموعة المدروسة ، أن مساحات الشقف الخزفية خالية من العناصر الزخرفية النباتية والحيوانية والكتابية، إذا تقتصر في الغالب على حزوز هندسية بسيطة تغطيها صبغة بلون أحادي، وجدناه يتنوع على الشقف بين اللون الأخضر ودرجاته الفاتحة المائلة أحيانا إلى اللون الأصفر، وكذا درجاته الداكنة واللون البني والبني القاتم المائل للأسود، والبني الفاتح أو الأصفر ونجد اللون الواحد مستعمل أحيانا من الجهتين الداخلية والخارجية للأواني ، وأحيانا أخرى على جهة واحد فقط ، وذلك حسب الوظيفة التي يقدمها الإناء، إذ تزخرف غالبا الجهة الداخلية للأواني المفتوحة ،والجهة الخارجية بالنسبة الأواني المعلقة .

كما نجد قطع جمعت نوعين الطلاء منها واحدة تحتوي على لون بني من الجهة الخارجية و لون أبيض من الجهة الداخلية ، وهي من الخزف ثنائي اللون (أنظر الشكل رقم : 149، اللوحة رقم :23)

الزخرفة بالفرشاة:

كما يظهر من العنوان، فتقنية تنفيذ هذه الزخرفة تتم باستعمال فرشاة أو ريشة، تصنع عادة من شعر الخيول، ونجدها في مجموعتنا، استعملت في الرسم بالأكاسيد المعدنية لإنتاج زخارف، أو مواضيع هندسية بألوان مختلفة، فوق أرضية مطلية مسبقا بطلاء معتم ذو لون موحد، ثم غطيت بطلاءات زجاجية شفافة.

كما عثرنا على نوع من الشقف، اقتصرت زخارفها على الرسم مباشرة فوق العجينة أو البطانة، بأكسيد معدني ذو لون بني منغنيزي، دون استعمال التزجيج، مما يجعلها نماذج تندرج ضمن صنف الفخار.

V – 1- 5 – المواضيع الزخرفية:

إذا تأملنا أهم الألوان المستعملة في المجموعة الخرفية المدروسة، المتراوحة أساسا بين اللونين الأخضر والبني،يتضح أن الألوان لم تأت غالبا لملأ الفراغات بين العناصر الزخرفية، بل جاءت في حد ذاتها لتمثل الموضوع الزخرفي كله.

كما نجد أحيانا خطوط هندسية مستقيمة، متوازية محدثة بعملية الحز، بشكل يدور حول أعلى البطن والعنق، والقواعد والحواف من جهتها الخارجية ثم طليت بالألوان المزججة، فجاءت الألوان فاتحة على أغلب المساحة وفي أماكن الحزوز الغائرة، حيث تجمعت كمية من الطلاء، بدا لونها داكن.

أما عن المواضيع المرسومة بالفرشاة، فالأجزاء التي لدينا تنتمي عامة للزخرفة الهندسية البسيطة، حيث نجدها منفذة في شكل خطوط مستقيمة ومتعرجة وخطوط متشابكة داخل مربعات وكذا دوائر وأنصاف دوائر متداخلة ، ونجد هذه العناصر مطبقة على البطن، سواء من الجهة الداخلية أو الخارجية، وأحيانا على الجهة الداخلية للقاعدة أو الحافة.

وفيما يتعلق بالرموز الزخرفية التي يعتمد عليها الفنان ، ليضفي على منتجاته طابع معبر، يخفي دلالات معينة، تتصل بالفترة التي أنتجت فيها، فقد تعذر علينا تحديد تفسير لأنواعها، ونظرا للحالة المتكسرة لشقف المجموعة المدروسة وعدم اكتمال تفاصيلها، وما يمكن أن نقوله أن العناصر الظاهرة لدينا تتمثل في أشكال هندسية تدل في معظمها على معاني عامة تجريدية.

v- 2 محاولة إعادة توزيع اللقى (القطع) على الموقع:

من المعروف والمتداول أن للخزفيات دورا فعالا في الدراسة الكرونولوجية chronologique وبالإضافة إلى ذلك، فهي تؤدي وظيفة أخرى اثنوغرافية Ethnographique حيث يمكنها أن تساهم في دراسة التقسيم الداخلي للقضاء العماري، والحياة أو الممارسات اليومية التي كانت سائدة فيه.

وانطلاقا من دراستنا التي أعطلت تعريفا لمختلف فئات الأدوات الفخارية والخزفية، سنحاول تحليل اتصالها بمساحات التعمير، أخذين بعين الاعتبار ما تذكره النصوص التاريخية عن تركيبة الحصن وملاحقة واحتمال تشييده فوق موقع روماني قبل قيام الأمير عبد القادر بردمه كليا عندما قرر الرحيل من المنظمة، حيث قام بجلب التربة من أماكن مجاورة، حملت كمياتها أدوات حجرية صغيرة وأصداف متحجرة تعود إلى فترة ما قبل التاريخ.

وكذا إعادة تعمير المنطقة أثناء الفترة الاستعمارية الفرنسية من طرف سكان المنطقة الحاليين بإقامتهم لمساكن فوضوية، جاءت على إتلاف بعض أجزاء الحصن، جزاء حفر أسسها وما أنجز عنه من إخراج الاترية التي تحمل أحيانا أدوات أثرية وهو ما يفسر وجود شقف خزفية وزجاجية، وقطع حديدية مترامية فوق السطح، كذا تعرض الأدوات الباقية تحت سطح الأرضية لصدمات قوية أتت على كسر تركيبتها جراء الحركة المستمرة للسكان فوق طبقة الركم التي تغطيها.

بسبب هذه العوامل جاء توظيف الحفرية لإنقاذ ما يمكن انفاذة من بقايا أثرية وأظهرت أعمال التنقيب أجزاء كبيرة من الهيكل المعماري لحصن الأمير عبد القادر بالموازاة مع كشف مجموعة صناعية كبيرة ومختلفة، تضم بالدرجة الأولى الفخار والخزف الذي نحن بصدد دراسته في هذا البحث، والذي يبين توزيعه في الطبقات الستراتيغرافية عن مستويات فترات التعمير ومرحلة تطور الموقع، حيث أظهر التنقيب العمودي أن أرضية حصن الأمير مبلطة في بعض أجزائها وهي علامة

تؤكد تأريخ الأدوات الأثرية المنتشرة في هذا المستوى، بفترة تعمير الأمير للموقع، بينما الأماكن التي تجاوز فيها حفر هذه الأرضية، فقد قدمت أدوات أثرية تعود إلى الفترة الرمانية، تتمثل في الفخار المختوم السيجيلي "Sigille " وهي تؤكد إقامة الحصن على مبني روماني.

لم نتطرق في دراستنا هاته لأدوات الفترة الرومانية القليلة العدد، بل أنصب تركيزنا في هذه المحاولة التحليلية على المنتجات الطينية الإسلامية، باستثناء اللقي الأخرى المرافقة، كالزجاج، والخشب، والمعادن، وهي لا تقل أهمية، لكن الكميات الكبيرة من المجموعة الطينية لا تمثل أعداد معتبرة من شقف أواني التخزين، وأواني المطبخ ومواد البناء، وغيرها من الوسائل المستعملة في تلبية متطلبات الحياة اليومية آنذاك، تستحق في نظرنا الاهتمام بشكل أوسع وأعمق، لأنه من خلالها يمكن كشف عدة معطيات، نجدها تتوزع على التقسيم المعتمد في الحفرية كما يلي:

الحيز الأول":St I "

يمثل الجهة الداخلية والخارجية للزاوية الشمالية الشرقية من الحصن، اشتملت أعمال الحفر فيها على تقسيم أربع مساحات:

المساحة الأولى":Ar I"

أعطت في امتدادها إلى جانب مجموعة من الفخاريات والخزفيات المختلفة موقد يحتوي بداخله عدد من الشقف الفخارية والخزفية، ويحتمل استعمال في عملية التفخير.

المساحة الثانية: "Ar II

نتج عن هذه المساحة كثير من أجزاء الجرات الكبيرة المعروفة بالدوليوم ويتصور أنها مكان مخصص لرمي فضلات الفرن" Dépottoire."

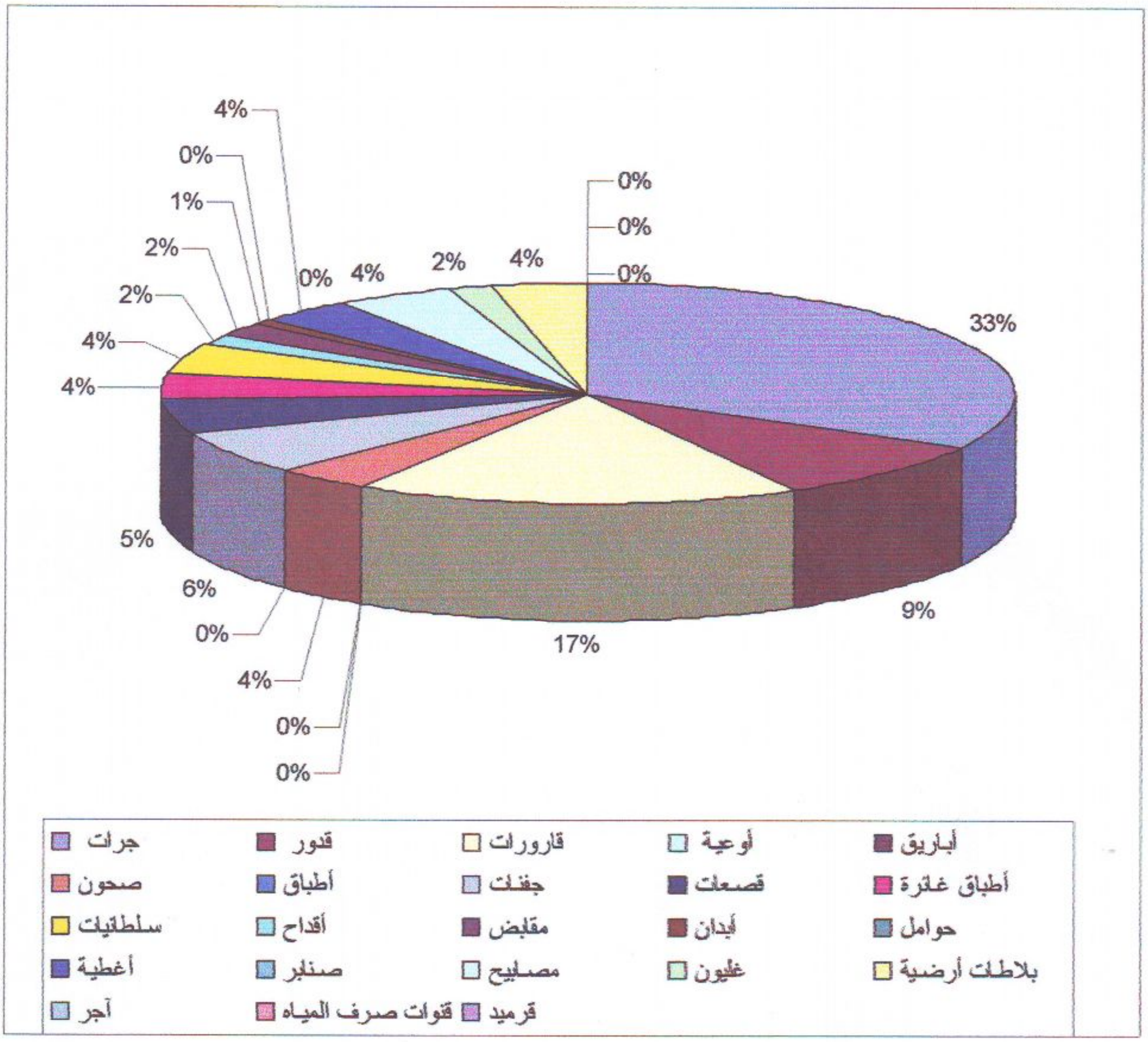
المساحة الثالثة:" Ar III

عثر فيها على عدد من الشقف الفخارية والخرفية وموقد ودوليوم كبير الحجم خاص بالتخزين إلى الجانب هياكل معمارية تمثل أحواض لحفظ المياه، ،وقناة أرضية لصرفها، كما عثر على كميات من الكبريت وملح البارود، والعجينة الزجاجية، و يحمتل استعمال هذا القضاء كمخزن أو كورشة صناعية تقوم بعد وظائف

المساحة الرابعة:" Ar IV "

امتدت أعمال التنقيب فيها إلى مستوى أعمق من أرضية الحضن، حيث كشفت عن فخار سيجيلي وأجزاء من الدوليوم تعود إلى الفترة الرومانية.

		الحيز الأول				
مساحة الحفر / النوع		مساحة الأولى	مساحة الثانية	مساحة الثالثة	مساحة الرابعة	مجموع القطع
جرات	كبيرة	10	/	3	1	14
	صغيرة	6	4	8	1	19
	بفوهة واسعة	2	/	2	/	4
قدور		4	/	5	1	10
قاروات		6	9	4	/	19
أوعية		/	/	/	/	/
أباريق		/	/	/	/	/
الصحون		3	1	/	/	4
الأطباق		3	/	/	/	/
الجفنات		/	1	/	/	7
القصصعات		6	2	/	1	6
الأطباق الغائرة		3	/	3	/	4
السلطانيات		1	1	3	/	5
الأقداح		1	/	/	/	2
المقابض		2	/	/	/	2
الأبدان		2	/	1	/	1
الحوامل		/	/	/	/	/
الأغطية		/	1	1	/	4
الصنابير		2	/	/	/	/
المصابيح		/	1	1	/	5
غليون		3	1	1	/	2
بلاطات أرضية		/	/	4	/	4
أجر		/	/	/	/	غير محدد
قنوات صرف المياه		/	/	/	/	غير محدد
القرميد		/	/	/	/	غير محدد



دائرة نسبية تمثل النسب المئوية لمجموع فئات الأواني في الحيز الأول

الحيز الثاني" St II"

يضم الجانب الجنوبي الغربي ، من الحضن وقسمت أرضيته إلى مساحتين:

المساحة الأولى:" Ar I "

نلاحظ في هذه المساحة وجود الكثير من شقف أواني التخزين، أنواع من مجموعة أواني الطاولة، والاستعمالات المكملة، إضافة إلى موقد يسبه الجفن، من هنا يمكن تصور أن الفضاء كان كورشة صناعية.

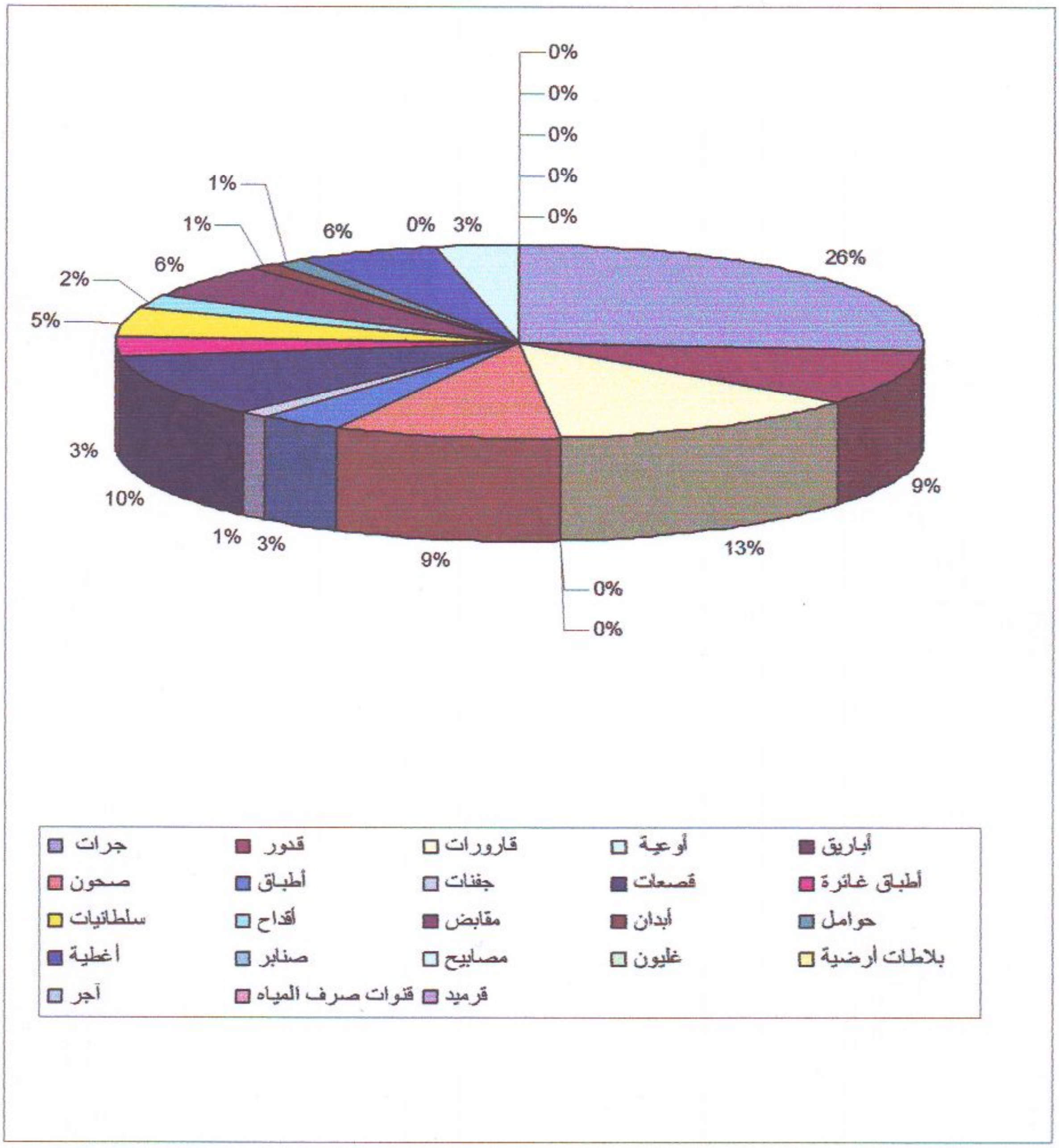
المساحة الثانية: :" Ar I "

بحكم أنها كانت قريبة من السطح لم تعط الكثير من النتائج، لكن كشفت عن عدد من شقف الأواني الخاصة بالمطبخ.

أخيرا ووفق التقسيم الكمي للأدوات نلاحظ أن أواني التخزين عامة هي الغالبة في الموقع، وتظهر في كل مساحات ثم تأتي أواني المطبخ وأواني أخرى لكن بكميات قليلة.

كل هذه المعطيات تشهد على تعمير الموقع وبالتالي تأكد أثريته تدعيما للنصوص التاريخية.

		الحيز الأول			
مساحة الحفر / النوع		مساحة الأولى	مساحة الثانية	مساحة السبر التقييمي	مساحة الرابعة
جرات	كبيرة	10	/	3	9
	صغيرة	6	1	1	12
	بفوهة واسعة	/	/	2	2
قدور		7	/	1	8
قارورات		8	/	3	11
أوعية		/	/	/	/
أباريق		/	/	/	/
الصحون		6	1	1	8
الأطباق		2	/	1	3
الجفنات		1	/	/	1
القصصعات		7	1	1	9
الأطباق الغائرة		3	/	/	3
السلطانيات		2	1	/	4
الأقداح		2	/	/	2
المقابض		5	/	/	5
الأبدان		/	1	/	1
الحوامل		1	/	/	1
الأغطية		5	/	/	5
الصنابير		/	/	/	/
المصابيح		2	/	1	3
غليون		/	/	/	/
بلاطات أرضية		/	/	/	غير محدد
أجر		/	/	/	غير محدد
قنوات صرف المياه		/	/	/	غير محدد
القرميد		/	/	/	غير محدد



دائرة نسبية تمثل النسب المئوية لمجموع فئات الأواني في الحيز الثاني

v- 3 – المقارنة:

يحمل هذا القسم من الدراسة أساسا المنتجات الفخارية الإسلامية تاقدمت ومختلف الفخاريات الرمانية، التي نوضحها هنا كتبيين للتاريخ الاقتصادي لمدينة تازا.

حيث كان اختيار فخاريات تاقدمت للمقارنة مع فخاريات تازا، قائما علة اشتراك الموقعين في نفس الحركة الثقافية في عهد الأمير عبد القدر، فيما اختيرت الفخاريات الرومانية للفصل بينها وبين المنتجات الإسلامية على أرضية الموقع مستقبلا.

ونقاط التشابه التي يمكن أن نلمسها بين هذه المنتجات التي تمتد على مساحة جغرافية واسعة، والمميزات المعرفة من خلال بحثنا في فخاريات وخزفيات تاقدمت وتازا، يمكن أن تكون مشابهات واضحة مع منتجات في إقليم إفريقيا الشمالية والأندلس في مدة القرن الثامن والثالث عشر الهجري.

الفخاريات العادية غير المطلية:

تسجل تقريبا المميزات المرفولوجية للفخاريات العادية لموقع تازا في مصنف الأشكال المعرفة للمواقع الإسلامية، لكن الخاصية الخشنة والبسيطة وبعض العيوب الصناعية حتى في أشكالها المدولبة تدل بوضوح على طابعها على طابعها المحلي.

الكثير من الأشكال وجدت نماذج مشابهة لها في الأرشيف التنميطي لموقع تاقدمت بين القرن الثامن والثالث عشر هجري ، كما تشهد بعض النماذج على تشابهها مع فخاريات الفترة الرومانية للقرن الرابع قبل الميلاد .

الفخاريات المزخرفة بالكشط والحز والإضافة والقالب:

يجد صنف الفخاريات العادية ذات الزخارف المطبقة الحاضرة في أدوات تازا نماذج في موقع تاقدمت كذلك، فبعض متماثلة في الشكل والزخارف، كما أنها تشترك في نفس التقنيات الصناعية والزخرفية.

فنجد مجموعة الأواني ذات الزخارف المطبقة لبعض الأواني الرومانية، كما تتشابه مع الأواني المكتشفة بتاقدمت بنفس الأنماط خاصة المصابيح التي تظهر من خلال زخرفتها المتميزة المطبقة بالقالب.

الخزف أحادي اللون:

يتميز هذا النوع باللون الأخضر بمختلف درجاته من الفاتح إلى الداكن الذي يميل أحيانا إلى اللون البني أو الأصفر العسلي بدرجات مختلفة وقدمت أمثلة مطلية باللون الأخضر الداكن مشابهة لطلاء خرفيات تازا فيما يظهر الطلاء الزجاجي الأصفر العسلي في كل إفريقيا.

الخزف ثنائي اللون:

يتعلق الأمر هنا بدرجات اللونين البني والأصفر، فالشقف ذات الطلاء الزجاجي البني المصفر، والعناصر الزخرفية المرسومة تحته باللون البني المنغنيزي تجد نماذج مشابهة لها في خزف تاقدمت كذلك.

الخزف متعدد الألوان

فيما يخص هذا النوع فهو يمثل مجموعة قليليه، لم نجد لها نماذج مشابهة.

العناصر الزخرفية:

تنحصر الزخارف الهندسية في التخطيط البسيط كما في كل الخزفيات الإسلامية المغربية والأندلسية حيث أن الدائرة والمربع يشكلان العنصران الجوهريان للمواضيع الزخرفية، وأحيانا تكون مملوءة بخطوط متقاطعة، حتى وإن وجدت بعض الاختلافات في تنفيذ العنصر الزخرفة فالهيئة العامة للموضوع الزخرفي تسمح بوضع مقارنة مع خزفيات جد واسعة.

نلاحظ أن العاصر المنفذة على أواني تازا تتشابه إلى حد كبير مع نظيرتها في موقع تاقدمت.

وفيما يخص الزخارف الآدمية والحيوانية والنباتية تبقي نادرة في شقف مجموعة تازا وهو ما نلاحظه في مجموعة تاقدمت كذلك.

تبقي هذه المقارنة غير كاملة، فاستخراج هذه النماذج المشابهة لا يسمح بتعيين ورشات الصناعية في غياب التحاليل الكيميائية لعينات من الطينة الخزفية لموقع تازا التي تحقق مقارنة فعلية ودقيقة.

كما يبقي السؤال مطروحا حول أصل هذه المنتجات، إذ أن معظمها، إذ أن معظمها يحتمل أن تكون محلية وبعضها الآخر مستورد من خارج المنطقة.

سمحت لنا هذه المقارنة بوضع مجموعة أدوات تازا في إطارها التاريخي المشار إليه في بداية البحث، المتصل بتاريخ جزء من الجزائر العميقة وفي إقليم شمال إفريقيا خلال القرن الثالث عشر هجري- التاسع عشر ميلادي، الذي كان له دور في تفتح وازدهار هذا الفن التطبيقي.

من خلال هذه المقاربات المسجلة تتضح أهمية دور تاقدمت المجاورة لتازا التي لعبت دور الوسيط في نشر بعض المنتجات والتأثير في إنتاج بعضها الآخر.

وهو ما يفسر ربما أثر وقع تاقدمت " تيهرت " أو عاصمة الدولة الرستمية وعاصمة دولة الأمير عبد القادر، على مدينة تازا، مع العلم أن تاقدمت عرفت قيام ورشات صناعية مختلفة، وقد عثر في تازا على شقف كانت ضمن نقابة فرن الفخر مع أجراء من القطع المشوهة ، وبقايا من العجينة الزجاجية، وهو ما يمكن أن يساهم في إثبات وجود ورشة صناعية " فاخورة " بالمنطقة، لكن لم يتم تحديد أي أثر لهذه الورشة حتى الساعة.

نتائـج البحث

نتائج البحث:

بعد الدراسة التنميطية للأشكال المعاد تصورها، سنستعرض بتحفظ أهم النتائج التي استخلصنا من هذا البحث، بحكم أن أعمال الحفر لم تنته إلى يومنا هذا.

- يمكن إثبات محلية المنتجات الفخارية والخزفية بالمنطقة رغم عدم وصولنا إلى اكتشاف آثار توحي بوجود ورشة تمارس هذا النوع من الصناعة بالمنطقة،آثار توحي بوجود ورشة تمارس هذا النوع من الصناعة بالمنطقة، إذ اعتمدنا في إثبات هذه الحقيقة على نتائج الحفريات الجارية بالموقع، والتي أمدتنا بشواهد مادية تتمثل في عدد من الأفران الخاصة بعملية الفخر، إذ أبرزها وأكثرها دلالة ذاك الفرن المكتشف بالسبر رقم III
سنة 2001، وكذا الفرن المكتشف بمستوى المساحة رقم 01 من تقسيم الحيز الأول سنة 2004، الذي وجدت بداخلة مجموعة من الشقف الفخارية والخزفية في حالة متكسرة مطمورة وسط طبقة من الرماد والفحم.
كما وجدت بعض الشقف الفخارية المشوهة الصنع أو غير الناتجة وكذا وجود آثار للطلاء على جدران بعض القطع الفخارية الناتجة عن التصاقها مع بعض القطع الخزفية داخل الفرن، إضافة إلى وجود كمية معتبرة من العجينة الزجاجية المستعملة في طلي الأواني، عثر عليها مشوهة و متلاصقة مع بعضها، بواسطة الصهر أو الذوبان، إضافة إلى وجود فضاء في المساحة رقم 2 من تقسيم الحيز الأول سنة 2004 تتراكم فيه قطع فخارية مختلفة الأحجام والأشكال، يحتمل أن يكون مكانا مخصصا لرمي فضلات الفرن Dépotoir .
يتضح لنا من خلال هذه العناصر أنها أدلة تثبت وتؤكد بأن موقع تازا كان له ورشة خزفية خاصة بإنتاج الأواني التي يحتاج إليها.
هذا إضافة إلى محلية الطينة المستعملة في تشكيل الأواني بنوعيها، فهي متوفرة بعد أماكن من المنطقة من المنطقة، وتم تحديدها طبعا بعد مقارنتها بالنتائج التي كان قد توصل إليها الباحث فيشر "FICHEUR" الذي درس التركيبة الجيولوجية للمنطقة سنة 1900م يأتي هذا الحكم في غياب تحليل كيميائي وفيزيائي مخبري لعينات.

الطينة المستعملة في تشكيل المنتجات الفخارية والخزفية، فلا يمكن الحكم على أن كل القطع مصنوعة محليا، إذ من خلال مقارنة الأشكال الناتجة عن الرسم التقني، نجد أن بعضها ربما قد استورد من مناطق أخرى مجاورة، كما نسجل وجود عدد من الأواني التي تنتسب للفترة الرومانية بالمنطقة والتي ربما أعيد استعمالها في عصور لاحقة لهذه الفترة.
أما من حيث التقنية التي شكلت بها الأواني، فهي لم تخرج على ما هو معروف في بلاد المغرب عامة، إذ استعمل الدولاب في إنتاج أغلبها، فجاءت منسجمة ومتناسقة الأجزاء، فيما عدى بعض النماذج التي شكلت باستعمال طريقة الحبال واليدين فقط فتبدوا اقل جودة، وتعتبر التقنية الأولى وسيلة ناجعة لربح الوقت والسرعة في الانجاز.
فيما يخص عملية الفخر يرجح أن أغلب العمليات نفدت بطريقة الأكسيد وهو ما توضحه الأفران المكتشفة من فئة المواقد المكشوفة.

تتميز هذه الأواني عامة بالبساطة، إذا تحتل فيها الفخاريات العادية غير المطلية نسبة أكبر من الخزفيات ذات الطلاء المركب والبريق المعدني، هذه المنتجات لم تقدم لنا إلا القليل من العناصر الزخرفية فأغلبها تتمثل في عناصر هندسية بسيطة أو نجد أواني عادية أخرى مطلية بطلاء وحيد اللون ومتعدد الألوان يغلب عليه اللونين الأخضر والبني في حين لم نسجل إلا القليل النادر من الخزف الحامل لزخرفة منفذة بالفرشاة، هذا ما يجعل مجموعة القطع التي تناولناها في الدراسة تأتي في مرتبة الصناعة غير الراقية أو الفاخرة ، بل يمكن أن تصنف في معظمها ضمن الأواني البسيطة المؤدية لأغراض وظيفية بحته، وهذا ليس غريبا، إذ إن طبيعة الموقع عسكرية بالدرجة الأولى لا تستوجب توفر الجانب الزخرفي الفني بشكل ملفت للنظر.

والجدير بالذكر أنه رغم غياب العنصر الجمالي بأغلب القطع، إلا أنها أجزاء من أواني تقوم بتلبية الاحتياجات اليومية للمطبخ، إضافة إلى أنها منتجات ثرية من حيث الأشكال باشتراكها مع بعضها تحقق وظائف متكاملة كتخزين الغذاء والمؤونة والمحافظة عليهما، وطهي الطعام وجلب الماء وتقديمها، وأنواع وأشكال أخرى للإضاءة وإيقاد النار.

وقد قسمنا هذه الأشكال إلى خمس مجموعات جاءت كالتالي:

- مجموعة الأواني المغلقة الشكل وتتضمن الجرات، القدور، القارورات والأوعية .
- مجموعة الأواني المفتوحة الشكل وتحتوي على فئة الصحون، الأطباق القصعات ، السلطانيات والأقداح.
- مجموعة العناصر المضافة: تشمل على المقابر والأغطية والحوامل.
- مجموعة الأواني ذات الوظيفة ذات الوظيفية المحددة وهي المصابيح، والغليون.
- مجموعة العناصر الخاصة بالاستخدامات المعمارية.

هذا فضلا على أن عناصر هذا المجموعات تشترك في مجملها مع العناصر المنتجة في مناطق أخرى كقلعة بني حماد والمنصورة، وبصفة خاصة بمنتجات تاقدمت الواقعة بنفس الناحية الجغرافية، والتي تعد مزامنة لمنطقة تازا في نفس الفترة التاريخية المتمثلة في عهد الأمير عبد القادر بن محي الدين، وهذا ما يوضح الصلة الوثيقة بين منتجات المنطقة تازا وتاقدمت، بحكم الجوار والزمن وكلاهما يعتبر استمرار وتطوير للصناعة التي كانت قائمة سابقا بمنطقة المغرب.

فالفن في أي فترة لا يعد إلا تركيبة من الفنون السابقة مضاف إليها ما استحدث مكونا بجمعه فنا جديدا.

في الأخير تعتبر هذه الأدوات الإسلامية جزء لا تجزأ من الفن الإسلامي الجزائري الذي يعتبر من أصول الفنون المنتجة في الحضارات الكبرى، ولعل أهم ما يميز الفن الإسلامي عامة عن سائر الفنون الأخرى قدرته على الجمع بين المنهجية العلمية برغم تنوع البيئات الجغرافية والمراحل التاريخية.

قائمة المصطلحات

قائمة المصطلحات

A

Absolue	مطلق
Accessoires	توابع متممة لعمل فني
Addition	الإضافة
Ajouré	مخرمة
Alumine	ألومين
Alcalino plombeuse	ألكاليني رصاصي (قلوي)
Amphore	أمفورة
Anse	مقبض، عروة
Area	مساحة
Assiette	صحن
Atmosphère oxydante	جو مؤكسد
Atmosphère réductrice	جو مختزل

B

Barbotine	باربوتين (سائل من عجينة صافية)
Base	قاعدة
Base à fond	قاعدة ذات قعر
Base à pieds	قاعدة ذات رجل
Base à supports excentrés	قاعدة ذات حامل
Baryum	باريوم
Bec gouttière	منقار تقطيري
Bec pince	منقار مقروص
Bec tubulaire	منقار أنبوبي
Biscuit	آنية مفخورة مرة واحدة دونما تزجيج
Bol	سلطانية
Bord	طرف، حافة
Bouchons	سدادة
Bouteille – cruche	قارورة
Brique	آجر
Brique réfractaire	آجر مقاوم
Briqueté	آجري اللون (لون أحمر مسمر كلون الآجر)

C

Calcaire	الجير
Carrelage	بلاطات أرضية
Catalogue	مصنف
Céramique – faïence	خزف
Chamottée	فخار مهروس
Champlevé	الكشط
Chronologique	كرونولوجية
Cilice	سيليس (رمل كوارتزي، صواني)
Classification	التصنيف الأثري
Col	رقبة
Collecte de surface	اللقى الملتقطة على السطح
Colombins	التشكيل بالحبال الطينية
Col versoir	رقبة مشرب
Concassage	الهرس، التفتيت
Concave	مقعر، مجوف
Conformateur	آلة لرفع مخطط الأشكال
Conique	مخروطي
Convergent	متقارب
Convexe	محدب
Coulage	السكب في القالب
Coupe, section	مقطع
Couvercle	غطاء
Crème	قشدي (لون أبيض غير ناصع)
Cristobalite	الكرستوباليت
Cuisson	الفخر، التسوية، الطهي
Cuivre	النحاس
Cuve	حوض

D

Datation	التأريخ
Déchets de fabrication	فضلات الصناعة
Décoration	الزخرفة
Dégraissant	الماسك
Diagramme	البيان الطبقي
Diamétron	آلة لقياس القطر
Dépotoir	مستودع للفخار المشوه الصنع
Divergent	متباعد
Dolium	دوليوم

E

Ebauchage	مرحلة التصميم
Ecoulement	أجزاء لتفريغ السوائل
Ecuelle	قصعة
Elliptique	إهليجي
Email	طلاء زجاجي معتم، ميناء
Embouts	قنوات المياه
Engobe	البطانة
Estampage	الطبع
Etain	قصدير
L'état de biscuit	طينة مفخورة
Ethnographique	إتنوغرافية

F

Façonnage	التشكيل
Feldspathique	فلدسباتية مركبة من البوتاس و الصودا مع الألومين و السيليكا
Finissage	الاستكمال التشكيلي
Forme	شكل
Fosse	حفر
Fouille	حفرية، تنقيب
Four	الفرن
Fourneaux de pipe	موقد الغليون
Foyer ouvert	موقد مكشوف
Fragment	قطعة، كسرة
Fritte	مسحوق مزجج (يصنع منه الزجاج)

G

Glaçure	طلاء زجاجي شفاف
Gobelet	قدح
Granitique	غرانيتية
Gravé	النقش، الحفر الغائر
Grésage	التصلب

H

Hélicoïdal	لولبي، حلزوني
Hémisphérique	نصف كروي

I

Incision	الحز
Inclinaison	انحناء، زاوية الميل
Instrument, outil	أداة، آلة
Inventaire	الجرد

J

Jarre	جرة
Jatte	جفنة

K

Kaolinite	الكاولين، غضار صيني

L

Lampe	مصباح
Lampe à godet emboîté ou accolé	مصباح بأنبوب .... أو رجل مرتفع
Lèvre	شفة، حافة
Lèvre à deux inflexions	شفة بميلين
Lèvre à une inflexion	شفة بميل واحد
Lèvre sans inflexion	شفة بدون ميل
Liaison	ربط، ضم، وصل
Lissage	تمليس
Loupées	القطع غير الناجحة في الصنع
lustre	لمعان، بريق

M

Marmite	قدر
Micacées	الميكا
Microscope	مجهر
Miocène cartennien	عصر الميوسان الكارتيني
Modelage	التشكيل باليد
Moletage	قولبة
Monochrome	وحيد اللون
Morceau – pièce	قطعة
Mortier	ملاط
Motif de décoration	عنصر زخرفي
Moulage	التشكيل بالقالب

N

Nomenclature	مدونة مجموع اصطلاحات في علم أو فن

O

Oblique	منحرف، مائل
Ocre	مغرة (تراب صلصالي يستعمل في التخضيب)
Opaque	كامد، غير لامع
Ouverture	فوهة، فتحة
Ovale	بيضوي الشكل
Oxyde magnétique	أكسيد مغناطيسي

P

Panse	بطن
Pâte	عجينة
Pâte argileuse	عجينة طينية
Pâte de verre	العجينة الزجاجية
Pâte siliceuse	عجينة صلصالية
Perspective	منظور، علم المنظور
Pétrissage	العجن
Pied à coulisse	القدم القنوية

P

Pinceau	ريشة، فرشاة
Pipe	غليون
Plastique	مرن
Plat	طبق
Plat creux	طبق غائر
Polychrome	متعدد الألوان
Post cuisson	فترة تبريد الفخر (الفرن)
Pot	وعاء
Poterie	فخار
Poterie commune	فخار عادي
Préhension	عناصر الإمساك
Pressage	الضغط
Procédés créant un effet de couleur	زخارف تعطي مظهر ملون
Procédés créant un effet de relief	نقوش بارزة بظلال
Profil	منظر جانبي

Q

Quartz	كوارتز، صورة للسيليكا المتبلورة الشفافة

R

Raccord	رباط، وصل أجزاء
Relative	التأريخ النسبي
Repliée	مطوية
Revêtement	التلبيس
Rouge brique	أحمر آجري

S

Séchage	تجفيف
Secteur	حيز
Silicate d'alumine hydraté	سيليكات الألومين المميه
Sondage	سبر تقييمي
Standard	مقياس نموذجي
Stratigraphique	الطباقية
Support, piédestal	حامل

T

Tamisage	الغربلة
Teintes habituelles des terres cuites	الألوان العادية للطينة المفخورة
Tenon – bouton	ممسك
Terre cuite	تربة مفخورة
Terre végétale	تراب
Tesson	كسرة (فخار)
La toise	آلة لقياس زوايا الميل و الارتفاع
Tour – roue	دولاب الفاخوري
Tournage	دولبة
Trouvaille	لقية
Tuile	قرميد
Type	نموذج، نمط
Typologie	علم النماذج، تنميط (دراسة النمط و تشكيله)

V

Vitrifier	تزجيج

Z

Zone	منطقة

بيبليوغرافيا

قائمة المصادر والمراجع :

المصادر المترجمة:

- محمد بن عبد القادر (الجزائري)، تحفة الزائر في تاريخ الجزائر والأمير عبد القادر، ط.2، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت 1964.
- إبن رويلة (قويدر) وشاح الكتائب وزينة الجيش المحمدي الغالب ويلية ديوان العسكر المحمـــدي المليـــاني تقديم تحقيق : الأستاذ محمد بن عبد الكريم الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1968.
- الكلونيل (أيسكوت)، مذكرات الكلونيل إيسكوت عن إقامته في زمالة الأمير عبد القادر 1841 ترجمة وتعليق : إسماعيل العربي، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر 1981.

المراجع :

- الباشا (حسين)، مدخل إلى الآثار الإسلامية قسم الآثار الإسلامية جامعة القاهرة مصر 1979.
- العسيلي (بسام)، الماريشال بيجو (1784-1848)، ط 2، المؤسسة العربيـــة للدراســـات والنشـــر، 1982.
- بيلينكنون (دورام.م) في الفخار صناعة وعلما، ترجمة : عدنان خالد وأحمد شوكت، دار الحرية للطباعـــة بغداد، العراق، 1975.
- الجيلالي (عبد الرحمان) حول سكة الأمير عبد القادر الجزائري، الجزائر 1966.
- الديب (محمد يوسف)، الجمال، كمال مصطفى)، الفخار، شركة عمان للطباعـــة والنشـــر، القـــاهرة (د.ت).
- ماهر (سعاد محمود) الخزف التركي ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوســـائل التعليميـــة مصر، طبعة 1998.
- مرزوق (محمد عبد العزيز) ، الفنون الإسلامية في المغرب والأندلس، دار الثقافة، بيروت (د.ت) .
- علام (محمد علام) ، علم الخزف، التزجيج والزخرفة ، ج 2 مكتبة الانجلو المصرفية، القاهرة 1964.
- عقاب (محمد الطيب)، الأواني الفخارية الإسلامية في العصور الوسطي، ديوان المطبوعـــات الجامعيـــة، الجزائر 1984.

خليفة (ربيع حامد) "فن الفخار والخزف" في الفنون العربية الإسلامية ج3 . المنظمة العربية للتربية والثقافـــة والعلوم تونس 1777، ص ص 343- 348.

التقـــارير:

- خلاصي (علي)مهمة إلى ولاية تيارت دائرة ثنية الحد بلدية الأمير عبد القادر، وزارة الإعلام والثقافة من 28 إلى 30 مارس 1981.
- بويحياوي (عز الدين) ، مشروع حفرية تازا " الأمير عبد القادر " قسم الىثار ، جامعة الجزائر، سنة 2001 -2002.
- بويحياوي (عز الدين) ، التقرير الأولى عن حفرية إنقاذ موقع تازا برج الامير عبد القادر (ولاية تيسمسيلت) ، جويلية 2001 ن جامعة الجزائر، قسم الآثار ، جوان 2002.
- بويحياوي (عز الدين) تقرير حفرية تازا برج الأمير القادر 2002 ، جامعة الجزائر، قسم الآثار سنة 2002.
- بويحياوي (عز الدين) ، تقرير حفرية تازا برج الأمير عبد القادر 2003، جامعة الجزائر ، قسم الآثار ، سنة 2003.
- بويحياوي (عز الدين) ،تقرير حفرية " تازا برج الامير عبد القادر " العدد الخامس – 2004 الموسم الرابع، جامعة الجزائر، معهد الآثار، جويلية 2004.
- **القواميس والموساعات:**

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مكتب تنسيق التعريف، المعجم الموحد لمصطلحات الآثار والتاريخ ' إنجليزي ، فرنسي، عربي) سلسلة المعاجم الموحدة رقم 7، مطبعة المنظمة العربية للتربية والثقافية والعلوم، 1993.
- البهنسي (عفيف)، معجم العمارة والفن عربي- فرنسي ، فرنسي – عربي مع سرد فرنسي – إنجليزي مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط 1 ، 1995.
- موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج1 ، ط 1 ، مركز الشارفة للإبداع الفكري، 1998.

قائمـــة المصـــادر والمراجـــع باللغـــة العربيـــة:

المصـــــادر:

- Daumas (E); Correspondances du capitaine Daumas, consul à Mascara (1837-1839), Ed. par George Yever, Paris, 1912, collection des documents inédits sur l'histoire de l'Algérie après 1830, II^ème série, document divers I.
- Emrit (M); L'Algérie à l'époque d'Abd El Kader, II^ème série, Tome IV, Edition Larose, Paris, 1951.
- Marthe et Edmond Gouvion; Kitab aayam El Maghariba, Imprimerie Orientale, Fontana frères, Alger, 1920.
- Patorni (F); L'Emir el Hadj Abd El-Kader, Règlements militaires, Imprimerie, O. Fontana et compagnie, Alger, 1889.

▪ المراجـــع:

- Balfet (Hélène); Fauvet (M.F); Berthlot (S.M); Pour la normalisation de la description des poteries, Centre Nationale de Recherche Scientifique, Paris, France, 1983.
- Bazzana (A); " Céramiques Médiévales les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne Orientale", Mélanges de la casa Velasquez, T.xv, 1979, p.p.135-185.
- Beltran (Miguel Lioris); Ceramica romana tipologia y clasificacion, Libros Portico, 1990.
- Ben Sadira (B); Cours de la langue Kabyle, Alger, 1887, in 8.P1.XXXVII..
- Berduco (Marie CL.); La conservation en archéologie Masson, Paris, Milan, Barcelone, Mexico, 1990.
- Ficheur (E.); Le Crétacé inférieur dans le massif des Matmatas (Alger), Paris, France, 1900.
- Gardin (J.cl); code pour l'analyse des formes de poteries, Centre Nationale de Recherche Scientifiques, Paris, 1976.
- Hofsted (J); Poterie, dessin et tolra, Paris, 1974
- Kadeche (M), L'Emir ebd El Kader, Collection (Art et culture), Ministère de l'information et de la culture, Imprimé à Madrid, Mai, 1974.
- Lattara 6- 1993.

- Lizot (J), Métidja un village algérien de l'Ouarsenis, Alger, 1973.
- Navarro Palazon Julio; La ceramica islamica en Murcia, Vol.I, Catalogo centro municipal de arqueologia ayuntamiento de Murcia, 1986.
- Navarro Palazon Julio; "Una casa islamica en Murcia", estudios de sur Ajuar (siglo XIII), Centro de estudios arabes y arqueologicos "Ibn arabi", 1991.
- Picon (M); Introduction à l'étude des céramiques sigillées de Louzoux, Paris, 1973.
- Quin (Chavarria), La poterie, Librairie Grûnd, Paris, 1994.
- Rayez (Jaques); Initiation à la céramique, 4ème édition Borenemann, Paris, 1978.
- Rhodes (Daniel); La poterie terre et glaçures, dessin et tolra, Paris, 1984.
- Rigoir (Y); Le dessin technique en céramologie, Lambesc, 1975.
- Rigoir (Y); Normalisation du dessin en céramologie, Documents d'archéologie méridionale, 1979.
- Sauvaget (J); Introduction à l'étude de la céramique musulmane, Extrait de la Revue des Etudes Islamique, Paris, 1966.
- Soustiel (Jean); La céramique islamique, Paris, 1985.

- <u>المجـــلات:</u>

- Berbrugger (A); "Miliana", in <u>Revue Africaine</u>, N°8, Paris, 1864, p.p.423-429.
- Bouyahiaoui (A); derradji (A.E.K); Meding (M); Prospection archéologique à Tissemsilt, N°5, in <u>Revue de Recherches</u>, Université d'Alger, 1989, p.p.13-41.
- Cadenat (P); "Recherche à Tihert – Tagdempt 1958 – 1959", in Bulletin d'archéologie Algérienne, T. VII, 1977-1979, p.p.393-461.
- Marçais (G); et Dessus (L); "Tihert Tagdempt" in Revue Africaine, Tome XI, 9e année, Alger, 1946, p.p.24-57.

- Mokrani (M.A); " A propos de céramiques trouvés sur le site de Tagdempt – Tihert, lors des fouilles de 1958-1959", in La céramique médiévale en Méditerranée Occidentale, Aix en Provence, 1997, p.p.281-290.
- Vaysette; "De Boghar à Telemcene", in Revue Africaine, N°6, Paris, 1862, p.p.24.

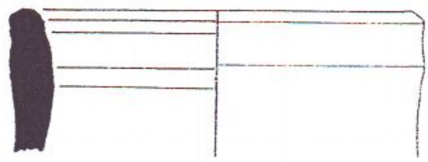
القواميس والموسوعات:

- "Datation", in: Encyclopaedia Universalis; Vol. 18, Paris, 1974.P.501.
- Diccionario de la langue française, Madrid, Real Académie Espagnole, 1974.
- Marçais (G); "Fakhkhar" in Encyclopédie de L'Islam, 2ème .ed. T.II, Leyde, E.J.Brill, G-P, Maisonneuve et Larose, S.A, Paris, 1977, p.p.763-767.

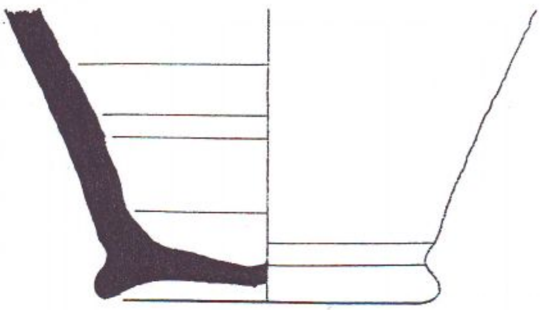
ملحق اللوحات



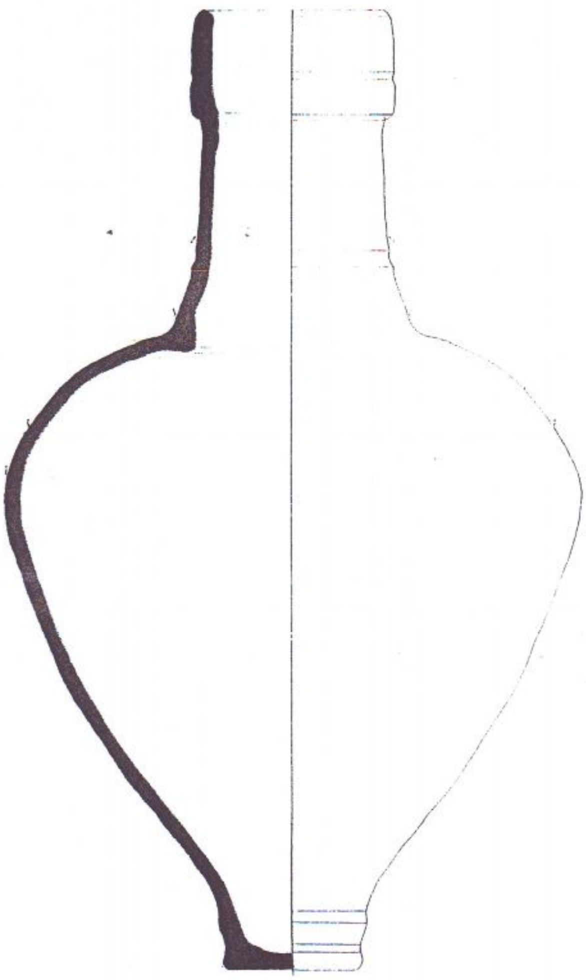
005



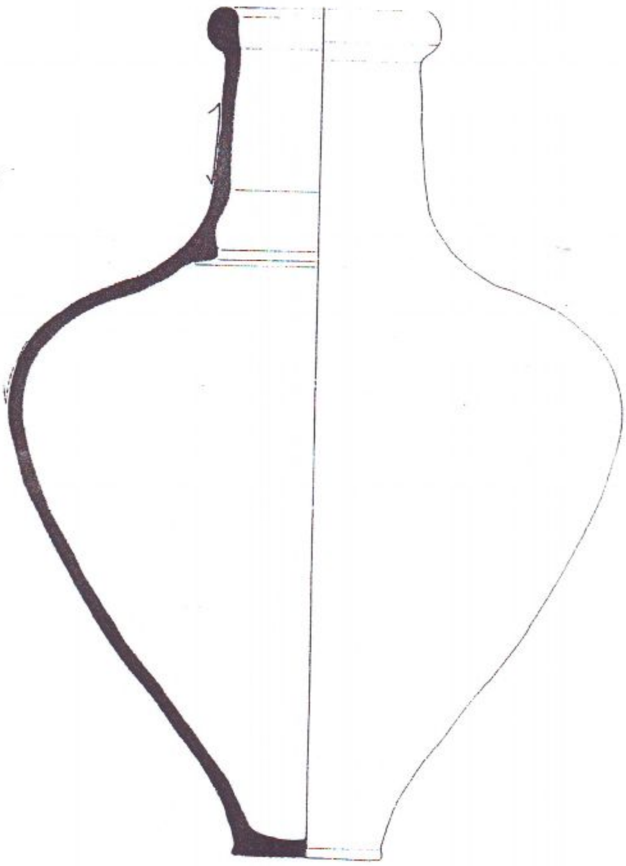
002



007



012



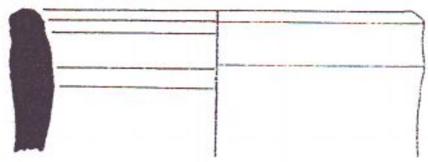
011



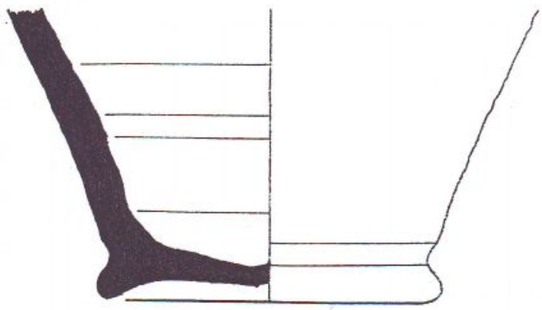
اللوحة رقم 01 :   مجموعة الأشكال الفخارية المغلقة (جرات كبيرة).



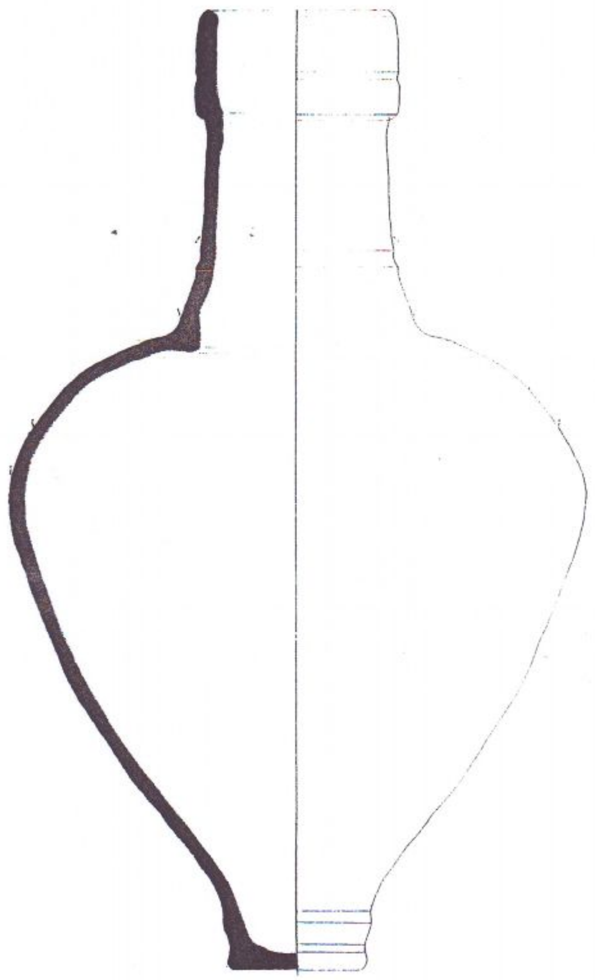
005



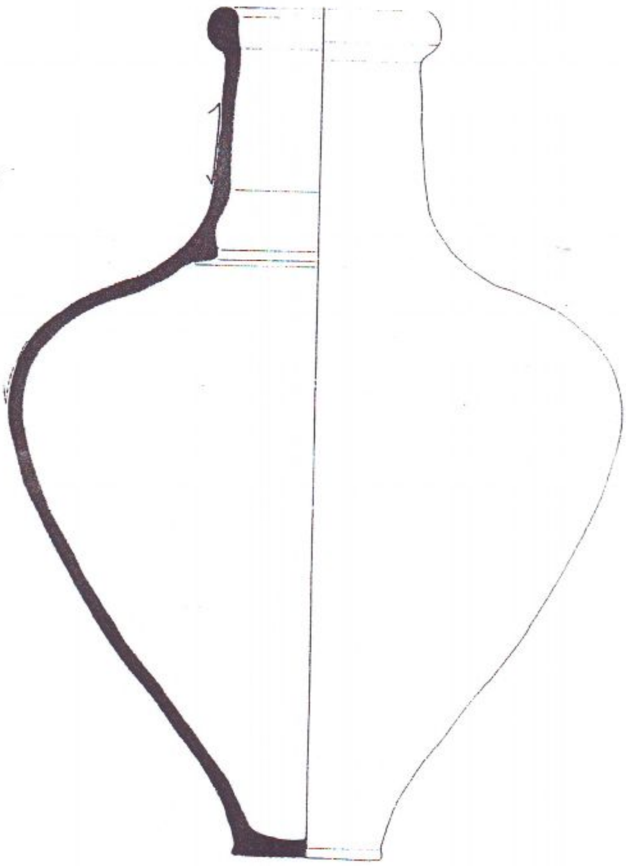
002



007



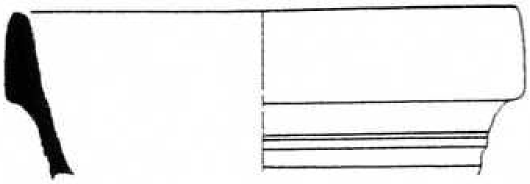
012

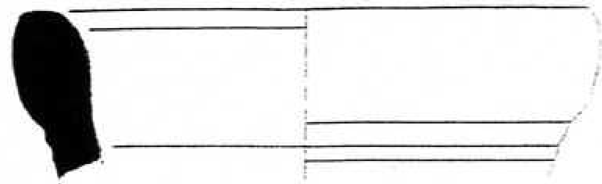


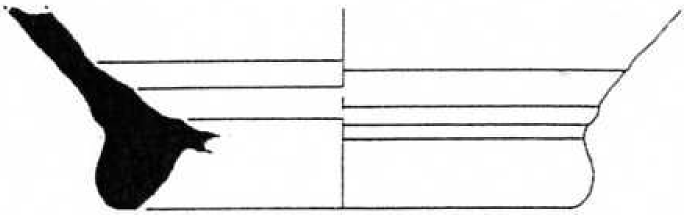
011

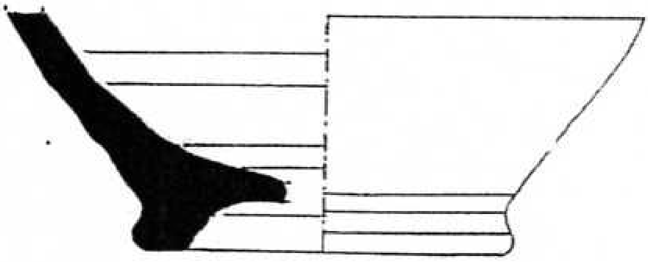


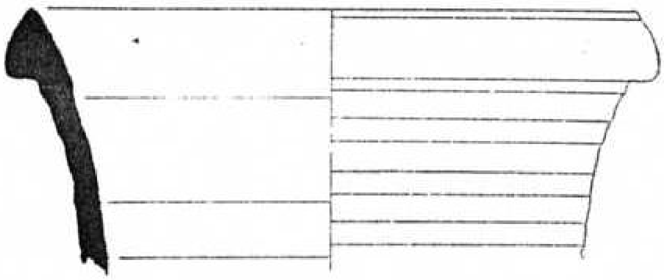
اللوحة رقم 01 : مجموعة الأشكال الفخارية المغلقة (جرات كبيرة).

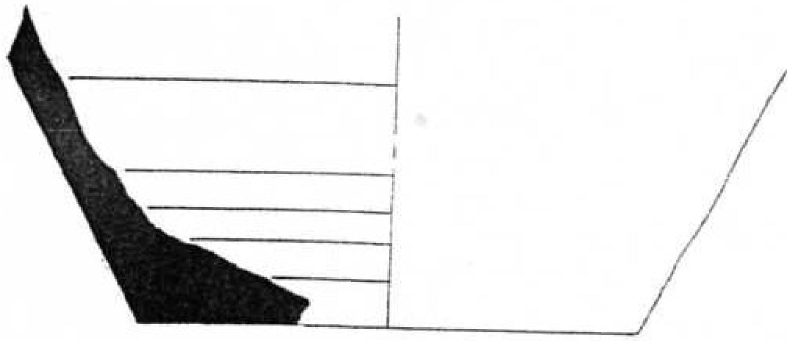

040

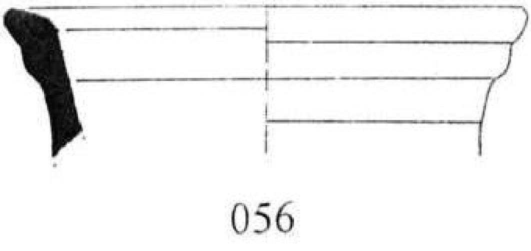

035

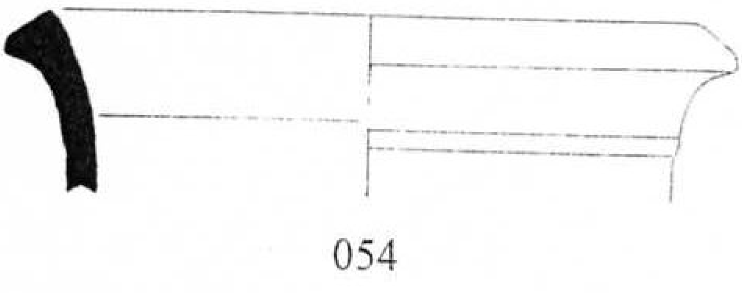

042

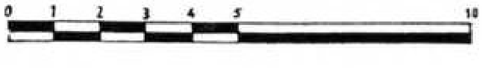

041


053

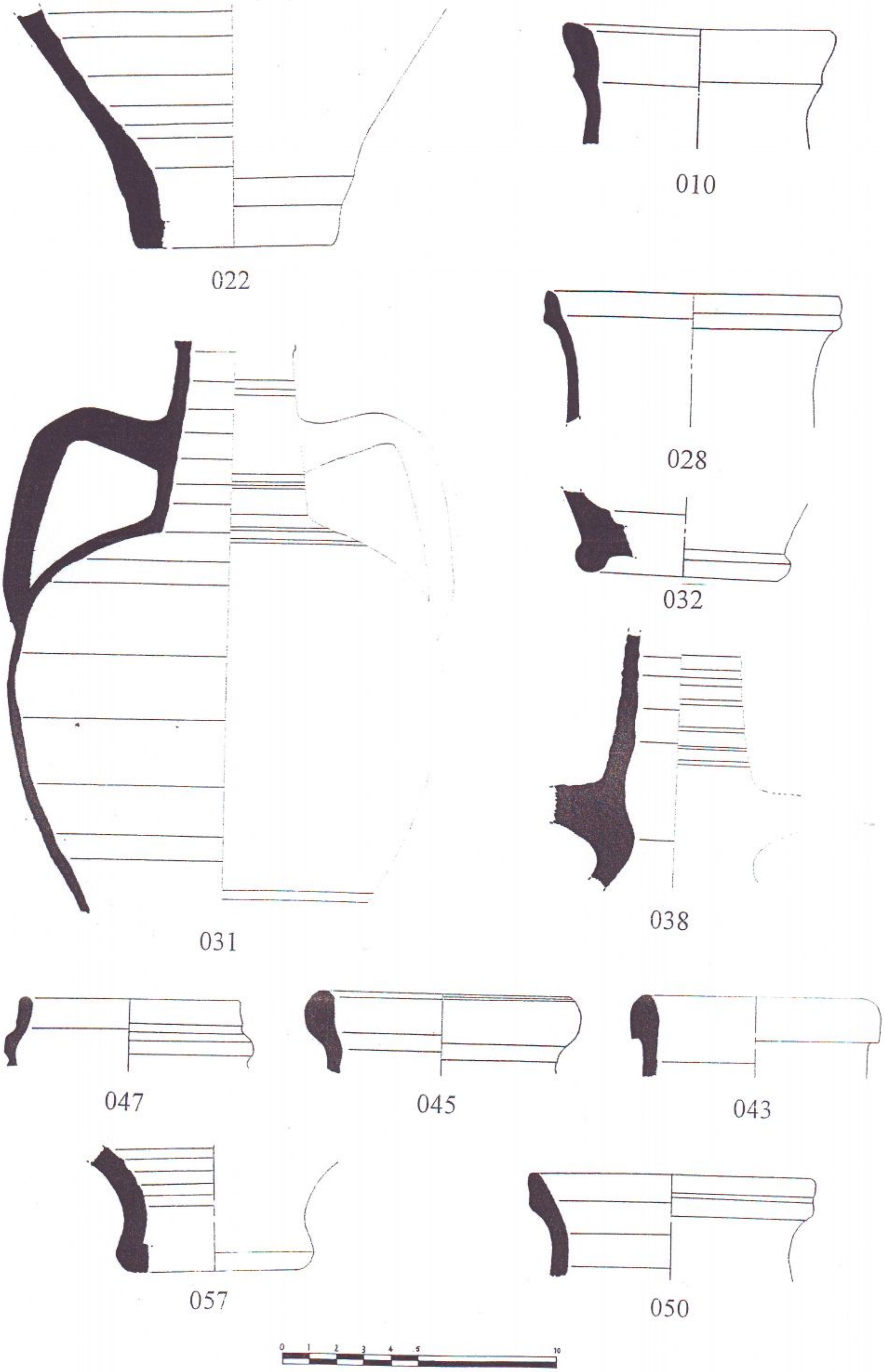

044


056

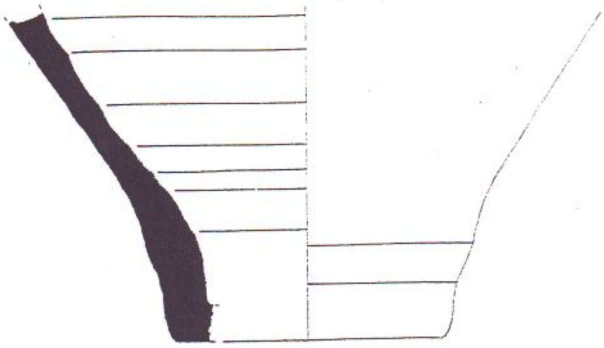

054



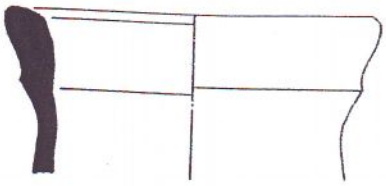
اللوحة رقم 03 : مجموعة الأشكال الفخارية المغلقة (جرات كبيرة).



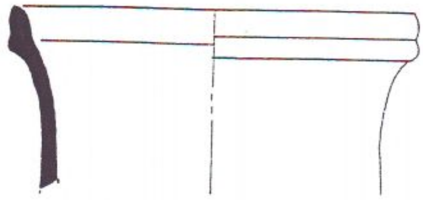
اللوحة رقم 04 : مجموعة الأشكال الفخارية المغلقة(جرات صغيرة).



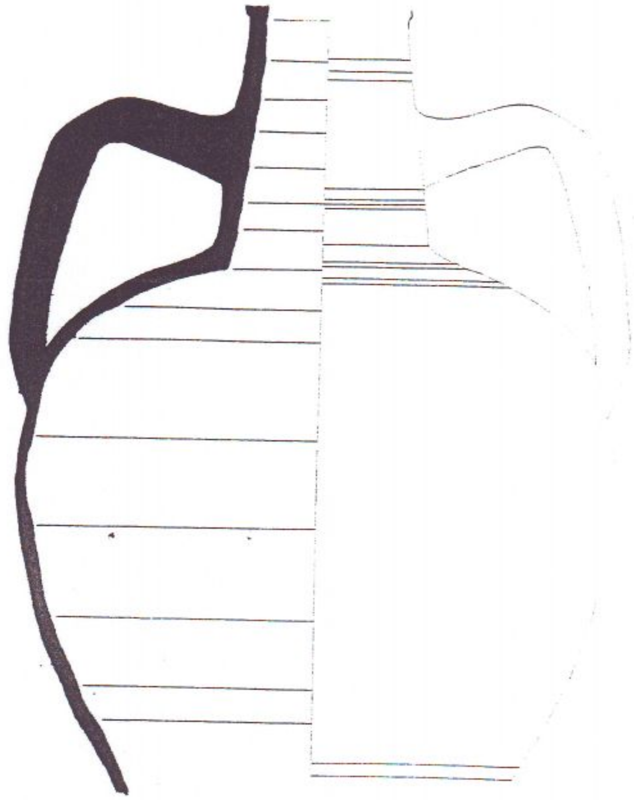
022



010



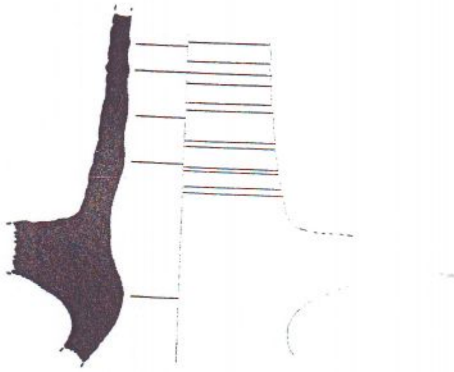
028



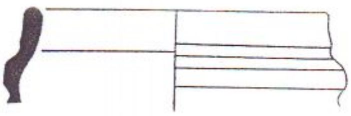
031



032



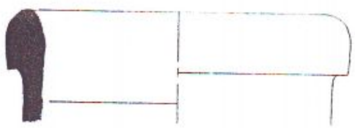
038



047



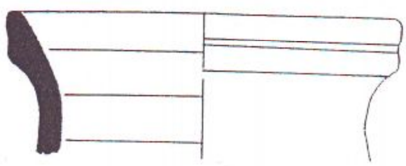
045



043



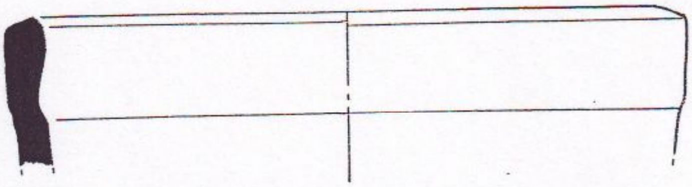
057



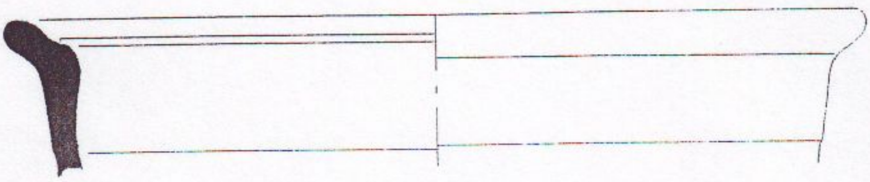
050



اللوحة رقم 04 : مجموعة الأشكال الفخارية المغلقة(جرات صغيرة).



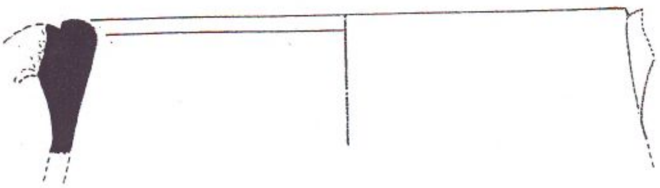
003



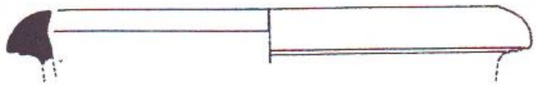
052



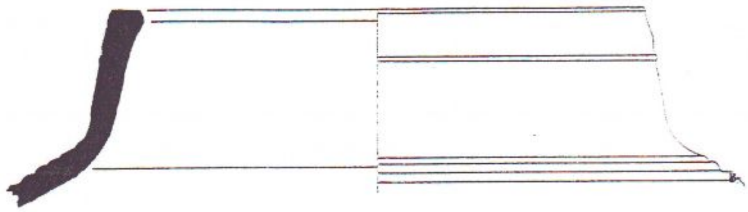
اللوحة رقم05 :   مجموعة الأشكال الفخارية المغلقة (جرات بفوهة واسعة).



001



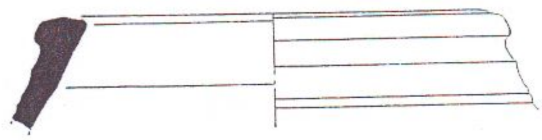
009



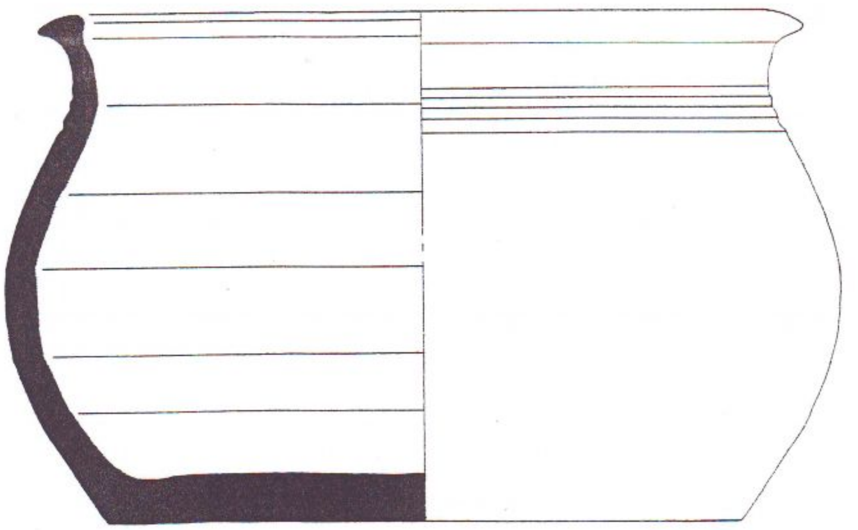
026



029



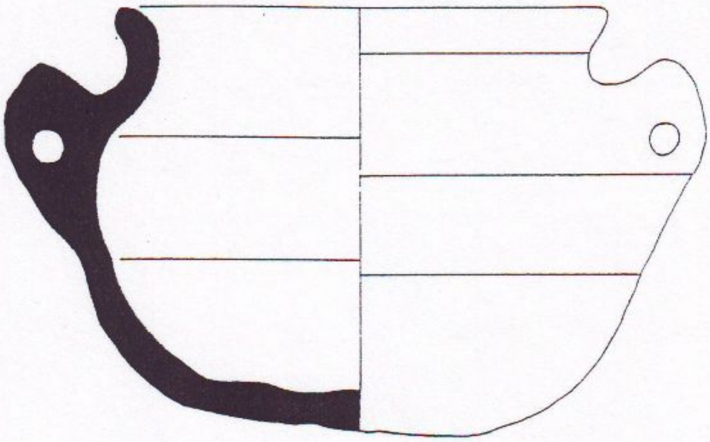
030



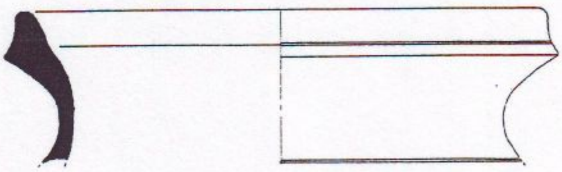
034



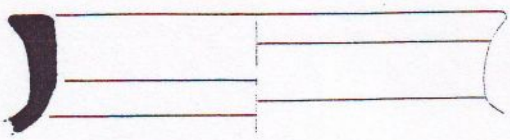
اللوحة رقم06 : مجموعة الأشكال الفخارية المغلقة (قدور)



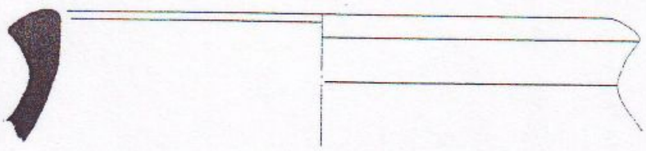
036



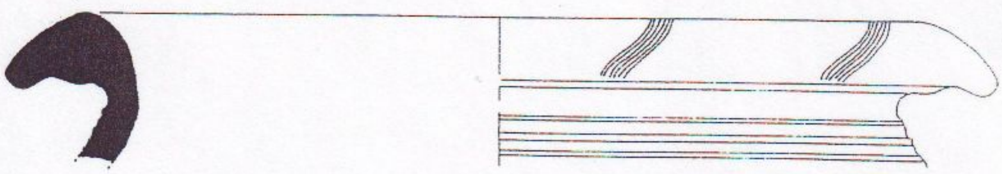
039



037



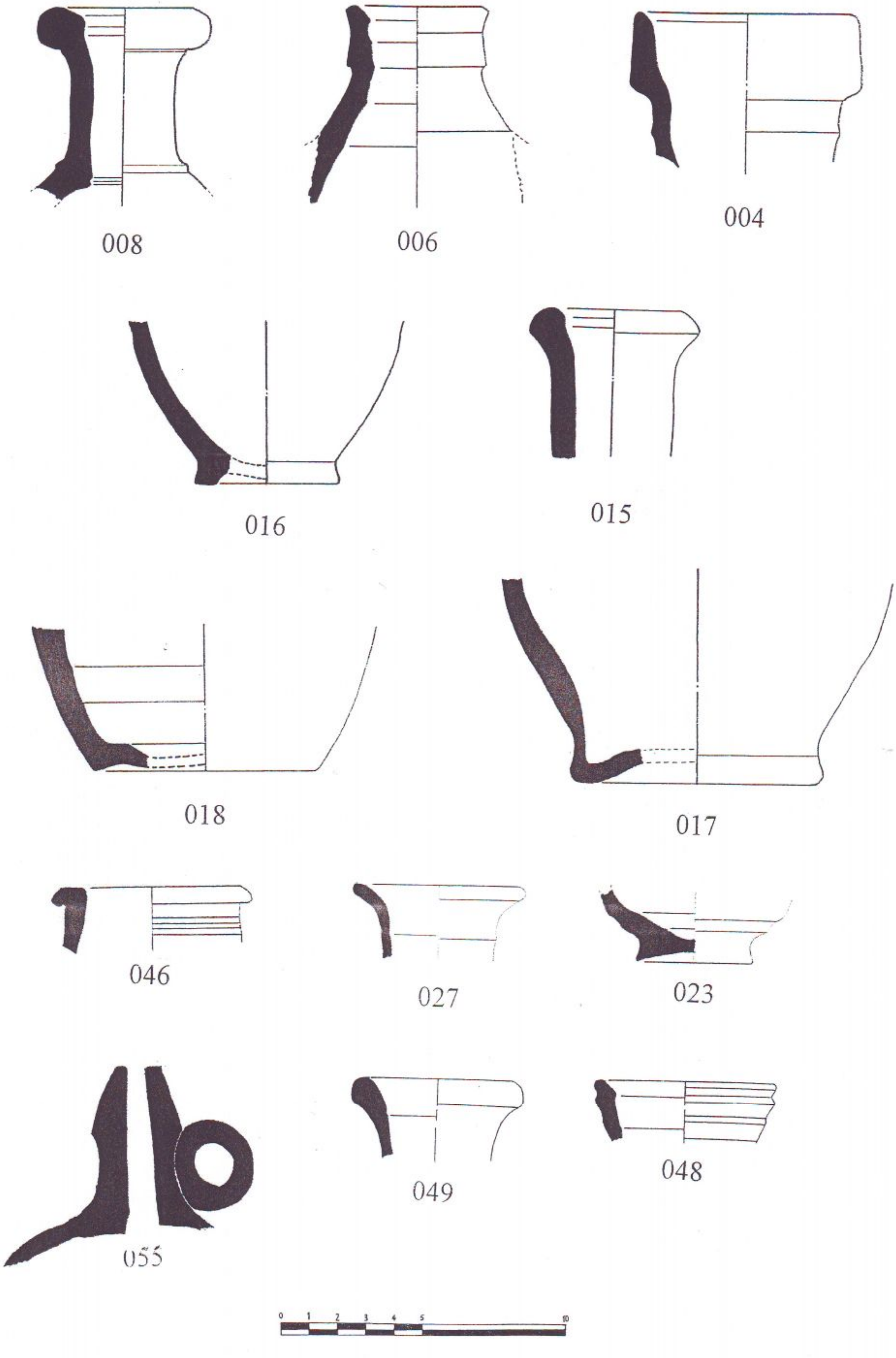
051



058

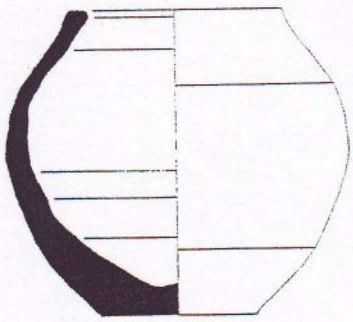


اللوحة رقم07:   مجموعة الأشكال الفخارية المغلقة

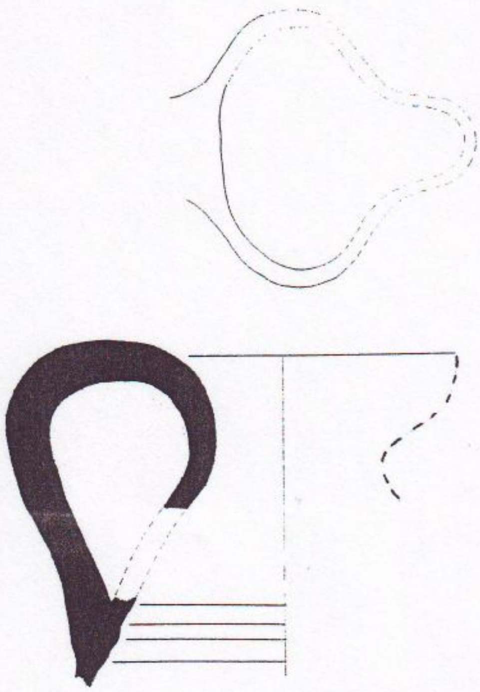


اللوحة رقم08: مجموعة الأشكال الفخارية المغلقة (قارورات).

224



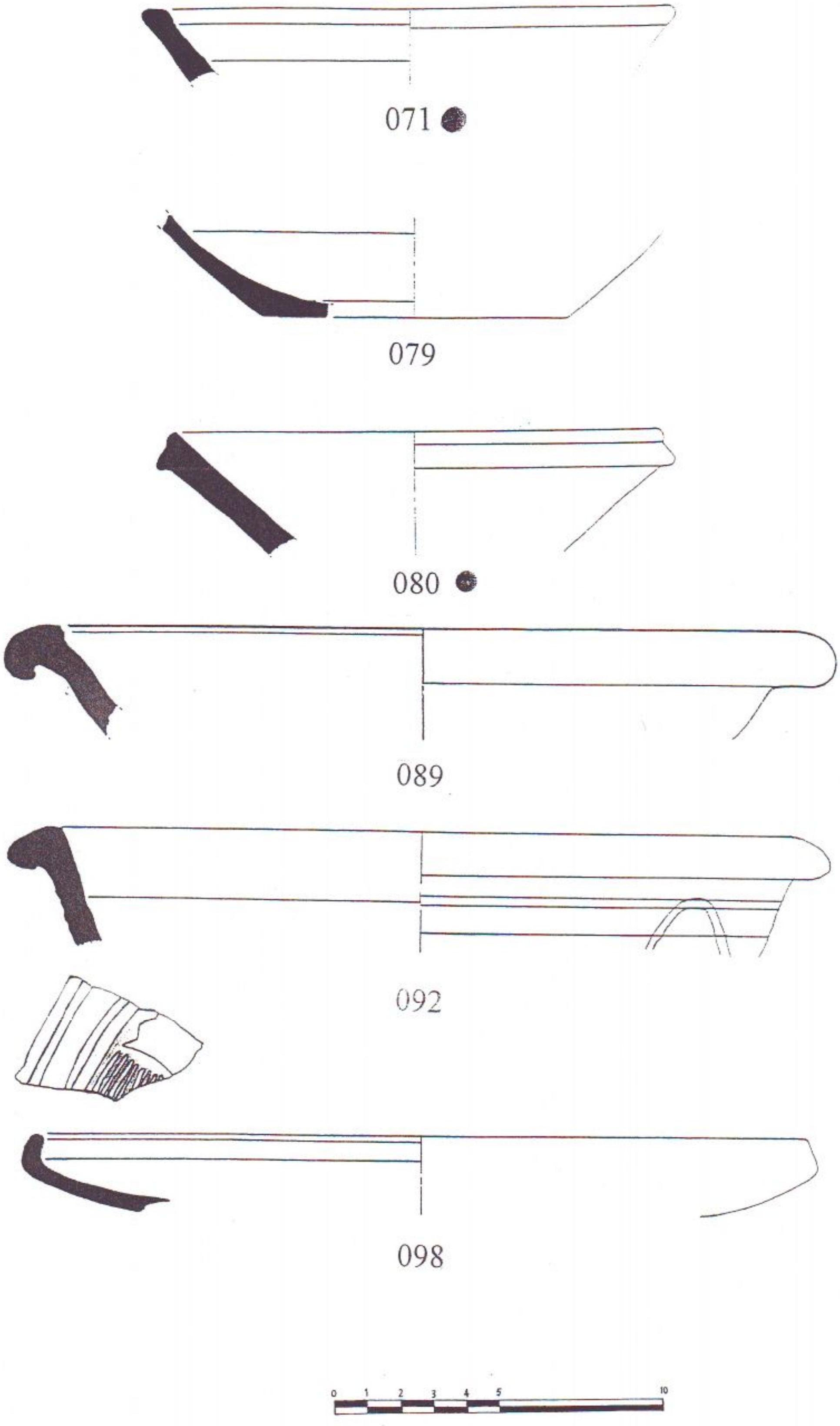
019



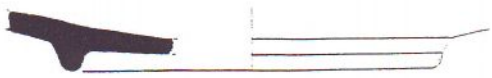
024



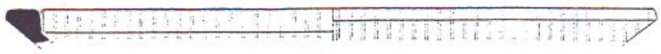
اللوحة رقم09: مجموعة الأشكال الفخارية المغلقة (قارورات).



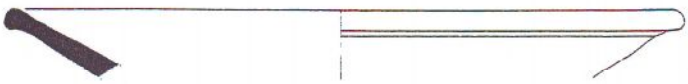
اللوحة رقم10: مجموعة الأشكال الفخارية المفتوحة (صحون).



072



068

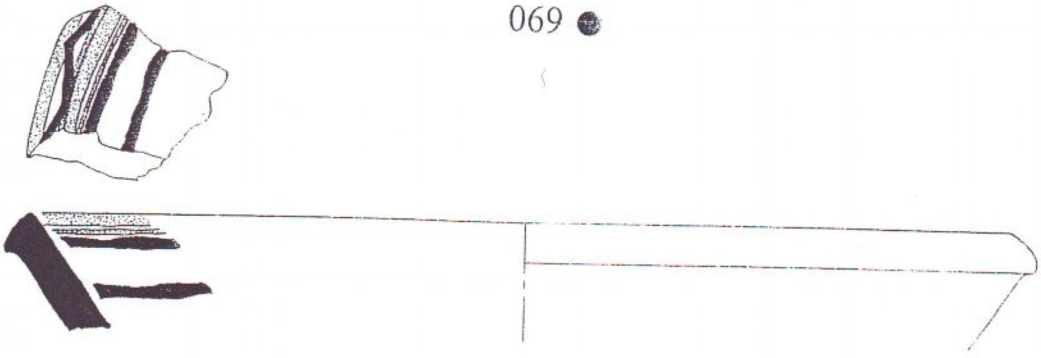


081

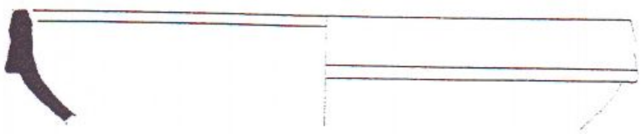
اللوحة رقم11: مجموعة الأشكال الفخارية المفتوحة (أطباق).



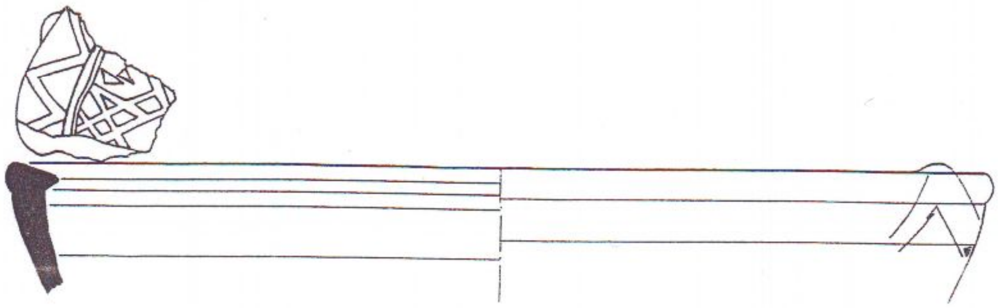
069



077



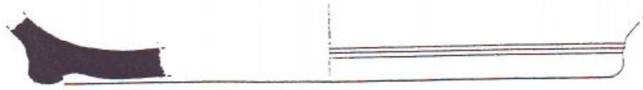
082



093



اللوحة رقم12: مجموعة الأشكال الفخارية المفتوحة (أطباق غائرة)



059 ●



060 ●●



064 ●



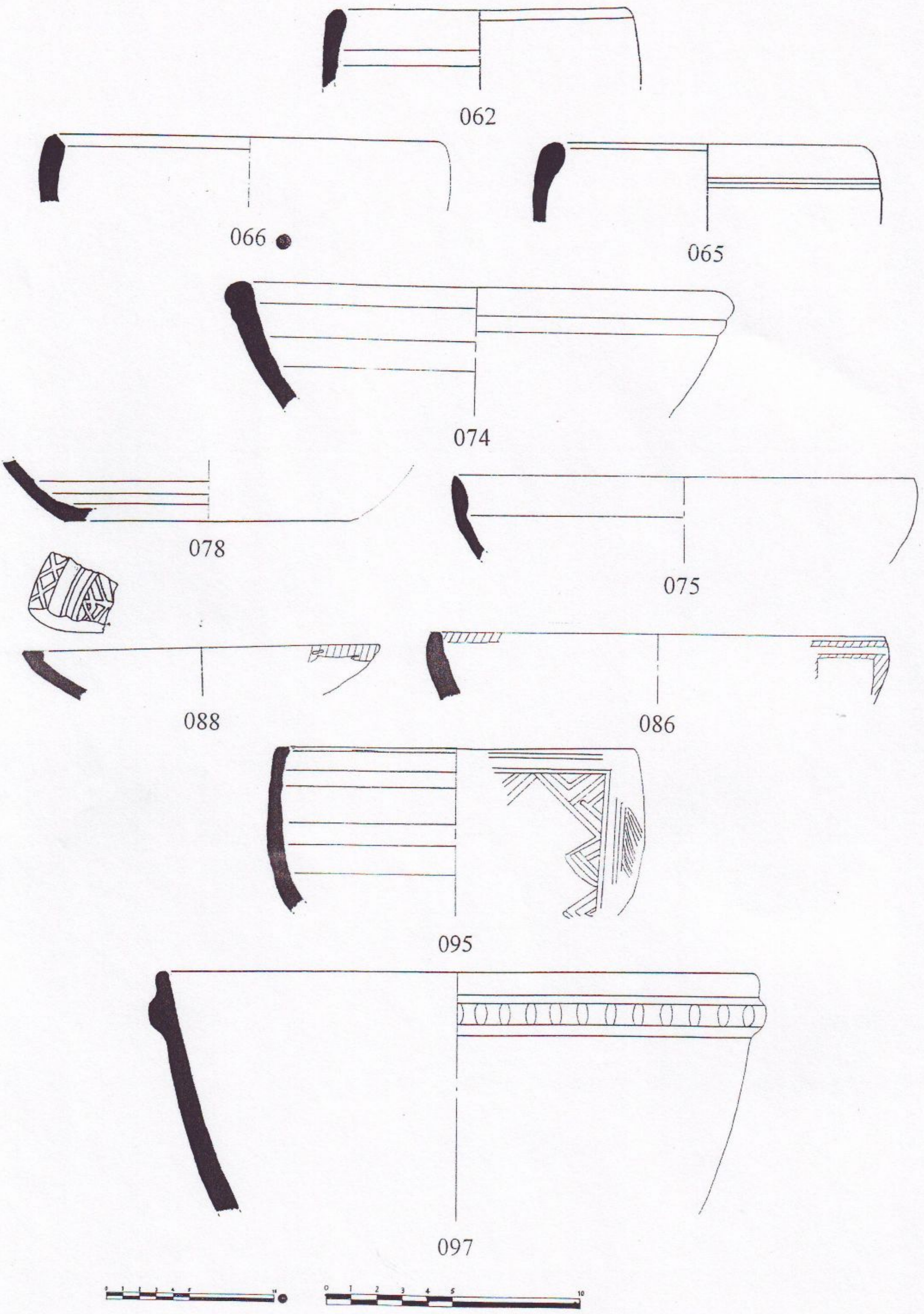
084 ●



091 ●



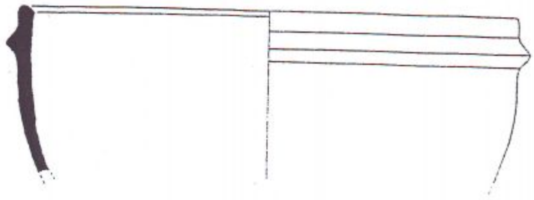
اللوحة رقم13: مجموعة الأشكال الفخارية المفتوحة (جفنات)



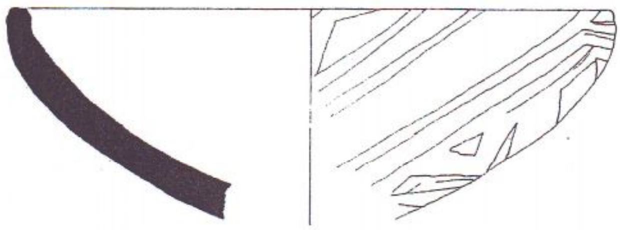
اللوحة رقم: 14 مجموعة الأشكال الفخارية المفتوحة (قصعات)



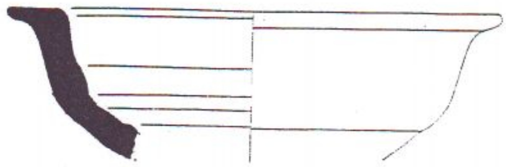
070



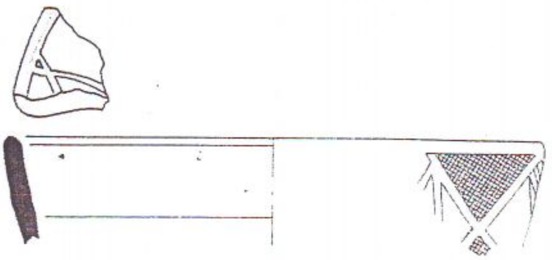
067 ●



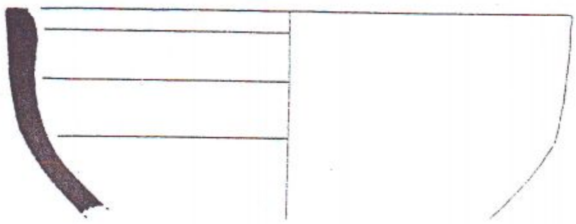
085



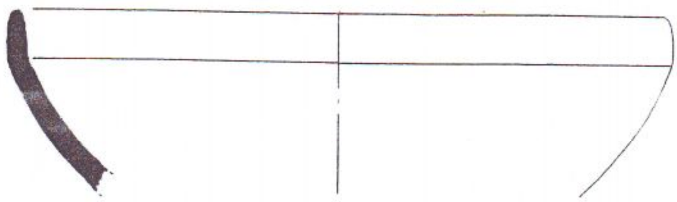
083



094



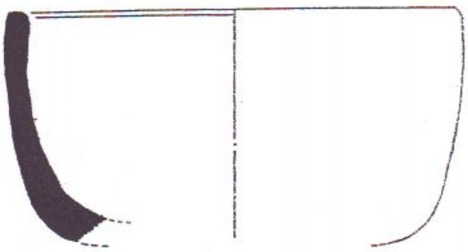
090



096



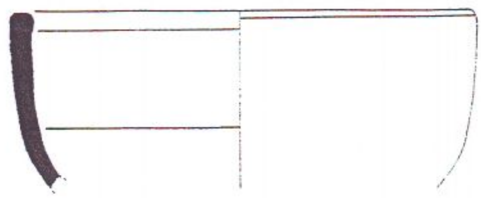
اللوحة رقم: 15 مجموعة الأشكال الفخارية المفتوحة (سلطانيات)



063



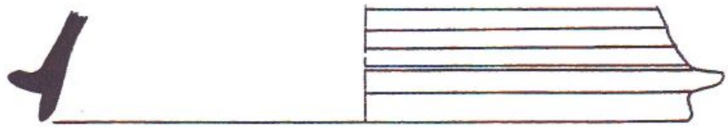
061



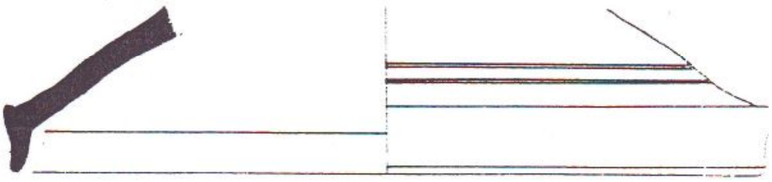
076



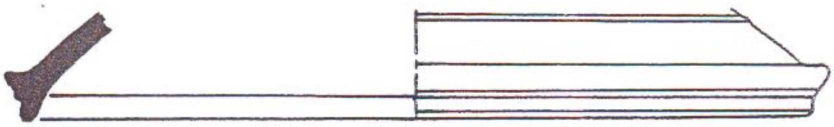
اللوحة رقم: 16 مجموعة الأشكال الفخارية المفتوحة (أقداح)



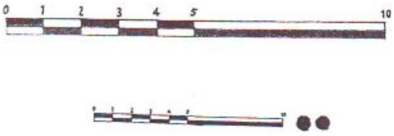
102 ●●



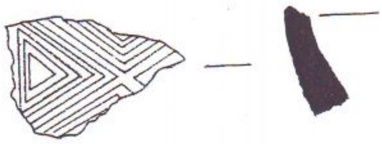
103



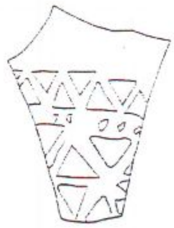
106



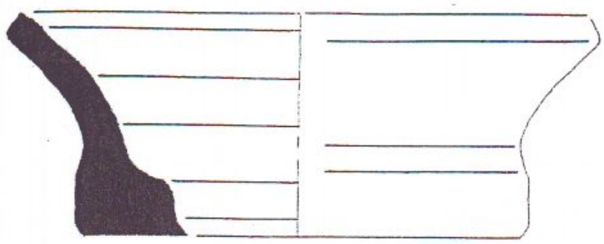
اللوحة رقم17: مجموعة العناصر الفخارية المضافة (أغطية)



105



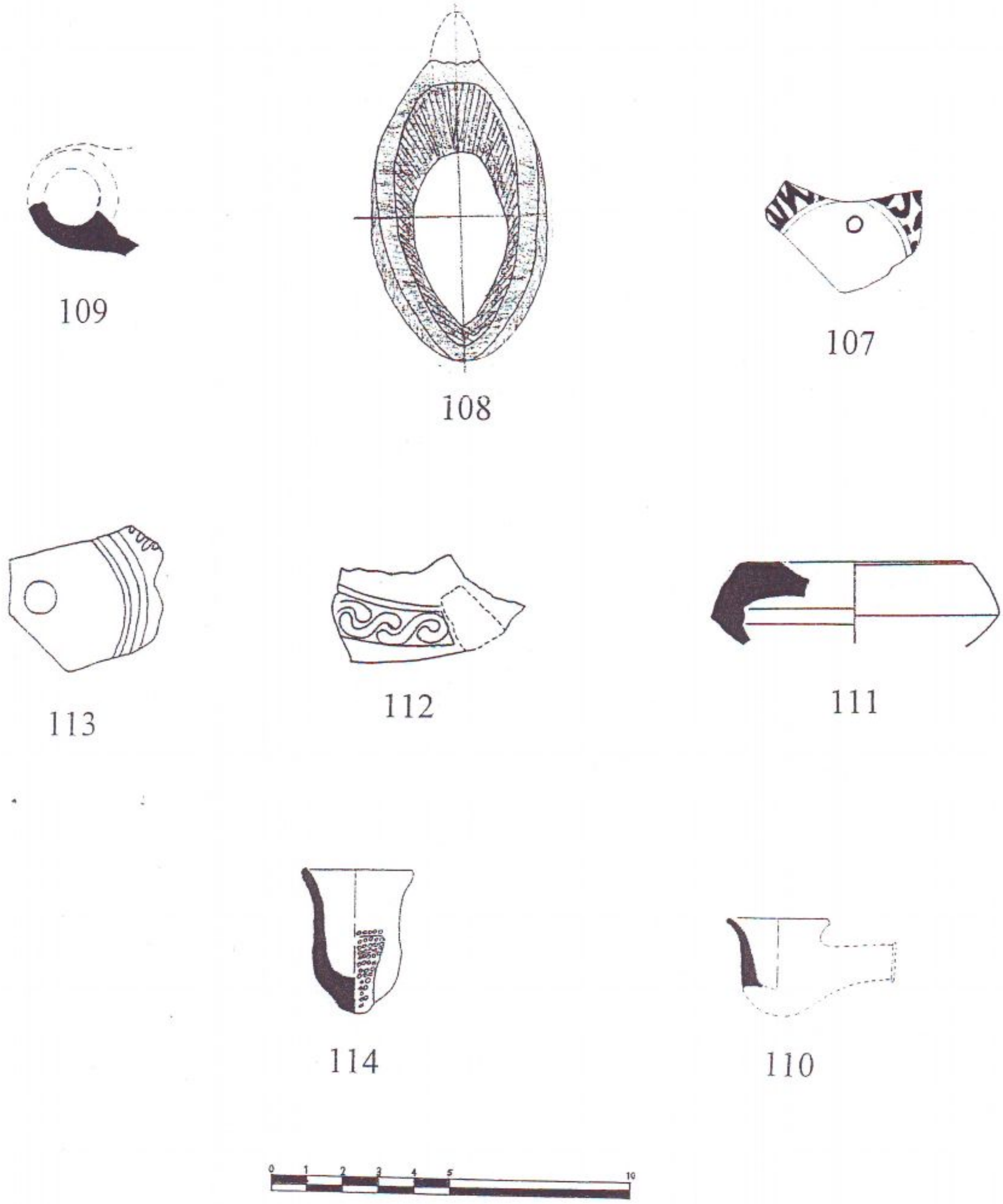
100



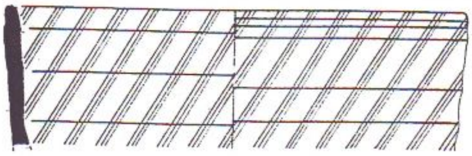
099



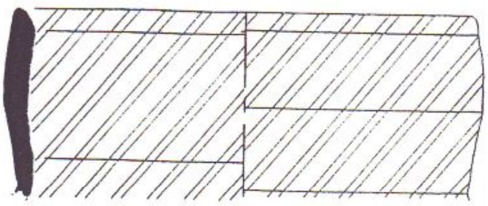
اللوحة رقم18: مجموعة العناصر الفخارية المضافة



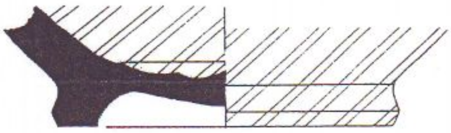
اللوحة رقم19: مجموعة الأشكال الفخارية ذات الوظيفة المحددة (مصابيح) (غليون)



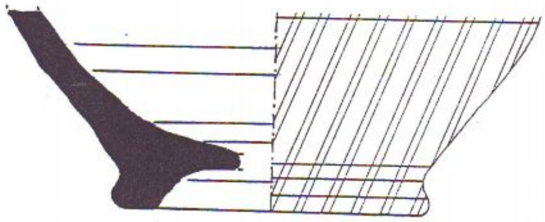
137



125



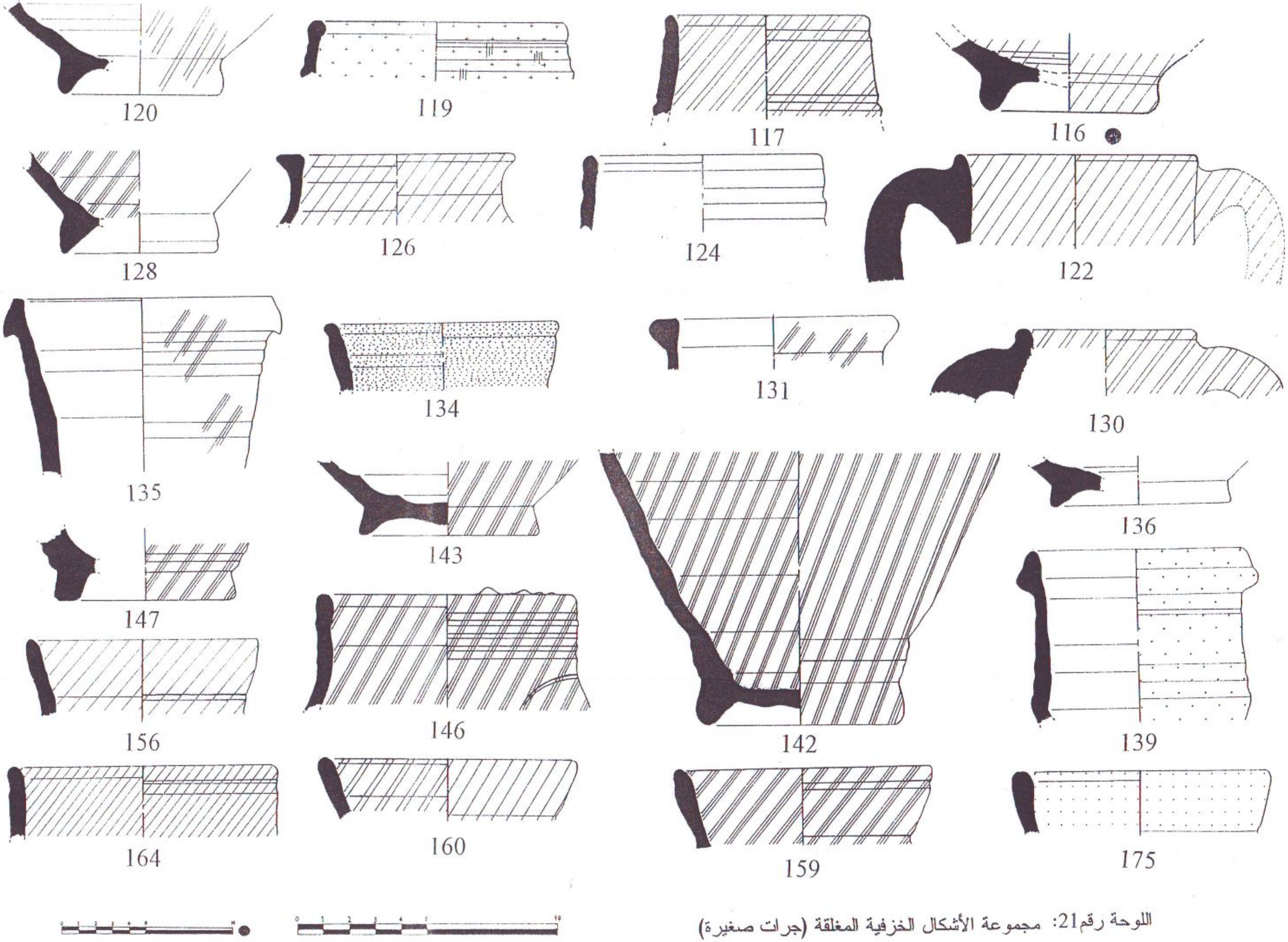
165



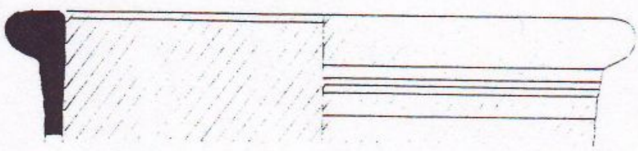
144



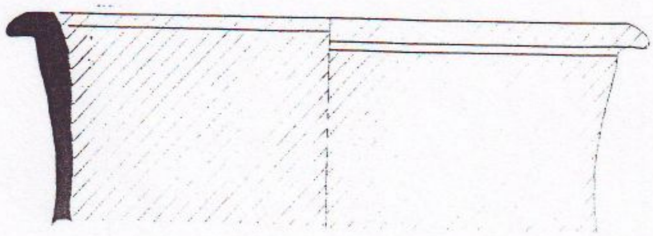
اللوحة رقم20: مجموعة الأشكال الخزفية المغلقة (جرات كبيرة)



اللوحة رقم21: مجموعة الأشكال الخزفية المغلقة (جرات صغيرة)



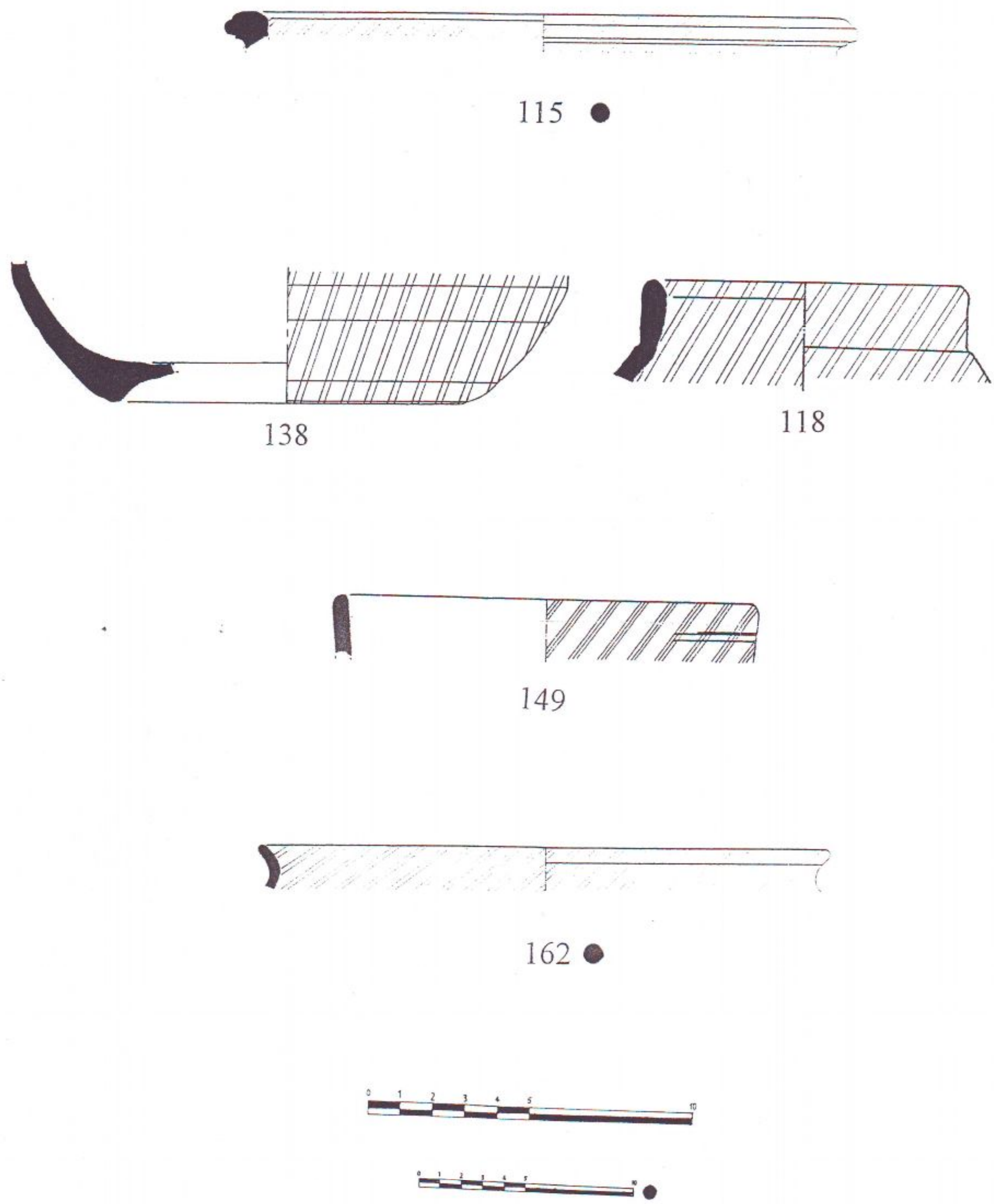
127 ●



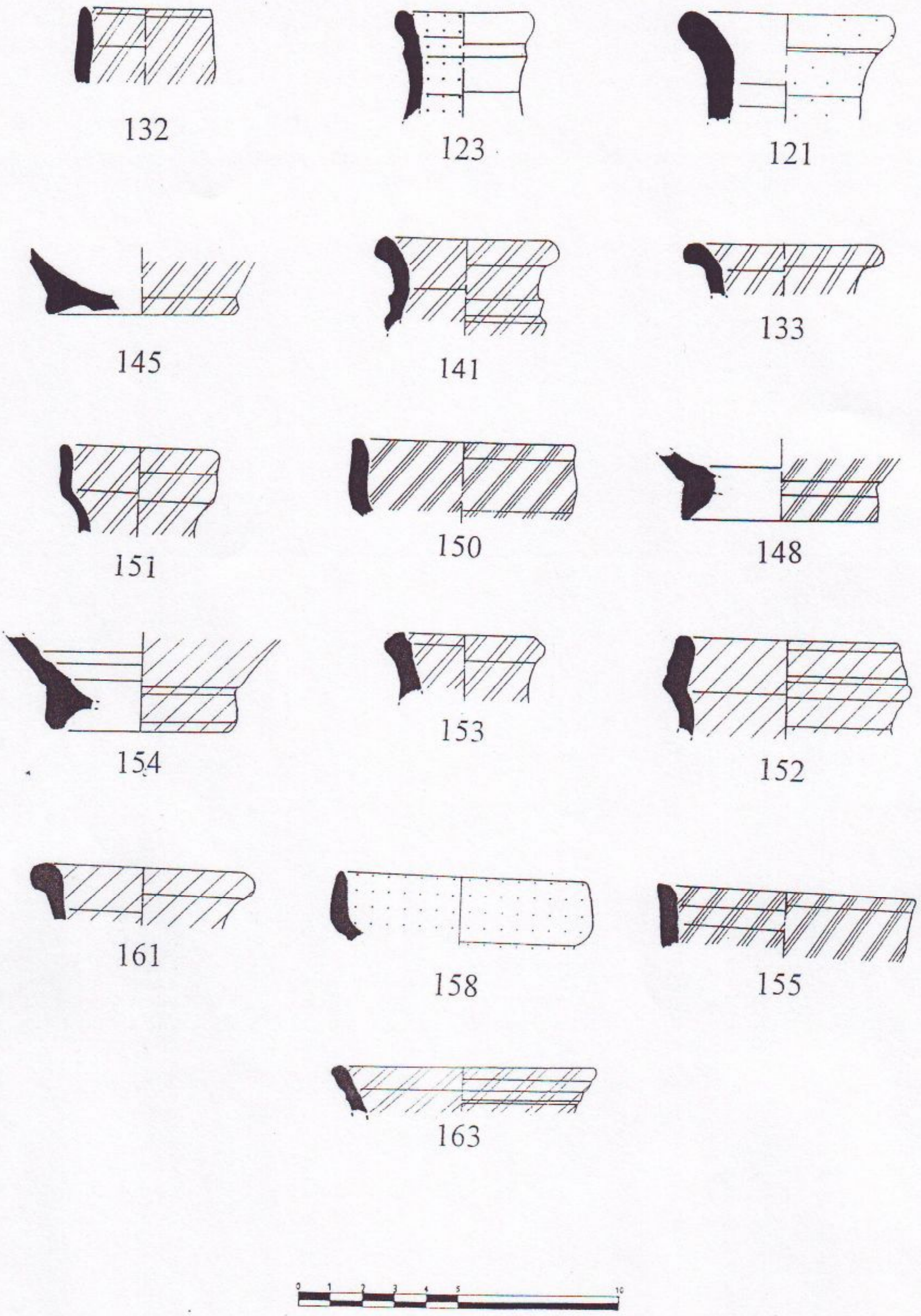
129 ●



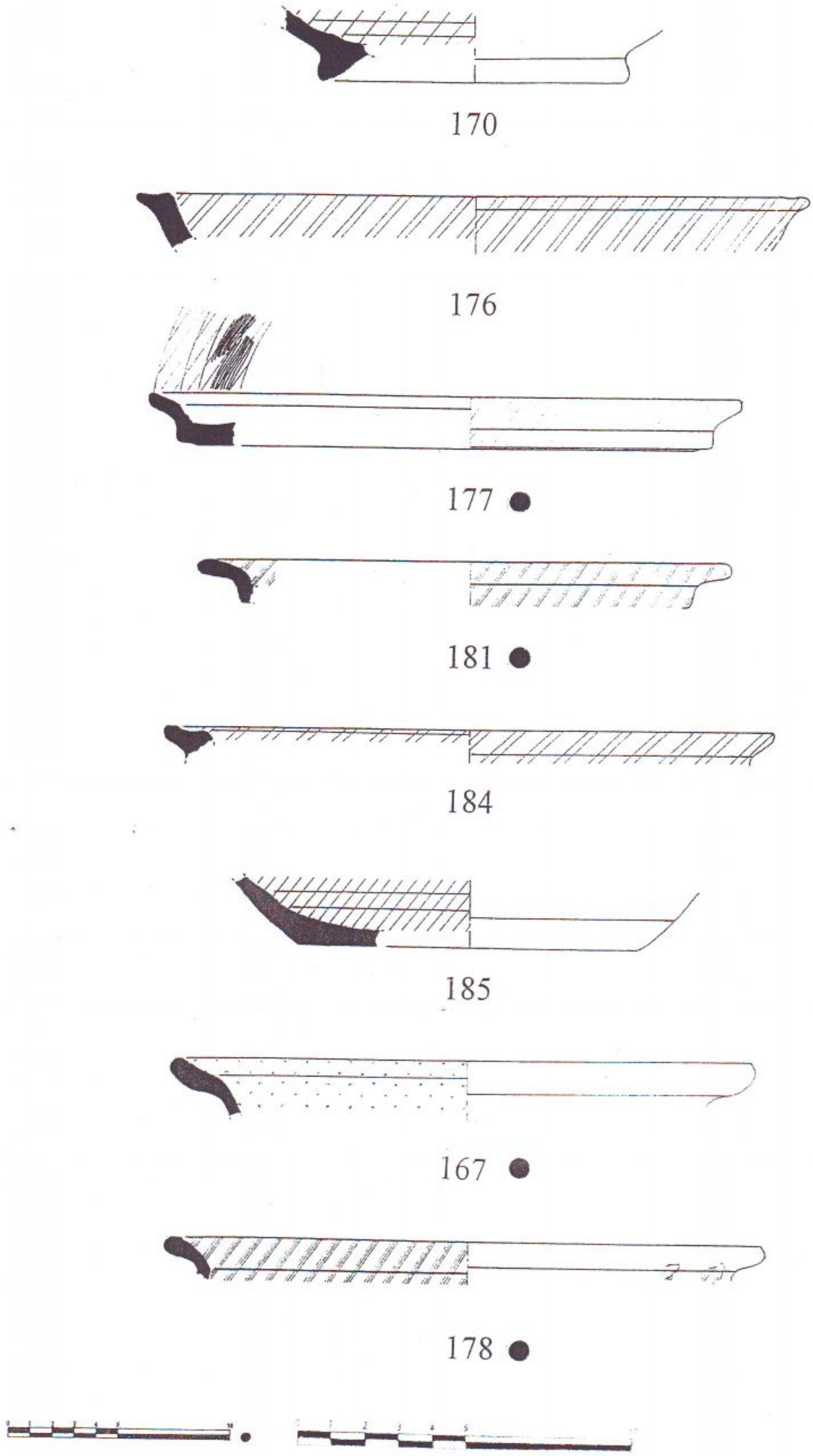
اللوحة رقم22: مجموعة الأشكال الخزفية المغلقة (جرات بفوهة واسعة)



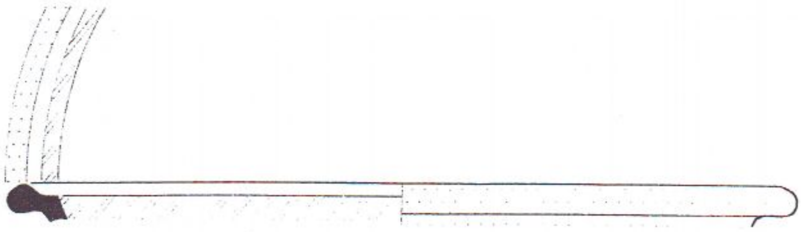
اللوحة رقم23: مجموعة الأشكال الخزفية المغلقة (قدور)



اللوحة رقم24: مجموعة الأشكال الخزفية المغلقة (قارورات)



اللوحة رقم25: مجموعة الأشكال الخزفية المفتوحة (صحون) (أطباق غائرة)



166



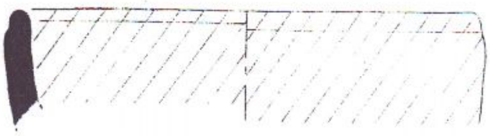
179



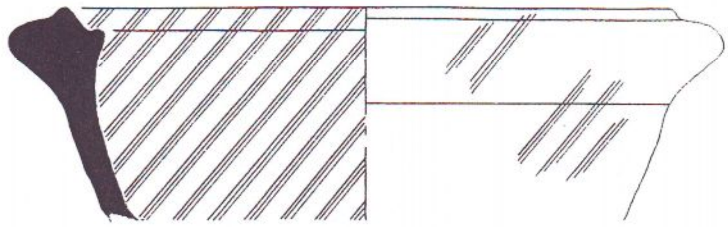
180



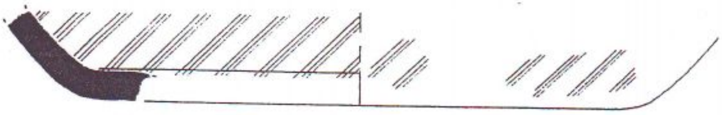
اللوحة رقم26: مجموعة الأشكال الخزفية المفتوحة (جفنات)



171



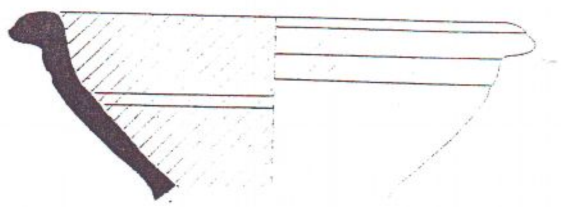
169



183



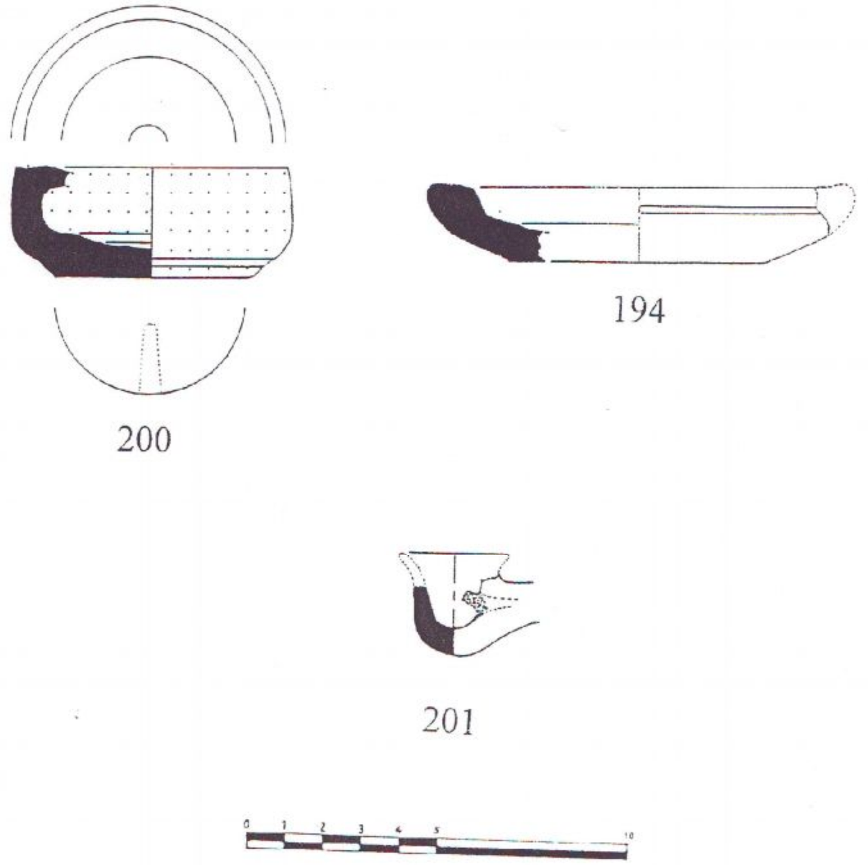
172



168 ●



اللوحة رقم27: مجموعة الأشكال الخزفية المفتوحة (قصعات) (سلطانية)



اللوحة رقم29: مجموعة الأشكال الخزفية ذات الوظيفة المحددة (مصابيح ، غليون)

الفهـــرس

الفهـــــــرس

مقدمة

قائمة المختصرات

I– مدخل جغرافي تاريخي: من 12 إلى 25.

– الفصل الأول: صناعة الفخار والخزف، من 26 إلى 74.